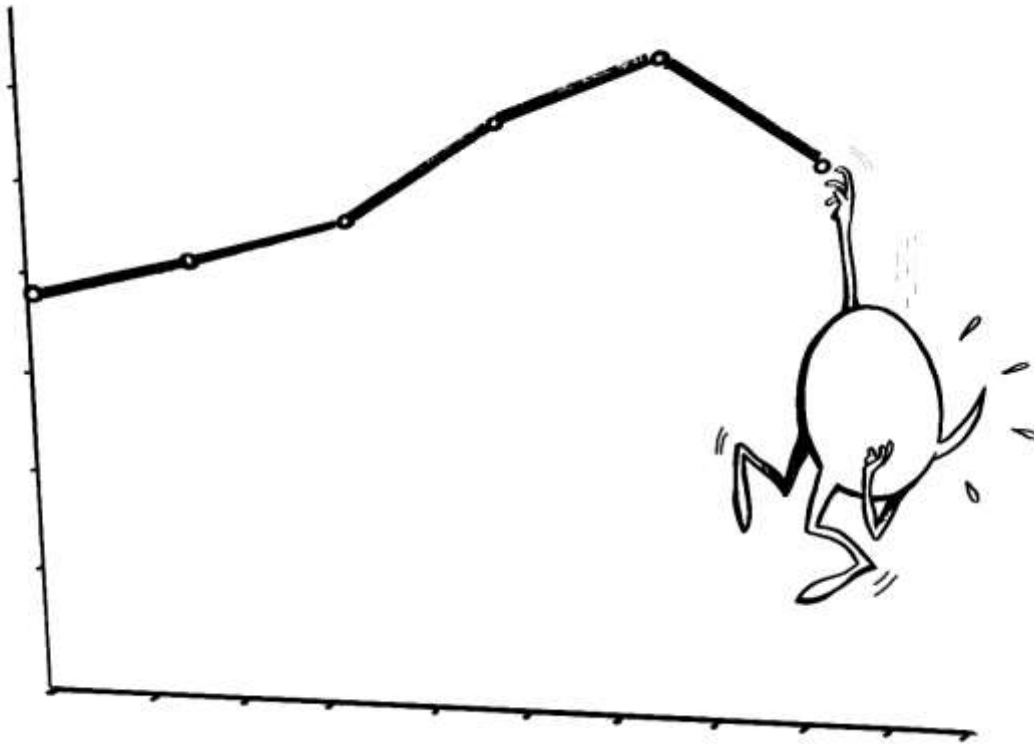


# INFORME TEBEOSFERA 2024

El triunfo de la diversidad



## EL TRIUNFO DE LA DIVERSIDAD

### Informe Tebeosfera sobre la industria del cómic en España en 2024

El presente informe sobre la industria del cómic en España, elaborado de forma independiente por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT), revisa los lanzamientos editoriales distribuidos en España que ofrecieron historieta entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024. Tenemos en cuenta las publicaciones impresas que ofrecían cómics o viñetas con sentido comunicativo pleno, concediendo importancia a aquellas que hicieron del medio historieta su principal oferta. Para elaborar el presente trabajo se partió del volcado efectuado el día 10 de marzo de 2024 desde la base de datos emplazada en el sitio [www.tebeosfera.com](http://www.tebeosfera.com), denominada *Gran Catálogo*, siempre accesible y refutable si se utilizan sus buscadores. Una aproximación panorámica a las estadísticas del año 2024 se obtiene desde el 1 de enero en la funcionalidad *Tebeográficas*, que calcula los datos en el momento de la consulta, con lo que las cifras obtenidas podrán diferir de las aquí expuestas debido a que el *Gran Catálogo* se halla en constante revisión y mejora. Con todo, las conclusiones se expresan aquí en porcentajes así que serán leves las discrepancias.

Cabe precisar que depositamos el peso de la industria en las publicaciones de tipo comercial. O sea, catalogamos todos los impresos que ofrecen viñetas o cómics, incluso las que lo hacen con afán didáctico o promocional, como los tebeos no venales lanzados por instituciones públicas, o los productos gratuitos o los fanzines, aunque estos no los consideremos en el seno de la industria. Tampoco incorporamos al recuento estadístico las publicaciones digitales, como *webcómics*, *webtoons* o *e-books*. Sí admitimos las publicaciones impresas producidas fuera de España y distribuidas aquí, como las del editor portugués Manuel Caldas, las del sello italiano Leviathan Labs o los tebeos franceses de Zortziko o Loom (sello este del autor Benjamin Leduc), porque distribuyeron sus cómics en lenguas españolas. Al final de este estudio se repasan también las publicaciones de tipo divulgativo sobre historieta aparecidas a lo largo de la pasada anualidad.

Este informe se emite en vísperas del tercer Día del Tebeo en España y el tema elegido para iluminar los párrafos que siguen ha sido el cómic con contenido vinculado a lo inclusivo y a la diversidad de género, así como a la orientación sexoafectiva no normativa, ya que estos relatos gráficos han proliferado especialmente durante el año 2024 en nuestros cómics, revelándose como la temática que más ha crecido en los últimos años.

El primer aporte de cifras pretende mostrar una extracción de datos genérica, donde hallaremos tanto el cómic comercial como el no comercial, y permite un reconocimiento panorámico del estado del cómic y la viñeta humorística en España en el último lustro:

Tabla 1. Panorama general de la edición de historieta en España entre 2020 y 2024

CIFRAS ANUALES	2020	2021	2022	2023	2024
TEBEOS COMERCIALES	3.228	4.268	4.829	4.865	4.530
TEBEOS NO VENALES	68	59	45	52	17
PUBLICACIONES CON HISTORIETA	493	550	533	490	425
FANZINES DE CÓMIC	149	167	137	191	178
REVISTAS Y LIBROS SATÍRICOS	54	45	45	34	38
Total de lanzamientos del año	3.992	5.089	5.589	5.632	5.188

Como se puede observar, existen cierta cantidad de lanzamientos (que oscila entre los 600 y los 800 por año) que no son estrictamente tebeos, por más que ofrecen viñetas o historietas entre sus páginas. Son las antologías de viñetas, las revistas satíricas, los fanzines, las publicaciones infantiles con cómic y los tebeos no venales, que carecen de Precio de Venta al Público (PVP) y, por lo común, de ISBN. Estos no los incluimos entre los cómics que circulan por el mercado, pero sí conviene mencionarlos porque contribuyen a la presencia de la historieta en nuestra cultura.

Sigue abierta la discusión sobre dónde termina el libro ilustrado y dónde comienza el tebeo, que a veces es resuelta por el editor mediante una etiqueta que le permite vender el producto. En 2024 hubo libros muy ilustrados que el público pudo confundir fácilmente con tebeos (como el lanzamiento de Norma *La Casa Blanca*) o con un libro de viñetas (como el libro *Escoltat al carrer / Oído en la calle*, de Nuevo Nueve). Algunas novelas “ligeras” parecían mangas por su aspecto exterior (algunas las edita el sello Monogatari). También vimos obras de historietistas consagrados que eran en realidad novelas (*Paracuellos. La novela*, de Carlos Giménez) o hermosos libros ilustrados (*Jim*, de François Schuiten). Y varios de estos últimos podrían ser considerados tebeos experimentales, como los editados por Fulgencio Pimentel el año pasado: *Farwest* o *Las primaveras*. Nosotros no los hemos tenido en cuenta en el repaso de lo comercial, y tampoco entendemos como tebeo lo que equívocamente fue considerado así, *El Niño Jesús no odia a los mariquitas*, un cuaderno para



Gráfica 1. Total de novedades de cómic comercial en España en la última década.



Cuaderno para colorear de Fandogamia.

colorear publicado por el sello Fandogamia que servía para ejercitar una sátira hacia la homofobia. Fue el centro de una gran polémica al ser etiquetado como producto infantil por una distribuidora y por ser confundido con un cómic para niños por ciertos medios de comunicación, lo que ocasionó una querrela de la fundación ultracatólica Abogados Cristianos que, finalmente, sería archivada<sup>1</sup>.

El año 2024 fue el que menos tebeos no comerciales genuinos vio nacer desde que elaboramos este informe, apenas una veintena. Nos referimos a los cómics que no fueron editados para ser vendidos, sino para promocionar una actividad cultural, la labor de una institución o por otra razón, generalmente divulgativa. Algunos de los cómics no venales más destacados de 2024 fueron lanzados por instituciones gubernamentales, como *Uno más*, de José Fonollosa; *Las familias de la Olmeda*, dibujado por Félix Velasco; *Bernardo de Gálvez*, un retrato histórico en cómic obra de José Rodríguez Rivero; *XXV aniversario de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz*, con arte de Gol, o *La Balear. 100 años en la mar*, que conmemoraba el centenario del Consell de Mallorca. También hubo tebeos gratuitos editados por sindicatos (*Vaga General!*, de CC OO), por asociaciones reivindicantes (*Habanako Umeak*, de Gogan Sestao), por federaciones profesionales (*Una melodía para Vicent*, de FSMCV) o por ayuntamientos, como el tebeo creado en Alcantarilla (Murcia) para sensibilizar sobre corresponsabilidad titulado *El universo funciona entre todos*.

Los fanzines siguen siendo la piedra en el zapato de la hemerografía española por la dificultad para ser catalogados debidamente. El fenómeno editorial del fanzinismo pudo abordarse con cierta comodidad en los años setenta, cuando aún eran escasos y atractivos, pero hoy en día resulta imposible localizar a todos los autoeditores que lanzan una publicación de esta índole. La importancia de los fanzines no estriba en su gran difusión o popularidad, pues no la tienen, o en sus ventas, que apenas repercuten en la cadena comercial del cómic. Reside en que son la antesala de la profesión y la vanguardia de la creación. En ellos se bregan las firmas que quieren salir a la palestra y también en ellos brotan las propuestas más arriesgadas, experimentales y renovadoras del panorama creativo de nuestra historieta. En el *Gran Catálogo* de Tebeosfera raramente llegamos a localizar 200 fanzines al año, cuando es evidente que en los festivales de autoedición se presentan muchos más, efímeros en su mayoría, apenas promocionados o reseñados. Hemos localizado 178 fanzines de o con cómics en 2024, editados por diferentes autoeditores o sellos creados por ellos, entre los que



Un cómic sobre corresponsabilidad.

<sup>1</sup> [https://www.eldiario.es/cultura/comics/abogados-cristianos-querrela-responsables-comic-nino-jesus-no-odia-mariquitas\\_1\\_11375111.html](https://www.eldiario.es/cultura/comics/abogados-cristianos-querrela-responsables-comic-nino-jesus-no-odia-mariquitas_1_11375111.html)

destacan: Aftercómics, Altar Mutante, Aluzine Comix, Béla Ediciones, Bronco Comics, Eneasbeat Cartoon, Extrebeo, Firestar, Infame & Co., Máquina Total, Nonémesis, Pus Comix, Rockmedia, Tiza, Usted, Valientes y Zasca. Algunos de los autoeditores que no necesitaron un sello para respaldar sus lanzamientos fueron Alba Egea, Ángel Coves, Ariko, Borja Carcayú, Breykatoly, Chamn, Chano Ripio, Daniel Millán, Fran Riobobos, Javier Lozano, Jordan Ponce, Jorge Fernández, Jos, Imanol Etxeberría, Lucía Astuy, Luis Yang, Marta Álvarez, Marta Cartu, Nadia Hafid, Noemí Gallego, Paula Guerrero, Paw Salces, Peio Cámara, Rafael Iglesias, Roberto Massó, Ruango y el palindrómico Villi Illiv. Fue llamativo que ciertas entidades decidiesen respaldar la edición de fanzines. Así ocurrió con la Asociación de Ilustradores de la Provincia de Cádiz o con Amnistía Internacional de A Coruña, que editó el fanzine *Nai dos desterrados*, en el que se abordaba el drama de la migración.



Fanzine editado por Amnistía Internacional

Los lanzamientos de carácter híbrido tampoco han sido estimados entre los cómics comerciales, porque son publicaciones impresas que mezclan el cómic con otros contenidos y su oferta de historietas suele ser menor. Las llamamos “publicaciones con historietas” y en este grupo incluimos revistas infantiles que ofrecen cortos cómics y revistas culturales o libros de ensayo que incorporan alguna historieta. Creemos importante catalogarlos porque demuestran que los editores aún consideran que el cómic es un vehículo interesante para comunicar historias o valores a los más pequeños, y también porque creen que la historieta enriquece una obra dirigida a un adulto o que este sabrá valorarla. Lamentablemente, en 2024 descendió el interés por usar el cómic en sus publicaciones no de cómic. El número de publicaciones con historietas se ha mantenido en los últimos años entre las 490 y las 550 novedades anuales, pero en 2024 apenas hemos localizado 425. Esto, sumado a que los tebeos no venales también han sido muchos menos (la tercera parte de los que salieron en 2020 o 2021), implica que desciende la presencia del cómic en los impresos españoles. No es una cantidad importante (150 lanzamientos) pero tampoco es desdeñable, si bien hemos encontrado más publicaciones híbridas este año que en 2023, lo cual es una buena noticia.

Entre las publicaciones híbridas destinadas a adultos de 2024 podríamos destacar *Villanueva 41*, editada por el Ministerio de Cultura para recordar el destino de la colección pictórica de Pedro Rico; el libro ilustrado de María Hesse *El Miedo*, que incluyó páginas de historietas; el diario de Pepa Pietro *Mis agendas semanales*, que alternaban biografía con ilustración y cómic; el singular lanzamiento *Manga para el éxito* (Aguilar), que explicaba estrategias financieras con el uso del manga, o, por citar un último ejemplo, recordemos que la revista cultural *Serra d'Or* introdujo en el número 775 la adaptación al cómic de un cuento de Vicenç Pagès Jordà, entre otros, o que el diario *Ara* también está ofreciendo cómics en sus páginas. Si el público objetivo son los adolescentes, hallamos más ejemplos de novelas que echan mano de la historieta para aderezar su tripa. En 2024 siguieron explotando ese tramo de la edición los sellos Combel (*Agus y los monstruos*, que se ofreció en castellano y en catalán), SM (*Los Futbolísimos*, *El Capitán Calzoncillos*, con sus versiones en catalán editadas por Cruïlla) y Destino (*Los gamers piratas*, *Los once*, en catalán bajo el sello Estrella Polar). Obras

de este tipo también se publicaron en las colecciones *Tinta*, *La Tira* y *Zebra*, respectivamente de los sellos Algar, Bromera y Animallibres, que lanzaron el mismo libro en tres lenguas distintas. Otros editores que probaron suerte con novelitas para adolescentes introduciendo algo de cómic entre sus páginas fueron B de Blok (tradujo *Los piratas cuatropatas*), Usborne (*Nora la inventora*) y Ecomi Books (*Inventos geniales, Qué mala pata*). De producción nacional fueron los lanzamientos *Magic Stars*, de Molino; *Soy Robot*, de Loqueleo; *¡Fuera etiquetas!*, de Beascoa; la propuesta educativa *Colega vuelve*, de Edelsa, y el cuento ilustrado por Brieva con pasajes de historieta *Al final*, editado por Kókinos. En este apartado también hallamos algún ejemplo lanzado por editores especializados en cómic, como la biografía del icono indiepop *Billie Eilish*, del sello Dibbuku.



Un cómic de Lucía Serrano sobre la estigmatización.

cortas historietas de autoría gala en su tripa. Panini solo se dirigió a un público preadolescente y únicamente con el título *Monster High*. También Depesche mantuvo una sola cabecera: *Top Model*, con cómics muy cortitos, elementales y ocasionales. Blue Ocean siguió inundando los quioscos con su oferta infantil de revistas basadas en licencias, que este año coincidieron en un detalle: todas subieron su PVP en un euro. Salieron puntualmente las derivadas de la franquicia Lego (*Lego Star Wars*, *Lego Spiderman*, *Lego Avengers*, *Lego Batman*, *Lego Jurassic World*, *Lego Ninjago*, *Lejo Ninjago Legacy*, *Lego Minecraft*, *Lego Dreamzzz* y se animó a lanzar un título nuevo: *Lego Ninjago Legacy Hero*), tampoco faltaron las ligadas a la empresa Playmobil (*Playmobil*, *Playmobil Fantasy* –antes *Pink-*,

El grueso de revistas impresas con historieta como aderezo pero que no fueron tebeos las publicaron los sellos habituales, la Associació per a l'ensenyament del català (APLEC) continuó editando en catalán la revista infantil *Mil Dimonis* desde Francia, Ediciones Cavall Fort sacó con puntualidad *El Tatano*, y la también catalana *Petit Sapiens* permitió que algunos autores publicaran historietas didácticas de corte juvenil (por ejemplo Jordi Bayarri, Sergi Moreso, David Parcerisa, Sebastià Roig y Oriol Canosa). Por su parte, *O Papagaio*, de Edicions Moito Conto, siguió apareciendo en gallego. En castellano volvimos a disfrutar de la revista misional *Aguiluchos*; la editada por Jot Down *Jot Down Kids*, y *El Saltito*, suplemento infantil e inclusivo de *El Salto*.

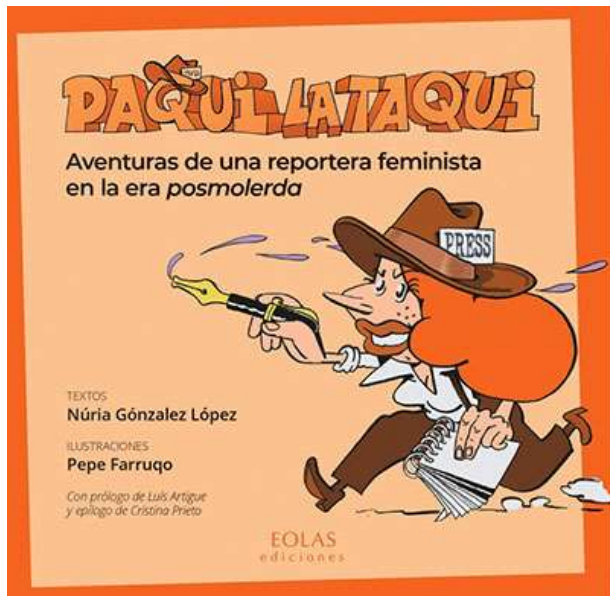
Los editores que más negocio hacen con este tipo de publicaciones son los grupos colonizadores Bayard (de raíz francesa), Panini (de raigambre italiana), Depesche y Blue Ocean (ambos con sede en Alemania). Bayard mantuvo en curso los títulos *Caracola*, *Cucafera*, *Leo Leo*, *Tiro Liro*, *Reporter Doc*, *Reportero Doc* y *I Love English*, todos con



Publicación escrita con lenguaje inclusivo.

*Playmobil Ayuma*, *Playmobil Wiltopia* y la nueva *Playmobil Adventure*), las relacionadas con muñecas (*Nancy*, *Barbie Movies*, *Pin y Pon* y *The Bellies*, menos que el año pasado), las del universo Disney (*Ariel*, *Frozen*, *Princesas Disney*) o las vinculadas con otros juguetes (solamente *Dinosaurios* y un único número de *Lissy Pony*). Además, mantuvo las amparadas en éxitos televisivos como: *Clan*, *Pokémon*, *Paw Patrol*, *Miraculous*, *P J Masks* (que concluyó en 2024) o la nueva *Bluey*, un perrito muy simpático nacido en Australia, en la cadena televisiva Ludo. Ediba mantuvo en los quioscos las revistas *Boing* y *Superthings*, y lanzó una nueva cabecera, *Piratix*, basada en los juguetes de la empresa MagicBox, que incluyó historietas realizadas por autores argentinos.

El número de publicaciones infantiles con algo de historieta en sus páginas ha ido a menos y el descenso es notorio este año. Recordemos que en este tramo la edición se ha mantenido constante durante años. En 2017, eran 328 las publicaciones de esta índole; en 2018, 314; en 2019 contabilizamos 331; en el terrible año de la pandemia, 2020, se quedaron en 330; en 2021 circularon 372; en 2022, 347; en 2023, 351, pero en 2024 vieron la luz solo 272, lo cual supone un descenso brusco en la oferta. Creemos que es muy mala señal, porque implica que **a los editores les apetece menos usar el cómic para atraer a los niños al quiosco**, o bien que a nuestros hijos les interesa menos ese tipo de revistas. Si se pierde este nicho de lectores, a la larga repercutirá en la industria del cómic, que recibirá menos público con experiencia lectora en historieta.



Publicación con historieta satírica y con enfoque feminista.

Por último, antes de analizar el cómic comercial español, repasemos las publicaciones satíricas que no son tebeos. En este grupo no incluimos el popular título *El Jueves* porque es una revista que ofrece historietas en su mayor parte y lo consideramos un tebeo comercial, pero sí otras revistas periódicas en las que hay más viñetas satíricas que historietas, como es el caso de *Mongolia* o *El Batracio Amarillo*, las cuales siguen apareciendo mensualmente. La edición de prensa y libros con imágenes satíricas se ha estancado, sin embargo. Recordemos que antes de la pandemia del COVID-19 este tipo de lanzamientos eran más de medio centenar al año, pero desde 2021 bajaron de cuarenta y actualmente son poco más de treinta las que salen cada anualidad. El estancamiento parece ser un síntoma de nuestro tiempo, en el que las políticas de cancelación han logrado que los humoristas se retraigan en la sátira costumbrista o con alcance social, mientras que afilan mucho más groseramente sus armas con el análisis extremo de la actualidad política. El humor gráfico clásico sigue representado en lanzamientos como los catálogos *Humor Social* (que edita la Universidad de Alicante), en los recopilatorios de Dávila (*O Bichero*) o en las antologías que el veterano Quique sigue produciendo cada año. Pero pocos más nuevos libros de viñetas aparecen. Este año vimos uno de Gustavo Mederos (*¡¡¡Estamos jodidos!!!*), otro de Malika (*Si te pincho no me acuerdo*), el ilustrado por Pepe Farruqo *Paqui la Taqui*, o *Todos los hijos de puta del mundo*, de Alberto González Vázquez. A estos habría que sumar una nueva y valiente colección, lanzada por el añejo sello Siglo XXI: *Un elefante en la sala*. No se

trata de libros de humor gráfico en sentido estricto, más bien son recopilatorios de imágenes que tienen alcance satírico, pero está claro que intentan remover conciencias. De momento se han publicado cuatro títulos, de los autores Eneko, Laura Árbol, Roger Petra y @otraputacuentadedibujos.

En términos generales, tras esta revisión de los productos no estrictamente comerciales y contemplando en bloque los puramente comerciales, **la producción de impresos con historieta ha descendido en España, al menos en 400 lanzamientos en el año**. Se detecta menos interés por producir tebeos no venales en las instituciones, hay menos historietas cortas incluidas en las revistas y los libros dirigidos a la infancia, y la prensa satírica parece derrumbada. El número de tebeos genuinos, puramente comerciales, también descendió, si bien se mantiene por encima de las 4.500 novedades anuales. Y no contamos con cifras aportadas por distribuidoras o editoriales sobre las tiradas de esos libros, por descontado, pero nada apunta a que hayan aumentado esas tiradas. Antes bien, al contrario, la existencia de más ediciones “de coleccionista”, “limited” o “especiales”, parece sugerir que las tiradas se siguen ajustando al mínimo para no sufrir pérdidas. Llevamos un lustro disfrutando en España de más 4.000 novedades anuales (es así desde 2021), pero en 2024 no se ha podido mantener la cota alcanzada en 2022 y 2023, que fue de más 4.800 lanzamientos en el año. No obstante, seguimos viviendo en un ecosistema con más de 5.000 impresos anuales con historieta (sumando tebeos, fanzines, productos híbridos o satíricos), más cerca de las cifras de 2021 que de las de años previos. **La industria editorial del cómic ha experimentado en 2024 un decremento de casi un 8% (7,88%) con respecto al año anterior si comparamos los volúmenes netos de producción.**



Los cuatro primeros libros de gráfica satírica de la colección Un elefante en la sala.



## EL TEJIDO EMPRESARIAL

Aportamos a continuación una tabla con datos sobre el estado de nuestra industria editorial del cómic, considerando aquí solamente los tebeos comerciales y sus características asociadas (el gasto en papel, las empresas implicadas, el reparto del trabajo y el precio gravado sobre sus productos). Los datos para los cuatro últimos años son:

Tabla 2. Lanzamientos y sus características en relación con las empresas del sector de 2021 a 2024

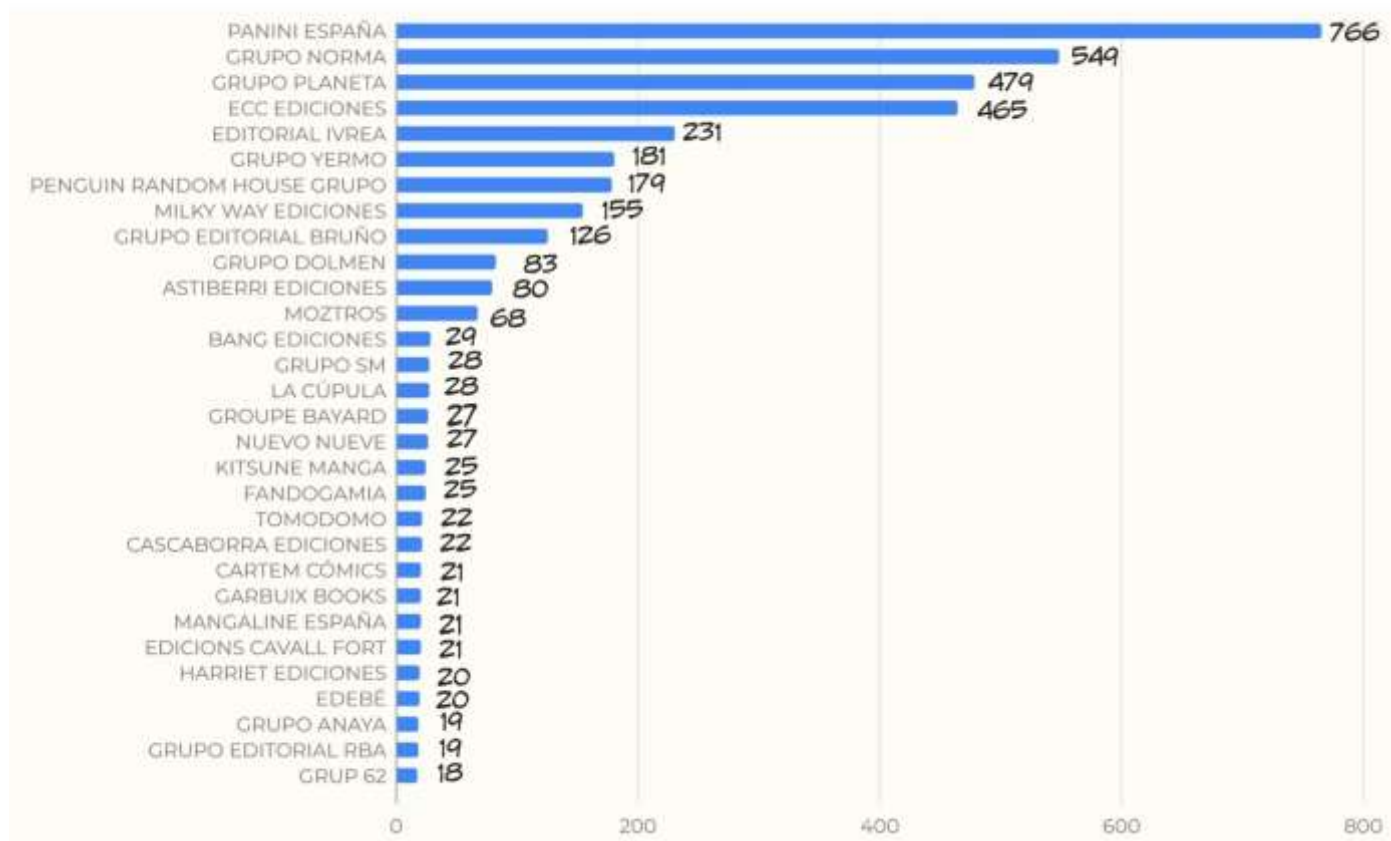
<b>VOLUMEN DE PRODUCCIÓN</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
TEBEOS COMERCIALES DISTINTOS	<b>4.268</b>	<b>4.829</b>	<b>4.865</b>	<b>4.530</b>
TOTAL DE PÁGINAS PRODUCIDAS EN EL AÑO	664.759	822.770	860.355	<b>852.236</b>
MEDIA DE PÁGINAS POR EJEMPLAR LANZADO	156	172	182	<b>188</b>
EDITORES DE CÓMIC COMERCIAL	442	410	371	<b>374</b>
CARGA EDITORIAL (LANZAMIENTOS / SELLOS)	9,65	11,78	13,11	<b>12,11</b>
TRABAJO NETO (PÁGINAS / ENTIDADES ACTIVAS)	1.504	2.007	2.319	<b>2.278</b>
PVP MEDIO (€)	13,94	14,89	15,57	<b>16,67</b>

A poco que comparemos los datos de 2024 con los años que le anteceden vemos que los valores de producción han descendido, pero que la carga de trabajo aumentó. Es decir, se han editado menos novedades a la par que se han impreso muchas páginas, lo que ocasiona que el número medio de páginas por tebeo haya sido el mayor de todos los registrados en nuestra historia de la edición de cómics, 188. El número de editores que trabajaron con cómic en 2024 fue levemente mayor al del año anterior, aunque menor que en 2021 o en 2022. Esto ha supuesto que la carga de trabajo que asumieron haya sido superior a la de los dos años postpandemia. A la larga, el trabajo neto desarrollado, el que surge de la relación entre el número de empresas implicadas y el total de obras y páginas de historieta que han tenido que contratar, editar, retocar, traducir, componer y mandar a la imprenta, ha resultado similar al de 2023 pese a que se han publicado 300 novedades menos. Parece claro que **el trabajo desarrollado por los editores crece de año en año**, aunque debemos tener presente que también se sigue concentrando el trabajo en menos empresas.

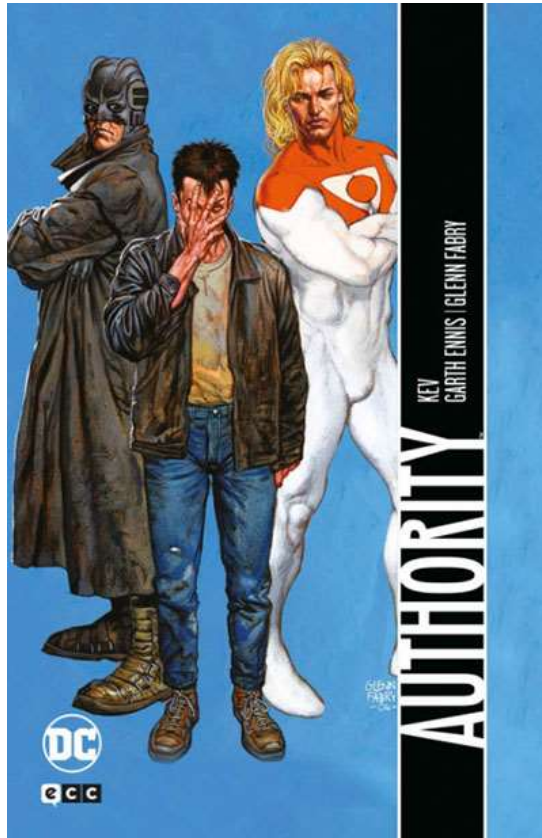
Si tomamos los cinco sellos que presentaron más novedades en 2024 (Panini, Norma, Planeta, ECC e Ivrea) es fácil comprobar en el recuento que arroja Tebeográficas que fueron responsables de 2.489 lanzamientos nuevos del año. O sea, **cinco empresas se encargan del 55% de la producción de cómic en**

**nuestro país.** Solo fueron nueve los editores que publicaron más de cien novedades anuales, y en algunos casos porque contabilizamos la edición de los distintos sellos aglutinados en un grupo. Por ejemplo, los editores bajo el ala del Grupo Bruño, los agregados a Penguin Random House o los que orbitan el Grupo Planeta, y también hemos aliado las ediciones de Astronave con las de Norma Editorial, porque ambas las lleva la misma empresa gestora. Solo son tres los editores medianos que lanzan entre 50 y 100 tebeos al año: Astiberri, Dolmen y Moztros. El resto de editores profesionales de la gráfica publican menos de 30 cómics al año.

## PRODUCTORES DE CÓMICS EN ESPAÑA



Gráfica 2. Representación de los mayores productores de tebeos de nuestro país. Se recogen aquí los que editaron más de quince lanzamientos de cómic de carácter puramente comercial a lo largo del año 2024.



Un cómic de ECC cuyos protagonistas son gays.

Este año ha quedado patente el síntoma que hemos venido denunciando desde varios informes atrás: la industria editorial española del cómic vive una competencia feroz (ejercitada por los editores más poderosos), produciendo novedades de forma acelerada con el fin de acaparar los espacios en las librerías. La novedad sin pausa, muchas veces disfraz de redistribuciones y reediciones, evidencia un mecanismo de producción fundamentado en las tiradas ajustadas y la necesidad de atraer la atención del comprador. En 2024, uno de esos competidores terminó abandonando la arena editorial, ECC Cómics. La quiebra de este sello se anunció en 2025, bien es cierto, pero se adivinaba en las últimas semanas de 2024. ECC perdió los derechos de reproducción de cómics de Skybound en octubre de 2024 y para entonces ya sabía que no renovarían la licencia de DC Comics (la cual pretendía conquistar Panini desde 2020 en Italia, aspirando a hacerlo también en España), con lo que eso supondría para todo el material ya distribuido en librerías, el editado pero no impreso y el preparado por sus trabajadores, que también generaba un gasto para la empresa (44 títulos de 2025 al menos se anunciaron como listos para imprimir y distribuir)<sup>2</sup>. El día 23 de enero de 2025, ECC se declaró en concurso de acreedores y su liquidación y disolución se puso en marcha el día 25, dejando en una situación delicada a un centenar de empleados vinculados a la empresa y poniendo en riesgo la cátedra impulsada junto a la Universidad de Alcalá de Henares<sup>3</sup>, así como los acuerdos con otros sellos (Spaceman, Cascaborra, Inuit) o con varios propietarios de derechos (como los Blasco). A sabiendas del descalabro económico, hubo algún intento de dar salida a materiales almacenados a través de filiales u otras plataformas de venta<sup>4</sup>. Conocida la declaración de quiebra, el sello seguía intentando salvar los muebles con algunos proyectos iniciados, al menos con los que se gestionaban mediante sistemas de mecenazgo, como *Los Nuevos Titanes: La cacería de los titanes*, cuya distribución anunció en su cuenta de Facebook los días 4<sup>5</sup> y 13 de febrero de 2025<sup>6</sup>. Así pues, ECC terminaba su andadura tras haber protagonizado variadas polémicas<sup>7</sup>, y dejando en vilo a librereros, trabajadores y autores, que el 31 de enero aún carecían de

<sup>2</sup> [https://www.eldiario.es/cultura/comics/amenaza-quiebra-editorial-ecc-deja-aire-distribucion-comics-superman-batman-espana\\_1\\_11966645.html](https://www.eldiario.es/cultura/comics/amenaza-quiebra-editorial-ecc-deja-aire-distribucion-comics-superman-batman-espana_1_11966645.html)

<sup>3</sup> <https://elpais.com/cultura/2025-01-25/cierra-ecc-una-de-las-mayores-editoriales-de-comics-en-espana-casa-de-batman-y-wonder-woman.html>

<sup>4</sup> <https://www.comicverso.com/ecc-crisis-en-saldos-infinitos/>

<sup>5</sup> <https://www.facebook.com/ECCEdiciones/posts/pfbid0ygikyTr5u15pDsNGdSD2Yg4YwHet5HXfmAALuBHiSCT53k4NKM4abgutjkxrMydjl>

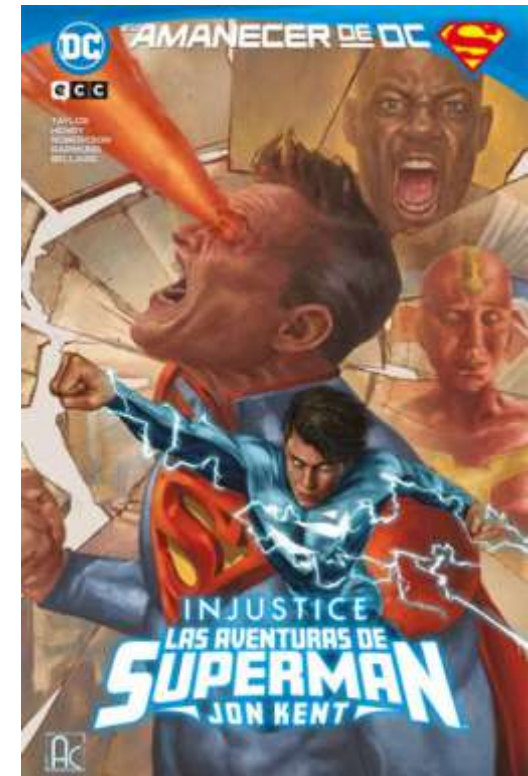
<sup>6</sup> <https://www.facebook.com/ECCEdiciones/posts/pfbid0ZSDoGYFmGPMwXTESGXtwcQmSZ2E44LUJdWBmkooEvidkMSSsMePYPsbuDozAPw39I>

<sup>7</sup> <https://www.xataka.com/literatura-comics-y-juegos/editar-a-batman-superman-a-entrar-quiebra-como-se-ha-fraguado-largo-polemico-final-ecc-comics>

información alguna sobre sus *royalties* y sus derechos<sup>8</sup>. El sello había mantenido su pugna agresiva por copar los escaparates hasta octubre, tras lo cual menguaron sus lanzamientos: en diciembre puso en circulación solo diez novedades, de las cuales dos había financiado mediante una campaña de mecenazgo (*Batman y los Outsiders*). A lo largo de 2024, ECC había mantenido una media de lanzamientos de cuarenta novedades al mes, lo habitual, pero su ritmo de producción en los meses finales de 2023 dejaba clara su retracción: hizo 54 lanzamientos en noviembre de 2023 y 59 en diciembre del mismo año, lo cual contrasta con los 33 de noviembre de 2024 y los mencionados 10 lanzamientos del mes siguiente.

Por lo que respecta a la inversión material de los editores, de nuevo hemos comprobado que el papel impreso ha alcanzado un volumen considerable en 2024. Es cierto que ha sido menos que en 2023, cuando se llegó a la cota de 860.365 páginas de cómic comercial distribuidas a lo largo del año. En 2023 fueron menos, 851.972, pero si comparamos el total de novedades con el total de páginas vemos que la ratio es superior: la media de páginas por ejemplar ha sido mayor en 2024 (188) y muy similar la relación entre las páginas impresas y las empresas implicadas: 2.319 páginas por editor hace dos años, frente a 2.278 el año pasado. Estas proporciones eran muy diferentes hace quince años, en 2012, cuando competían un número de sellos editores similar al que hemos contabilizado en 2024: 365. Aquel año solo hubo 2.567 novedades anuales y el total de páginas impresas en aquellos tebeos (si tomamos solo un ejemplar de cada lanzamiento) fue de 314.456, siendo el número medio de páginas por número de 122. Por consiguiente, en 2012 cada editor se ocupó de 861 páginas a lo largo de la anualidad, por término medio, lo que deja claro el aumento en inversión de trabajo de la actualidad, cuando se editan casi tres veces más cómics en las redacciones que entonces. Es cierto que gran parte de este volumen incrementado de páginas editadas son de cómics en blanco y negro, los mangas, pero **el total de páginas que pasan por las manos de editores, traductores y diseñadores se ha multiplicado por 2,67 en doce años. Nuestra industria del cómic trabaja con más ahínco pese a que parece que hubo menos actividad.**

Como se puede comprobar en la tabla 2, el precio de los tebeos ha seguido subiendo al mismo ritmo que otros años, un euro por término medio. En 2024 lo ha vuelto a hacer, pasando el PVP de 15,57 a 16,67 euros de media. Es un valor promedio muy descriptivo, porque casi todos los tebeos que se editan tienen formato de libro. **El PVP de los tebeos ha seguido aumentando de forma constante desde hace diez años: 0,50 céntimos de euro por año entre 2014 y 2020, un euro por año desde 2021 hasta hoy.**



*Las aventuras de Superman. Jon Kent, está protagonizado por un personaje bisexual.*

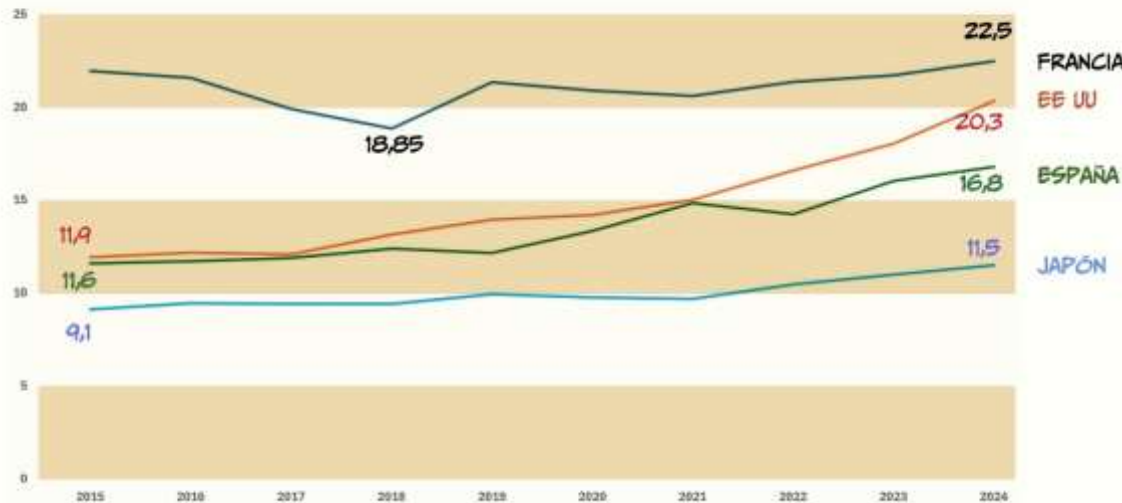
<sup>8</sup> <https://www.elmundo.es/cultura/comic/2025/01/31/679cfb81e9cf4a46688b4581.html>

Hemos querido este año aportar una gráfica nueva para comprobar cuánto y cómo han subido los precios de los tebeos. Para ello hemos revisado las novedades de todos los años, hemos sumado sus precios faciales y hemos hallado el PVP medio para cuatro tramos distintos de edición, los referidos al tebeo español y a las tres industrias que más influjo tienen sobre la nuestra: los cómics que proceden de Francia, los que importamos de EE UU y los manga. Anexo a ese dato, con el fin de poder establecer un mejor contraste, disponemos entre paréntesis el precio medio por página que surge de la fórmula de multiplicar todos los PVP por el monto de páginas totales distintas editadas cada año para finalmente dividirlo por el total de novedades:

Tabla 3. Evolución del PVP medio en la última década, estimando el precio por página medio por novedad (valores en euros):

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>FRANCIA</b>	21,95 (0,18)	21,58 (0,18)	19,91 (0,18)	18,85 (0,19)	21,35 (0,19)	20,89 (0,17)	20,60 (0,17)	21,36 (0,16)	21,71 (0,17)	<b>22,47 (0,18)</b>
<b>EE UU</b>	11,92 (0,09)	12,17 (0,09)	12,07 (0,09)	13,15 (0,09)	13,95 (0,10)	14,21 (0,10)	15,02 (0,10)	16,60 (0,10)	18,03 (0,11)	<b>20,34 (0,12)</b>
<b>ESPAÑA</b>	11,60 (0,12)	11,70 (0,12)	11,89 (0,12)	12,39 (0,12)	12,15 (0,12)	13,34 (0,14)	14,84 (0,15)	14,24 (0,14)	16,03 (0,15)	<b>16,79 (0,14)</b>
<b>JAPÓN</b>	9,12 (0,04)	9,45 (0,04)	9,41 (0,04)	9,42 (0,04)	9,93 (0,04)	9,77 (0,04)	9,69 (0,04)	10,47 (0,05)	10,98 (0,05)	<b>11,50 (0,05)</b>

### PVP MEDIO DE LOS TEBEOS SEGÚN SU PROCEDENCIA



Gráfica 3. Evolución de los PVP de los tebeos comerciales, tomando tres tramos: americano (EE UU), europeo (francés), asiático (japonés) y español de España.

La gráfica resultante deja ver que los tebeos que más han subido de precio no son los que brindan cómics traducidos del francés, aunque su PVP es el más caro por término medio, sino los cómics estadounidenses, que casi han duplicado su precio en diez años (8,42 euros de subida por ejemplar), lo cual queda demostrado también en el incremento del dinero que paga cada lector por página de cómic americano, que ha pasado de costar nueve a costar doce céntimos de euro, un 25% de subida. Esta inflación de precios no la observamos en otros tramos de edición. Los tebeos con contenido de origen francés han incrementado el precio en estos diez años, es cierto, pues cuestan hoy 50 céntimos más por ejemplar, muy poco comparado con la subida del cómic estadounidense (y, además, el precio por página no ha variado, sigue estando en 18 céntimos de euro, bien que ha fluctuado en algunos años, al menos en 2018 y 2022, pero solo un céntimo arriba o abajo). Los editores de manga también han ido subiendo los PVP de sus lanzamientos, concretamente en 2,38 euros por ejemplar, habiendo crecido solamente un céntimo lo que se paga por página. Es una subida comparable a la experimentada por el tebeo producido en España, que ha pasado en 10 años de 11,60 euros por ejemplar a 16,79, lo cual implica un gravamen de 5,19 euros, habiendo subido solamente dos céntimos por página impresa. En resumen, si ordenamos los tramos de edición por su encarecimiento lo que obtendríamos sería esta sucesión: manga (0,50 euros de subida por lanzamiento en diez años), cómic francés (2,38 euros), tebeo español (5,19 euros) y cómic estadounidense (8,42 euros). El cómic procedente de EE UU ha escalado su PVP 16 veces más que el procedente de Japón, así que no extraña el auge de este frente a aquel.



*Come to Hand* (Fujur), manga asequible que trata de un romance entre chicos.

La subida no parece ir en consonancia con la subida del IPC, que en 2024 mejoró, pasando de 7,5 al 2,6, una diferencia de cinco puntos<sup>9</sup>. Es cierto que el IPC es un promedio ponderado, pero eso no significa que los precios de todos los productos deban bajar o subir en consonancia. Según los datos aportados por el INE, el año concluyó con subidas superiores al 4% en vivienda, restauración, alojamientos, joyería, chocolate y transporte marítimo, pero solo fue del 2% en cultura y ocio, habiendo descendido hasta un 9,5% el precio de la gasolina y un 15,7% el del gasóleo, lo cual facilitó el sostenimiento de la industria. La inflación se mantuvo por debajo del nivel de referencia fijado por el Banco Central Europeo, un 2%<sup>10</sup>. El INE nos ha tranquilizado también tras explicarnos que la renta media por hogar no ha dejado de subir desde el año 2015, habiendo aumentado en 10.000 euros desde entonces hasta situarse en torno a los 37.000 euros por hogar en 2024<sup>11</sup>. Es decir, la industria del cómic, en su conjunto, podría haberse beneficiado de un incremento en el ahorro familiar, a lo cual hemos de sumar el incremento del Salario Mínimo Interprofesional (SMI), que alcanzó en 2024 su cota máxima, 1.134 euros/mes. El SMI ha experimentado un incremento del 61% desde 2018, lo cual, comparado con la subida de la

<sup>9</sup> <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/es/adIPC1224.htm>

<sup>10</sup> <https://www.europapress.es/economia/macroeconomia-00338/noticia-ine-confirma-ipc-subio-tres-decimas-octubre-18-gasolinas-luz-20241114090031.html>

<sup>11</sup> [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736176807&menu=ultiDatos&idp=1254735976608](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176807&menu=ultiDatos&idp=1254735976608)

inflación (el 23%) ha supuesto una ganancia de poder adquisitivo para cada español, estimada en un 38% por el Ministerio de Trabajo y Economía Social<sup>12</sup>. Ahora bien, de nuevo, no sabemos si esto no tiene una implicación directa sobre la compra de tebeos.

Por lo que respecta al sector, parece que hay buenos augurios: la EIA (Energy Information Administration) ha pronosticado que los combustibles seguirán bajando en 2025, lo cual es un balón de oxígeno para distribuidoras, imprentas y editores<sup>13</sup>, y el papel también se ha abaratado. Alertábamos en nuestro informe de hace dos años sobre la tendencia alcista de los precios de la pasta de papel. Afortunadamente, esa inercia se rompió en noviembre de 2023 y han ido a la baja desde entonces, sobre todo en el mercado chino, permitiendo unos precios acomodados a lo largo del año 2024<sup>14</sup>. Con todo, el sector editorial debe seguir muy pendiente de la evolución del precio del papel porque en nuestro país se ha observado cierto estancamiento del libro digital (al menos en el ámbito del tebeo) y el número de páginas que se imprimen es cada vez mayor, como hemos podido comprobar, con lo que se potenciará la compra de papel y los trabajos de impresión. Fuentes del sector de la producción papelera han cifrado en un 2,5% anual el incremento de la demanda en papel para imprimir durante los próximos años, una cadena de valor de importancia para la economía española, según puso de manifiesto en su informe la consultora KPMG, a petición de El Foro del Papel<sup>15</sup>.

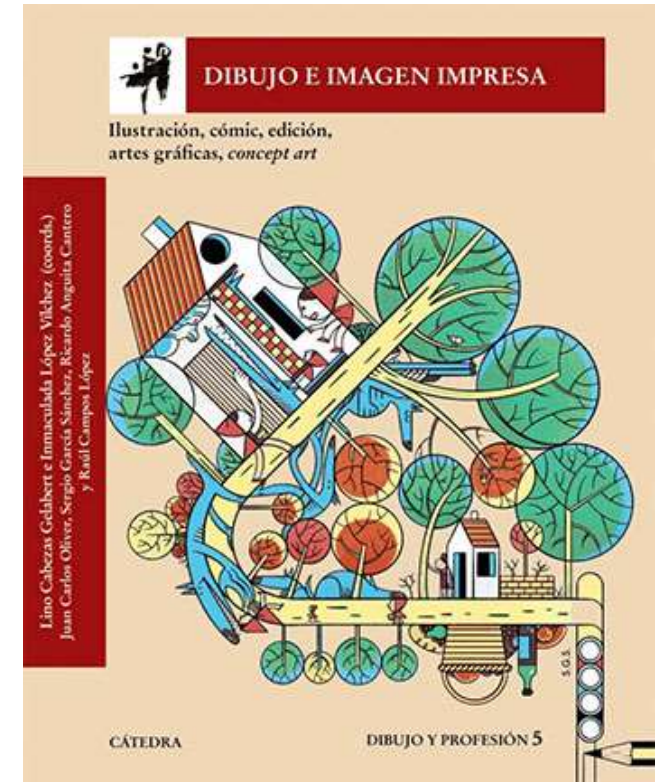
Ofrecemos a continuación una tabla en la que se plasma la producción de los sellos españoles que actuaron en 2024 y que lanzaron más de diez novedades en el año (hay que tener presente que les añadimos sus sellos asociados para conformar grupos editoriales o conglomerados), disponiendo aquí el total de páginas producidas, la paginación media de los tebeos que edita, el PVP medio que llevaron asociado, mostrando cuántas ediciones son de autoría española y si estas fueron producidas por vez primera en España. Hemos incorporado unos indicadores en color rojo y azul para señalar si el valor obtenido fue significativamente superior o inferior, respectivamente, al del año 2023:

<sup>12</sup> <https://prensa.mites.gob.es/webPrensa/listado-noticia/noticia/4420>

<sup>13</sup> <https://www.eia.gov/todayinenergy/detail.php?id=64664>

<sup>14</sup> [https://www.barchart.com/futures/quotes/VL\\*1](https://www.barchart.com/futures/quotes/VL*1)

<sup>15</sup> [https://www.aspapel.es/wp-content/uploads/2024/10/nota\\_de\\_prensa\\_estudio\\_socioeconomico\\_foro.pdf](https://www.aspapel.es/wp-content/uploads/2024/10/nota_de_prensa_estudio_socioeconomico_foro.pdf)



Ensayo de Cátedra en el que se estudia la importancia de los materiales de impresión en el proceso de creación gráfica.

Tabla 4. Reparto de lanzamientos, producción, medias y autoría nacional de los sellos que distribuyeron diez o más tebeos en 2024

<b>PRODUCTORES DE 2024</b>	Lanzamientos	Páginas impresas	Paginación media	PVP medio	Edición nacional	Edición primera
<b>Totales</b>	<b>4.530</b>	<b>852.236</b>	<b>188</b>	<b>16,67</b>	<b>682</b>	<b>448</b>
<b>Grupo PANINI</b>	773	134.661	174	14,69	1	1
<b>NORMA (+ ASTRONAVE)</b>	549	121.046	220	16,80	19	10
<b>Grupo PLANETA</b>	479	120.030	250	15,72	49	36
<b>ECC</b>	466	102.596	220	24,11	9	6
<b>IVREA</b>	231	54.206	231	10,58	0	0
<b>YERMO (+ ARECHI)</b>	181	33.688	186	15,58	2	2
<b>Grupo PENGUIN RANDOM HOUSE</b>	179	39.977	223	17,92	43	16
<b>MILKY WAY</b>	155	30.212	195	9,12	0	0
<b>Grupo DOLMEN (+ PLAN B + ESPIRAL)</b>	83	15.902	192	27,51	27	10
<b>ASTIBERRI (+ ¡CARAMBA!)</b>	81	14.182	157	20,39	36	17
<b>MOZTROS</b>	68	14.104	207	20,12	0	0
<b>Grupo BRUÑO (+ SALVAT)</b>	56	10.269	184	13,87	0	0
<b>LA CÚPULA (+ BRÚFALO)</b>	30	5.744	191	22,25	8	1
<b>BANG</b>	29	2.256	78	14,19	22	9
<b>Grupo SM</b>	28	3.276	117	12,85	10	3
<b>Grupo BAYARD (+ KOMIKIDS)</b>	27	2.240	83	12,17	0	0
<b>NUEVO NUEVE</b>	27	3.888	144	22,56	0	0



<b>KITSUNE MANGA</b>	25	5.102	204	11,52	0	0
<b>FANDOGAMIA</b>	25	4.480	179	13,76	9	6
<b>MANGALINE (tres sellos)</b>	24	9.536	417	16,02	0	0
<b>CASCABORRA</b>	22	1.632	74	17,14	22	13
<b>TOMODOMO</b>	22	7.118	323	12,89	0	0
<b>CARTEM CÓMICS</b>	21	3.204	152	29,01	7	4
<b>Grupo ANAYA</b>	21	2.984	142	13,99	2	2
<b>Grup 62</b>	21	1.520	72	11,61	21	10
<b>CAVALL FORT</b>	21	836	40	4,24	21	21
<b>HARRIET</b>	20	2.640	132	17,75	7	4
<b>DIÁBOLO</b>	16	2.946	184	36,09	5	2
<b>TENGU</b>	15	2.812	187	25,07	3	3
<b>BABYLON</b>	15	1.520	72	11,61	0	0
<b>LIANA</b>	14	1.896	135	18,70	5	2
<b>ANDANA</b>	13	2.148	168	19,57	3	0
<b>AMANIACO</b>	13	1.248	96	17,00	13	10
<b>TSUBAKI</b>	12	2.486	207	11,19	0	0
<b>Grupo RBA</b>	12	1.776	148	10,00	12	12
<b>SUSAETA</b>	12	288	24	5,95	0	0
<b>DIBBUKS</b>	11	1.436	130	22,08	0	1
<b>OTROS</b>	733	86.351	-	-	326	247



Manga traducido por Babylon que cuenta un romance entre chicas.

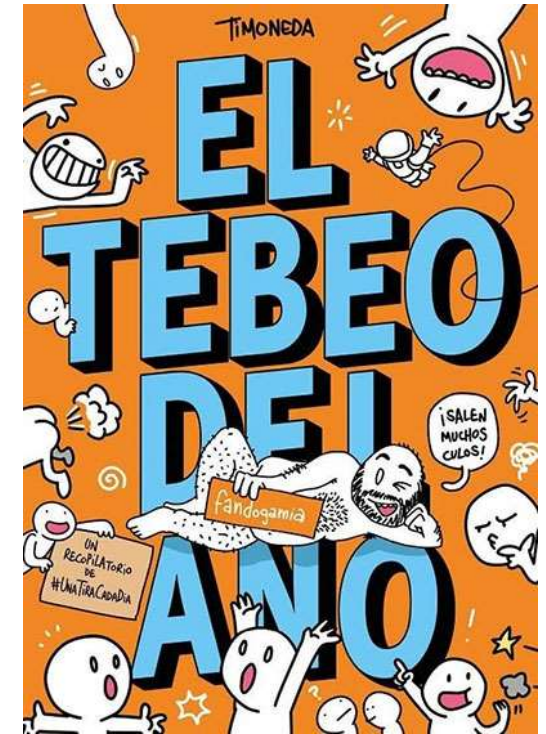
Lo primero que salta a la vista en esta tabla de productores de 2024 es que el total de novedades ha sido menor y que el PVP de los tebeos aumentó. La columna que más elementos tiene marcados en color rojo es la del precio medio de los cómics publicados. Los sellos que han rebajado su producción con respecto al año anterior han sido siete, pero los que han rebajado el precio facial medio han sido solo tres, y solo uno coincide con el descenso en el volumen de edición, Ponent Mon, editorial que únicamente lanzó ocho novedades (junto con el sello Catarata) y ninguna de producción propia. Se han mantenido en sus posiciones de cola sellos como Spaceman o Aleta, que en años anteriores tenían cierto protagonismo, y en 2024 han regresado a esta tabla los editores de manga Mangaline, Babylon y Tengu, con más de veinte novedades el primero y con quince los otros dos (además, Tengu se arriesgó a publicar tres obras de autoría española en 2024). Hemos alargado la tabla este año para dejar entrar a los que lanzaron al menos una decena de títulos en el año y con ello permitimos que figure Susaeta, que puso en circulación la colección *Mini Cómics* (en castellano y catalán). Tsubaki tuvo el mérito de haber alcanzado también doce novedades en 2024, de manga y de *manwha*, o cómic coreano. Dibbuks solo puso a la venta once cómics nuevos en la anualidad pasada, entre ellos el “docutebeo” sobre la España rural *Puntadas invisibles*. Maeva también publicó once títulos. Se quedan fuera de la tabla varios sellos que publicaron entre ocho y diez tebeos a lo largo del año: Serendipia, Hidra, Kibook, Unrated, Monogatari, Moito Conto, El Zorro Rojo, Ooso y Autsaider Cómics. Por recordar a un par de los que se van del ranquin, el editor italiano Shockdom ha dejado de distribuir en España, al parecer, y Odaiba detuvo su producción, ya que solo lanzó dos números de *El bombero de los dedos de fuego* y luego no volvió a dar señales de vida.

Todos los sellos que quedan fuera de esta tabla figuraron en diez o menos novedades a lo largo del año. En total, fueron 321 editores los que compitieron en el mercado en 2024, aunque entre ellos incorporamos a algunos autoeditores, varias empresas no especializadas e instituciones que han lanzado algún cómic. En puridad, los editores con aspiraciones profesionales son 271. Panini, que está en lo alto de la tabla, se hizo cargo de 773 tebeos distintos, la quinta parte del total, aproximadamente. Pues bien, una cantidad similar resulta del esfuerzo combinado de los sellos que publicaron entre uno y once cómics en 2024, puesto que la suma de sus novedades asciende a 750. Otro ejemplo de esta concentración lo tenemos en el volumen de producción, el número de páginas impresas (contando solo un ejemplar de cada novedad). Panini ordenó imprimir 134.661, que es la sexta parte del total de páginas distintas impresas, y hemos de tener en cuenta que las tiradas de Panini pueden ser mayores que las de muchos tebeos editados por los microsellos. En este caso, el contraste viene dado por la presencia de producto nacional, porque Panini solo lanzó un título de este tipo. Es más, si sumamos las novedades de primera edición de los cinco editores más potentes del mercado entresacaremos solamente 52 tebeos genuinamente

españoles de 2024. Fijémonos ahora en que en la base de la tabla figuran 247 novedades de primera edición de las que se hicieron cargo los sellos que no están en la tabla, editores de un solo título la mayor parte de ellos. **Esto deja ver que la industria del cómic genuinamente nacional es una microindustria de francotiradores, en la que los editores que publican diez o más títulos de producción propia en el año se cuentan con los dedos de la mano** (Astiberri, Cascaborra, Dolmen, Norma y Amaníaco). Algunos grupos editores sobrepasan la decena de novedades de este tipo solo porque asumen los riesgos de los sellos que aglutinan: Planeta, Penguin Random House, Grup 62 y RBA. En este sentido, Planeta es el editor (en realidad, el grupo) que más ha apostado en 2024 por la obra nacional.

Si comparamos los datos de este año con los de 2023, del grupo de cabeza solo ECC descendió en ritmo de trabajo, en su caso debido a su declive en el último trimestre del año. Dolmen fue el único que descendió en producción, poniéndose casi a nivel de Astiberri, un sello que editó más que el año anterior, al igual que Yermo y Moztros, los dos que más subieron en la tabla. Del resto de empresas, solo Nuevo Nueve, Kitsune y el grupo RBA publicaron menos cómics que en 2023, mientras que Fandogamia, Tomodomo o Cartem incrementaron sus esfuerzos. Los que más aceleraron en 2024 fueron los pequeños sellos que editan manga: Mangaline (en sus dos facciones), Babylon y Tengu, que además se atrevieron con el *echii* y el *hentai* (o sea, con el erotismo y la pornografía, que pensábamos desestimada por completo de los planes de edición). De hecho, Mangaline ha apostado fuerte por las ediciones gruesas y en su redacción han trabajado sobre casi 10.000 páginas en 2024. Una cantidad notable para ser un pequeño editor, ya que se puso a la altura del trabajo desarrollado por el Grupo Bruño, por ejemplo. ECC, pese a que editó menos tebeos en 2024 por causa de su debacle, intentó dar salida a tomos más gruesos (más de 100.000 páginas singulares editó), lo cual repercutió en el PVP medio (subió hasta 24 euros por cómic). Norma Editorial y el Grupo Planeta, aunque lanzaron bastantes menos tebeos que Panini (548 y 479, respectivamente) dieron salida a muchas páginas, más de 120.000 en ambos casos), y ambos se preocuparon por el producto nacional.

Si nos centramos en la paginación media de las novedades del año pasado, el sello que lanzó cómics más gruesos fue Mangaline, seguido por Tomodomo y, luego, por el Grupo Planeta. La explicación la hallamos en la edición de mangas de gran extensión, de tipo "integral", como, por ejemplo: *Naruto Remix*, de Planeta, o *Silent Mobius*, de Mangaline, que sobrepasaban las 700 páginas cada uno. Susaeta es el sello que ha editado libros de historieta más delgaditos, todos ellos de 24 páginas. Los editores de manga también se hallan entre los que subieron más los precios de sus novedades (comparativamente). Se observa gran contraste entre los PVP de 2023 y los de 2024 en el caso de las ediciones de Tengu, Babylon y Mangaline. Solo Bang bajó los precios de sus cómics en comparación con el año 2023.



Tebeo de Fandogamia, un sello que incrementó su producción en 2024..

Esta intensificación de la producción, concibiendo productos más compactos y con mayor PVP delata a un tipo de público concreto, el recuperador o el coleccionista. La edición popular parece ya alejada de los planes de nuestros editores. Y si por popular entendemos los cómics más asequibles, el editor que se lleva la palma es, de nuevo, Panini. En 2024, por añadidura, este sello se hará con un tercio del mercado si se aviene a satisfacer al fan del Universo DC, y con tanta producción podrá planificar una política de precios más agresiva incluso. Pero lo preocupante no es eso (anegar el mercado con superhéroes o mangas de fantasía y acción), sino la evidencia de que a Panini no le importa en absoluto la obra nacional. Es posible que en 2025 se consolide, pues, **una industria de concentración, interesada por el recopilatorio de sagas populares y con escaso interés por la obra española.**

Al igual que hicimos en el informe sobre la industria del cómic en España en 2023, aportamos una panorámica sobre el ritmo de creación de tejido editorial en los últimos años, indicando el número de nuevos editores que se han ido incorporado al sector<sup>16</sup>:

Tabla 5. Entidades editoras de cómics comerciales activas en el sector editorial en la última década

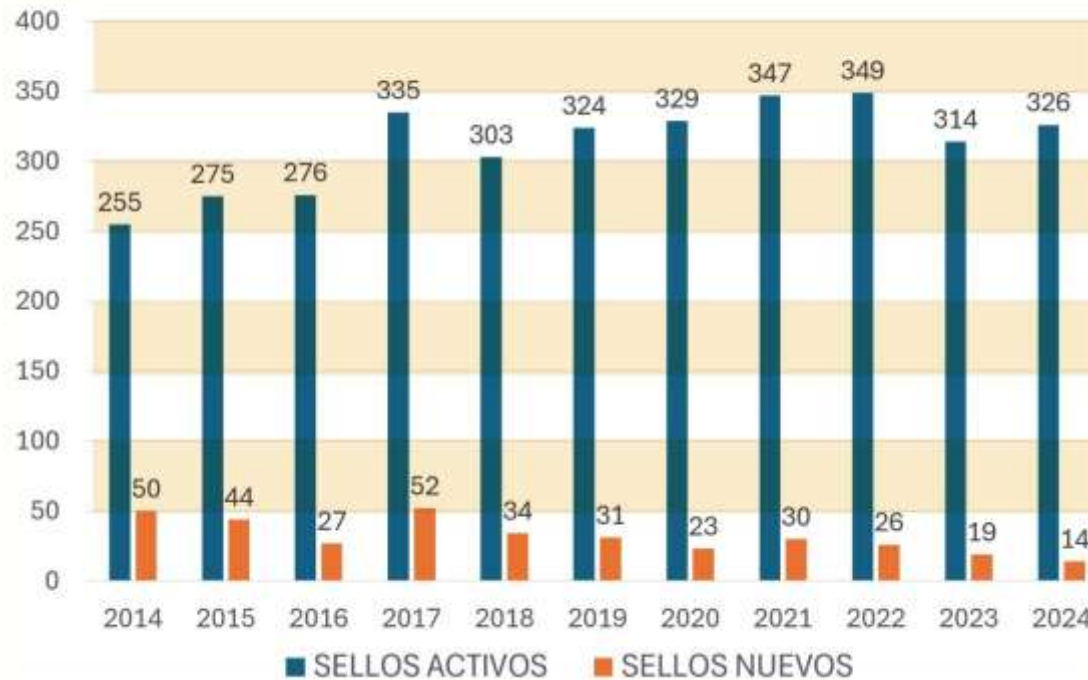
AÑOS	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
EDITORIALES	223	225	219	257	244	245	267	280	296	265	<b>271</b>
AUTOEDITORES	15	30	38	41	25	40	28	41	24	26	<b>36</b>
OTRAS ENTIDADES	17	20	19	37	34	39	34	26	29	23	<b>19</b>
SELLOS ACTIVOS	255	275	276	335	303	324	329	347	349	314	<b>326</b>
SELLOS NUEVOS	50	44	27	52	34	31	23	30	26	19	<b>14</b>

En 2024 se mantuvo el número de empresas editoriales de tebeos, levemente por encima del año anterior, aunque sin alcanzar la cota máxima que se logró en 2022, cuando operaban casi 300 sellos en el circuito comercial. No parece significativo el dato de los autoeditores incorporados el año pasado, ni tampoco el caso de las entidades ajenas al mundo editorial, cuya presencia en el mercado puede considerarse anecdótica ya que nunca han superado las 40 novedades con PVP al año. El número de sellos activos aumentó en 2024 (una docena de empresas más que en 2023) pero disminuyó el número de entidades editoriales nuevas. Esto es un dato preocupante, porque vemos que este índice ha venido descendiendo desde hace diez años, con un breve

<sup>16</sup> Hemos afinado los datos con respecto a años anteriores, ciñéndonos a los sellos que produjeron solamente tebeos para el circuito comercial, no publicaciones con historieta, que sí fueron contabilizadas en anteriores repasos.

repunte en 2021, pero ya sin pausa desde entonces. En 2014 o 2017 se sumaban a la arena comercial medio centenar de sellos editoriales (y aquí solo tenemos en cuenta aquellos con aspiraciones profesionales, no los fanzinistas), pero en la actualidad ese ímpetu se ha dividido por cinco. **Hoy surgen la quinta parte de nuevos sellos editores que hace una década.** A la larga, el tejido empresarial que edita cómics en nuestro país se mantiene. No llega a los 300 agentes implicados, pero no desciende por debajo de 250, cota que fue superada en 2020. Como cada vez se incorporan menos sellos y la producción se mantiene elevada (número de lanzamientos, cantidad neta de páginas trabajadas) se vuelve más acusada la concentración de la edición de cómic en España. Y esta circunstancia será aún más evidente en 2025, con Panini copando el mercado de los superhéroes casi al completo.

### EVOLUCIÓN DE LAS ENTIDADES ACTIVAS



Gráfica 4. Entidades activas (con novedades publicadas en la anualidad, aparte del fondo editorial latente) frente a entidades que se incorporan cada año en la última década.

Los sellos que editaron cómics por primera vez en 2024 fueron de varios tipos. Algunos eran esquejes de grupos mayores, como RBA Coleccionables, que en 2024 se responsabilizó de los libros para quiosco *Disney. Clásicos de la literatura*. Otros fueron marcas creadas por grupos para probar suerte en el mercado del manga (Pika Ediciones, del Grupo Anaya, nos sirve de ejemplo) o del tebeo infantil (Inuk, sello del grupo Abacus, o Edita.cat, sello de El Cep i la Nasa). La nueva empresa Laramie Ediciones no nació realmente en 2024, porque sus responsables iniciaron la aventura editorial en 2023 bajo la denominación Frank & Jesse Editores, que ya publicó entonces *Loco Sexton*. Algún editor con solera se animó a publicar cómic ocasionalmente, como fue el caso de Prokomun, que coeditó el tebeo de Rubén Uceda *Casilda revolucionaria*. También aparecieron pequeños editores de lanzamientos singulares en lenguas vernáculas: Cor Còmics e Indòmita, en catalán; Cuarto de Invierno y Lura, en gallego; Radagast, en asturiano. Y no faltaron algunas iniciativas surgidas a raíz de proyectos educativos (Hiare) o institucionales (Lalé, que promocionó la historia del Ayuntamiento de Fonollosa con el tebeo *El barranc de l'infern*). Mayor ímpetu ha demostrado el recién llegado Mondo Cane Books, que se dio a conocer con los nuevos tebeos de El Irra, *Perros atados* y *No te serviré*, y que meses más tarde se atrevió con una traducción: *Las crónicas del odio*, versión española de *Chronicles of Hate*, de Image Comics. En resumen: pocas aventuras editoriales nuevas e independientes, y la mayoría de los que se incorporaron han operado en el ámbito de la marginalidad o de la edición en lenguas cooficiales. Lo cual refuerza la idea de **que el terreno editorial está ya acaparado por los editores asentados, siendo 2024 el año en el que menos intensidad hemos detectado en la creación de nuevas empresas editoriales de cómic.**



Un tebeo integrado en un proyecto educativo, del sello Hiare.

El segmento de los autoeditores es peculiar y en él nos movemos siempre con cautela porque sus lanzamientos no son fáciles de localizar y no gozan de una distribución nacional, pero citaremos algunos casos de recién llegados en 2024 por su relevancia o su atractivo. La mayoría fueron iniciativas de autores que querían ver rescatadas sus historietas aparecidas en otros soportes, siendo alguno de ellos profesionales del sector con trayectoria asentada. Ejemplo de esto último es el sello Zapastra, fundado por Guillermo Martínez-Vela, alias Guille, para publicar sus tiras satíricas aparecidas previamente en *El Jueves*. Hubo varias ediciones de interés memorialista lanzadas bajo el signo de la autoedición: *Memorias del exilio*, un tebeo sobre los niños extrañados de España en 1937, publicado (en castellano y en euskera) por su guionista, Begoña Garrido. Otro producto similar fue el del autor, y ahora editor, Alberto Vázquez García, que acudió a una plataforma de mecenazgo para sacar a la luz *Las hogueras de El Pertús*, un tebeo sobre los campos de concentración franceses en

los que muchos españoles dieron con sus huesos tras la Guerra Civil. Otros autores / editores que acudieron al *crowdfunding* fueron Ángel Coves, Carlos Marqués, Carlos Rodas, Jorge Fernández, Jordán Ponce y Marta Álvarez. Para concluir con el apartado de las autoediciones, nos pareció destacable la llegada al cómic del sello Contra Culto, que se autodefine como un colectivo cultural interesado por la pulsión creativa y por sacar a la luz obras de artistas noveles poco ortodoxos. En 2024 se estrenaron con el tebeo *Ruinás*, de Jae Tanaka, un dibujante bregado en el ámbito de la animación. En resumen, también fue escaso el conjunto de autoeditores incorporados a la arena editorial a lo largo de 2024.

En el Anexo I, al final de este informe, se ofrece el desglose de todas las entidades que lanzaron algún cómic, revista o antología satírica, o bien algún estudio sobre cómic en el año 2025, diferenciándose los tipos de entidad e indicando el número de novedades (y su fecha de aparición).

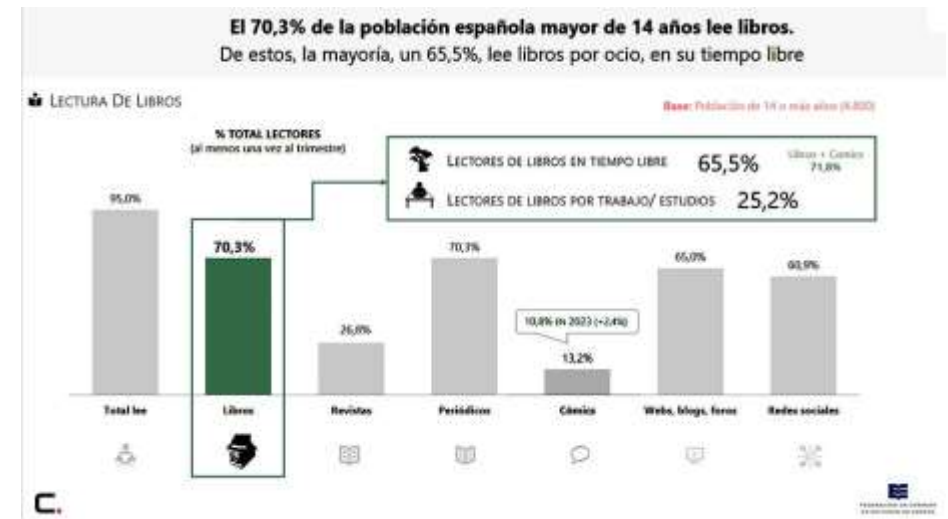


Dos ediciones que fueron posibles gracias a plataformas de mecenazgo: *Las hogueras de El Pertús* y *Memorias del exilio. Los niños vascos del 37*.

## LA INDUSTRIA Y LOS HÁBITOS DE LECTURA DE TEBEOS EN ESPAÑA

El 22 de enero de 2025, el Ministerio de Cultura divulgó el informe sobre hábitos de lectura en nuestro país, preparado para la FGEE por Conecta Research Consulting<sup>17</sup>. De este avance de resultados se extraían conclusiones muy optimistas: El 65,5% de la población española lee, incrementándose este índice en un 5,8% desde 2017, superando el porcentaje de lectores frecuentes la mitad de la población (51,2 %). Los jóvenes también leen, sobre todo las mujeres: más del 75 % de la población femenina entre 14 y 24 años lee libros. El 82,5 % de los niños entre seis y nueve años leen en su tiempo libre, pero este no es un valor al alza, pues se halla estancado (era del 89% en 2020). Creció también el porcentaje de lectores en formato digital, que se incrementa hasta el 31,7 % de la población según ese informe, descendiendo levemente los índices de piratería de la lectura digital según las encuestas practicadas. También se aportaba el dato de que **la lectura de cómic creció un 2,4% en España, pasando del 10,8% en 2023 al 13,2% en 2024**, pero no hemos hallado más detalles al respecto y sería interesante poder conocer más en profundidad el estudio, porque no queda claro de dónde proceden algunas conclusiones optimistas, sobre lo cual ha llamado la atención más de un divulgador<sup>18</sup>.

Otro documento que afecta al sector del cómic es el estudio sobre el mercado del libro, que fue hecho público por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez el 27 de febrero de 2025, en la Casa del Lector, en Madrid<sup>19</sup>. Los datos los había recogido y preparado la prestigiosa consultora GfK, que afirmó que el sector del libro español registró un récord histórico en 2024, con más de 1.200 millones de euros facturados (10% más que el año anterior) y 77 millones de unidades vendidas en nuestro país. Es verdad que se trata de un récord en un espacio de tiempo corto (la facturación estuvo por debajo de los mil millones entre 2020 y 2024), pero recordemos que en 2011 la facturación de libros y revistas alcanzó los 1.076 millones de euros, con lo que la evolución de la curva no es para echar las campanas al vuelo. El análisis de GfK sobre el reparto por géneros reveló un empate entre ficción, no ficción e infantil / juvenil, un 30% aproximado del total



<sup>17</sup> <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/Documents/2025/220125-lectura-ocio-espana.pdf>

<sup>18</sup> La psicopedagoga María Couso había discutido los datos de la FGEE sobre 2023 en su libro *Cerebros y pantallas*, y ha vuelto a llamar la atención sobre los de 2024: <https://www.instagram.com/play.funlearning/reel/DFV2nFAuU8V/>

<sup>19</sup> <https://fundaciongsr.org/presentacion-de-los-datos-del-mercado-del-libro-en-espana-durante-2024/>



para cada caso, pero con un mayor crecimiento en el caso de los neolectores. Curiosamente, y al contrario de lo que afirma la FGEE, **el cómic no creció en el contexto del mercado del libro, sino que «continuó con su desaceleración», bajando un 1% con respecto a 2022 hasta quedarse en el 7% del total de ventas**, tal y como se pudo ver en la presentación de los datos<sup>20</sup>. Si entramos en detalles, la consultora GfK aportó el porcentaje de unidades vendidas con respecto al total (se entiende que en referencia a número de ejemplares) y por lo que respecta al cómic contempló solo dos tipos, “manga” y “novela gráfica”. Para nuestra sorpresa, el cómic japonés implicó el 3,7% de las unidades vendidas mientras que la “novela gráfica” solo supuso el 1,4%. En función de los datos contrastados que manejamos es cierto que el manga es lo que más se edita en nuestro país, pero cuesta entender que ocupara el 75% de las ventas de todo el volumen de novedades de cómic de 2024, porque esto es lo que se extrae de este reparto. Más adelante, en la presentación de los datos, se explicó que el caso del cómic fue el único de todo el sector del libro en el que hubo menos ventas de novedades que ventas de catálogo, o de fondo editorial, de modo que se puede hablar de una leve retracción del mercado en este caso, aunque también puede ser un efecto del aumento de la venta por internet, que superó el 30% en 2024. Este informe también indicó que los negocios de librería habían crecido un 9% en 2024 (frente a 2023), otro dato que

hay que tomar con precaución porque la facturación de 504 millones de euros recaudados en librerías en 2024 desentona con los 563 millones recaudados en 2011.



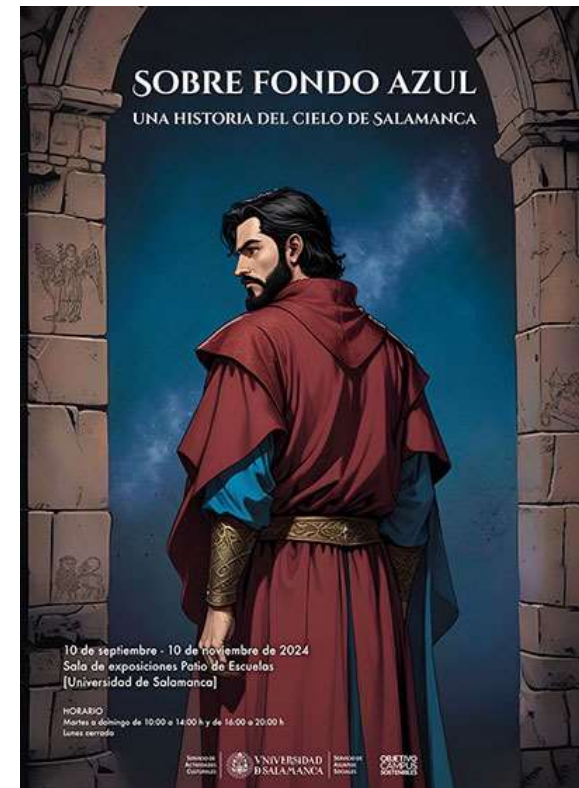
Para el caso de las librerías, el crecimiento no lo hemos podido contrastar en el ámbito del cómic. Sí que tuvimos noticia, a lo largo de 2024, del cierre de algunos de estos negocios, aunque en varios casos fue más bien un traslado (Elektra Cómics y Atom Cómics, en Madrid, que trasladaron una sede o un equipo) o un aviso de cierre que finalmente no se produjo (Landròmina, en Terrassa; El Coleccionista, en Madrid). El abandono de la actividad que tuvo más repercusión fue el de Madrid Cómics, por ser una de las librerías especializadas más antiguas<sup>21</sup>, seguido por el de Crisis Cómics, otra librería madrileña con solera<sup>22</sup>. En Sevilla, Banana Comics, una librería muy activa en lo referido a presentaciones, cerró por problemas

<sup>20</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Q43zZlmgpiE&t=493s>

<sup>21</sup> [https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/noticias/cierra-madrid-comics-decana-tiendas-tebeos\\_1\\_8726530.html](https://www.eldiario.es/madrid/somos/malasana/noticias/cierra-madrid-comics-decana-tiendas-tebeos_1_8726530.html)

<sup>22</sup> <https://www.epe.es/es/espana/madrid/20240120/crisis-comics-libreria-tebeos-madrid-96742748>

económicos en mayo de 2024<sup>23</sup> y, en Barcelona, Global Freaks se vio abocada a la quiebra debido a un desfalco<sup>24</sup>. A lo largo del año también se detectó descontento en el sector, sobre todo procedente de los autores, que comenzaron a clamar contra el advenimiento de la inteligencia artificial generativa ya en marzo de 2024<sup>25</sup>. El problema que se suscita es sobre todo de índole legal, porque las leyes del copyright europeas protegen la obra de los historietistas, pero se remiten a la Directiva sobre Derechos de Autor en el Mercado Único Digital de 2019, anticuada, y hay que reformular los cuerpos legales frente a esta nueva revolución tecnológica. En septiembre de 2024, la Universidad de Salamanca patrocinó la exposición *Sobre fondo azul. Una historia original sobre el cielo de Salamanca*<sup>26</sup>, de la cual resultaría un cómic de 140 páginas completamente realizado con IA debido a que no había tiempo para que lo acabase un ser humano, ante lo cual clamó el colectivo de autores de cómic<sup>27</sup>. El argumento que exhibió ante la prensa el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca fue que el cómic no lo generó una IA, sino que lo pergeñó un grupo de investigadores y docentes de la universidad tras mucho tiempo de trabajo previo. Obviamente, los procesos creativos no son automáticos y todo programa de ordenador recibe una orden previa a la generación de un resultado, pero lo cierto es que el encargo de un cómic no se hizo a un profesional del ramo. La Plataforma de Editores Independientes de Cómic lanzó un comunicado al poco, el 25 de septiembre<sup>28</sup>, y a partir de ahí el debate subió el tono tras el anuncio de un nuevo Real Decreto sobre el uso de IA que promovió el Ministerio de Cultura, apoyado por todas las entidades de gestión de derechos de autor (AIE, AISGE, DAMA, SEDA, SGAE y VEGAP) en diciembre de 2024<sup>29</sup>. Sin embargo, en enero de 2025, se anunció la retirada de la tramitación de ese Real Decreto ante la falta de consenso para abrir un proceso de diálogo con el sector cultural<sup>30</sup>. Es de esperar que durante el año 2025 se siga debatiendo acaloradamente este asunto.



Cartel de la exposición salmantina realizado con IA.

<sup>23</sup> [https://www.instagram.com/p/C7MtLwUs\\_S\\_/?hl=es&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C7MtLwUs_S_/?hl=es&img_index=1)

<sup>24</sup> <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20241008/tienda-figuras-manga-barcelona-cierra-desfalco-global-freaks-109056092>

<sup>25</sup> <https://efe.com/ciencia-y-tecnologia/2024-03-04/comic-ia-chatgpt/>

<sup>26</sup> <https://sac.usal.es/role-member/sobre-fondo-azul-una-historia-del-cielo-de-salamanca/>

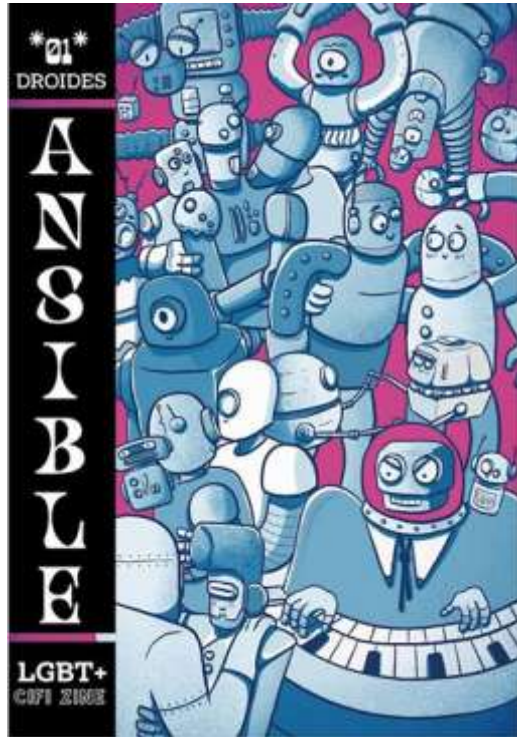
<sup>27</sup> [https://www.eldiario.es/castilla-y-leon/cultura/artistas-dibujantes-critican-universidad-salamanca-edite-comic-generado-inteligencia-artificial\\_1\\_11646637.html](https://www.eldiario.es/castilla-y-leon/cultura/artistas-dibujantes-critican-universidad-salamanca-edite-comic-generado-inteligencia-artificial_1_11646637.html)

<sup>28</sup> <https://www.grafitoeditorial.com/comunicado-de-la-peic-en-contra-de-la-ia-generativa-en-el-comic/>

<sup>29</sup> <https://www.sgae.es/noticia/apoyamos-el-real-decreto-sobre-ia/>

<sup>30</sup> <https://elpais.com/cultura/2025-01-29/cultura-retira-su-decreto-para-regular-la-ia-ante-la-falta-de-consenso-y-abre-un-dialogo-con-los-creadores.html>

No sabemos cómo afectará a las cifras de ventas de cómics este nuevo fenómeno y tampoco podemos brindar en este informe las cifras de ventas de cómics en España. La referencia más fiable con la que contamos actualmente es el *Libro Blanco del Cómic en España*, presentado en enero de 2024, que ofreció el dato sobre la tirada media de los tebeos en España: 2.500 ejemplares por número. Es un valor alto, que se puede entender para el grupo de los quince editores que se organizan en lo alto de la tabla de novedades, porque incluso los editores medios se frotarían las manos si pudieran vender más de un millar



Este tebeo de temática LGBT+ fue posible gracias a un *crowdfunding*.

de ejemplares de cada uno de sus lanzamientos. Los pequeños editores no pueden ni soñar con esas cifras. El 20 de febrero de 2025, el editor Manuel Caldas emitía un comunicado indicando que se veía obligado a abandonar la distribución por librerías para abrazar la modalidad de impresión bajo demanda debido a la reducción en las ventas de sus cómics. Las tiradas de sus libros (reproducciones de clásicos de *comic strips*) no solían ser abultadas pese al atractivo de sus propuestas, aunque en 2011 sobrepasaban los 500 ejemplares por número, con lo que recuperaba lo invertido. Pero hacia el final de 2024 estaba vendiendo menos de 300 ejemplares por número<sup>31</sup>. La tirada suficiente para que un editor sobreviva se puede medir con precisión hoy en día gracias a los mecanismos de mecenazgo, porque las campañas de este tipo logran el éxito cuando se alcanza el capital mínimo para sufragar los gastos de imprenta y de distribución, y por lo que se puede apreciar dando un paseo por plataformas de *crowdfunding* como Verkami, por ejemplo, bastan cincuenta compradores para dar vida a un cuaderno grapado de 36 páginas en color, 150 inversores para que tome forma un álbum encuadernado en tapa dura y no muchos más de 300 para que podamos tener en las manos un grueso libro de cómics encuadernado en cartón. En esta ecuación faltan el librero y el distribuidor, naturalmente, y no sabemos si el resto de miembros de la cadena de producción (los autores) se llevan beneficios. El mercado tradicional se enfrenta a otro desafío debido a la popularización de estas nuevas fórmulas de edición.

Parece ser, entonces, que el mercado del cómic en España se ha retraído levemente en volumen de ventas, pero sigue vivo por lo que respecta a los hábitos de lectura, todo ello pese a que nuestros datos sobre las novedades publicadas revelan que ha habido cierto declive en el sector. Si comparamos la evolución de nuestra industria con otras podríamos obtener una imagen más amplia, de conjunto, que nos ayudaría a entender la situación.

<sup>31</sup> <https://bloguedelos300.blogspot.com/2025/02/comunicado-de-manuel-caldas.html?m=1>

Conocemos el comportamiento de la industria del cómic en Italia gracias al informe que presentó la Associazione Italiana Editori el 18 de octubre de 2024<sup>32</sup>. Cubría el periodo 2019-2024, con datos referidos a los ocho primeros meses del año. En el informe se ofrecen datos de ventas, aunque solo de las realizadas en librerías especializadas o en línea, no las ventas en librerías generales, quioscos o supermercados, que en Italia es donde se expenden más habitualmente las ediciones populares. De ahí que los datos que se aportan se nos antojan exiguos para una industria como la italiana: desde 1.807 novedades de *fumetti* en 2019 hasta 1.892 en 2024, con dos cotas en los años 2022 y 2023, al igual que ha ocurrido en España. Es algo menos de la mitad del número de novedades que se lanzan en nuestro país, con la particularidad de que allí un tercio son tebeos infantiles, un segmento que aumentó considerablemente desde 2019 (un 75,8%), destacando sobre todo los cómics ambientados en los universos de Disney y los manga para adolescentes. En efecto, según este estudio, en su mercado también reinan los cómics japoneses. En 2019 eran ya el 36% del total de novedades, más o menos la misma cantidad que el cómic que llegaba a Italia procedente de Europa, incluyendo el propio. En 2024, los mangas traducidos al italiano superaron la mitad de todo lo publicado en el país, el 56%, quedando el cómic europeo reducido al 16% (aunque ellos distinguen también un 15% de “graphic novel”, suponemos que mezcla de cómic europeo y americano).

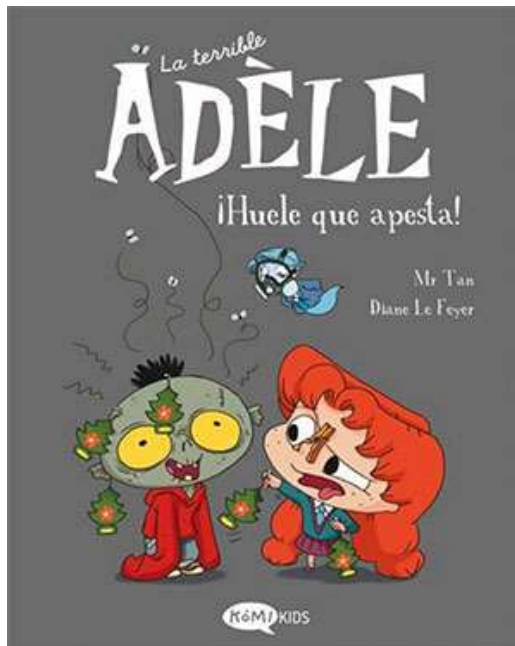
El fenómeno de inflación general que experimentó el mercado español en 2022 y 2023 también se ha notado en Italia, al parecer. Allí, el gasto en cómic se cifró en 65,8 millones de euros en 2022, el máximo contabilizado desde que existen registros, descendiendo a 56,7 millones en 2024. Pese al declive, esta inversión en ocio implica un aumento de más del 200% con respecto a 2019, lo cual quiere decir que fueron adquiridas cuatro millones de copias más de tebeos en 2024 que cinco años antes. Esto, según este estudio, implica que el lector medio italiano se ha mostrado más apetente por las historias en cómic que por los relatos en literatura, ya que los hábitos de lectura indican que el consumo de cómic se duplicó allí en los cinco últimos años, mientras que el de novela se redujo del 90,7% al 79,4% (son comparables el incremento en un tramo y el descenso en el otro, un 10%, aproximadamente). La conclusión más sólida del informe italiano es que las ventas están hoy dominadas por las traducciones del japonés y del coreano, que han aumentado en 3,2 millones de copias entre 2019 y 2024.



Cómic procedente de Italia, *Giallo* (Leviathan Labs).

<sup>32</sup> [https://www.aie.it/Portals/\\_default/Skede/Allegati/Skeda105-10008-2024.10.18/Libri%20italiani.%20Il%20fumetto\\_protetto.pdf?IDUNI=kmqjvwjztxnkm1rrekjmi4lu7828](https://www.aie.it/Portals/_default/Skede/Allegati/Skeda105-10008-2024.10.18/Libri%20italiani.%20Il%20fumetto_protetto.pdf?IDUNI=kmqjvwjztxnkm1rrekjmi4lu7828)

Frente al poco fiable informe italiano tenemos el (aparentemente) más consistente emitido en Francia, país en el que suenan las alarmas porque han comprobado que su mercado del cómic descendió un 9% en 2024, según informe de la consultora GfK hecho público a finales de enero de 2025 en el festival de Angulema<sup>33</sup>. Este trabajo nos llena de envidia al señalar que se vendieron 68 millones de ejemplares de *bande dessinée* en 2024, un valor elevado pero menor que el del año anterior. La *bande dessinée* ocupa el segundo lugar en la venta de libros en Francia todavía, si bien los jóvenes están dejando de leer cómics debido al aumento de los precios de los mangas y de los álbumes tradicionales. Al igual que ha ocurrido en España, el precio de los tebeos ha subido por encima de la inflación (en Francia, un 5% de subida del PVP), siendo en la *BD jeunesse* donde más aumentó el precio facial. En las traducciones de *comic books* se mantuvo el PVP, pero este material tiene poco peso en Francia con respecto al volumen de producción general, mientras que el aumento de precios de los manga se estimó en un 3%, lo cual tuvo como consecuencia que se vendieran 3,7 millones menos de ejemplares de este tipo de cómic allí. Pese a lo anterior, el manga supuso el 52% de ventas en el eje editorial franco-belga, del que se benefician sobre todo los sellos Glénat, Kana, Ki-Oon, Crunchyroll, Kurokawa, Pika, Nobi Nobi y unos pocos más.



Un gran éxito editorial francés del año pasado fue *Mortelle Adèle* (*La terrible Adèle* en España, publicada por Komikids, sello del grupo francés Bayard). Esta especie de versión femenina de Titeuf lleva varios años en los primeros puestos de venta, si bien en 2024 se lo arrebató el manga de producción francesa titulado *Instinct*, obra de Basile Monnot y Charles Compain, un proyecto arropado por el muy popular Inoxtag, seudónimo del joven influyente Inès Benazzouz, enormemente popular en Twitch y Youtube, todo un fenómeno en Francia, cuyo tebeo superó en ventas a las entregas más vendidas de las series *Lucky Luke* y *One Piece*, por citar otros dos superventas. El otro fenómeno de ventas en el mercado del cómic en francés son los cómics para adultos de no ficción, las biografías, las crónicas históricas, los documentales en viñetas, los tebeos de denuncia, etcétera, que han logrado ventas sorprendentes. Tomemos como ejemplo la serie de Riad Sattouf, *L'arabe du futur*, cuyo último libro fue el tercer cómic más vendido de 2024 en el país vecino. También crecieron las ventas de los lanzamientos monográficos, un 6% con respecto a 2023. Pero los editores no parecen confiar ya demasiado en el mercado que configuran, dado que este tipo de cómics singulares no promete un fondo de venta segura (la rotación de títulos de éxito) en sus librerías, amén de que son obras costosas de producir para sus autores y muy caras para los aficionados. La salud del sector galo ha estado siempre asegurada por las sagas tradicionales como *Astérix*, que puede vender fácilmente siete millones de copias de cada nuevo álbum, y en las series regulares populares, que tranquilizan a editores y libreros con sus ventas fijas, como *Les Sisters* o la antes citada *Mortelle Adèle*. Por último, mencionemos el nuevo motor del mercado galo, los cómics digitales

<sup>33</sup> [https://www.bdangoulemepro.com/medias/2025/BILAN\\_GFK\\_Angouleme\\_Conference\\_2025.pdf](https://www.bdangoulemepro.com/medias/2025/BILAN_GFK_Angouleme_Conference_2025.pdf)

en la modalidad *webtoon*, que ya es un segmento líder en aquella industria. Este fenómeno viene a corroborar lo que atemoriza al sector en Francia: que el mercado se ha vuelto tan dinámico como impredecible, pendiente de fenómenos puntuales o de éxitos que no vienen previstos por un plan de mercado planificado, lo cual tiene como consecuencia que los autores vivan su oficio con cierta incertidumbre.

De Reino Unido no hemos podido obtener referencias solventes este año. En un artículo escrito por John Freeman en su blog *downthetubes.net* comentaba el feliz hallazgo de cifras de ventas de cómics de su país en los años cincuenta y sesenta y la enorme dificultad que había para encontrar algún dato similar sobre los cómics publicados en la actualidad<sup>34</sup>. Hemos podido acceder a una recopilación de datos de tiradas de cómics británicos entre 2006 y 2023, pero las cifras comienzan a ralear hacia 2020 y no hay ninguna de 2023 y apenas de 2022<sup>35</sup>. Finalmente, Alex Call, en un artículo publicado en septiembre de 2024, comentaba que en Reino Unido se había vivido cierta bonanza editorial en los años 2022 y 2023 pero que en 2024 habían experimentado un desplome de ventas, algo similar a lo que ha ocurrido en la industria editorial española y francesa<sup>36</sup>.

La situación de los británicos ha sido analizada fuera de la isla de la Gran Bretaña, concretamente en Alemania. En diciembre de 2024, consultora Cognitive Market Research publicó un reportaje sobre la industria del cómic abarcando el mercado europeo en su conjunto, y exhibía la optimista conclusión de que la industria del cómic en Europa logró una facturación conjunta de 4.564,26 millones de dólares en 2024<sup>37</sup>. En el desglose que se hace por países en ese informe, se indica que el mercado del cómic del Reino Unido tuvo una participación de mercado de 766,80 millones de dólares en 2024 y planteaba para su industria un crecimiento del 4,5% durante el año entrante. Esto lo atribuían al aumento de la difusión de publicaciones digitales. Con respecto al mercado francés de cómics, pronosticaban un crecimiento del 2,9% 2025, habiendo estimado una facturación total de 419,91 millones de dólares en 2024 (menor que para el caso británico, curiosamente). Por lo que se refiere a su propio mercado, sopesaban que la industria alemana de cómics había ingresado 903,72 millones de euros en 2024 (más del doble que los franceses, para nuestro asombro) y se proyectaba un crecimiento para el sector del 3,9%. Las cifras que aportaba este informe para otros mercados eran igualmente sorprendentes: el tamaño del mercado de portugués lo cifraba en 95,85 millones de dólares en 2024, con una proyección de crecimiento del 3,5% en 2025; el de Luxemburgo sería de 141,49 millones, con un alza de 3,8% en el año



Un cómic genuinamente británico (Dolmen).

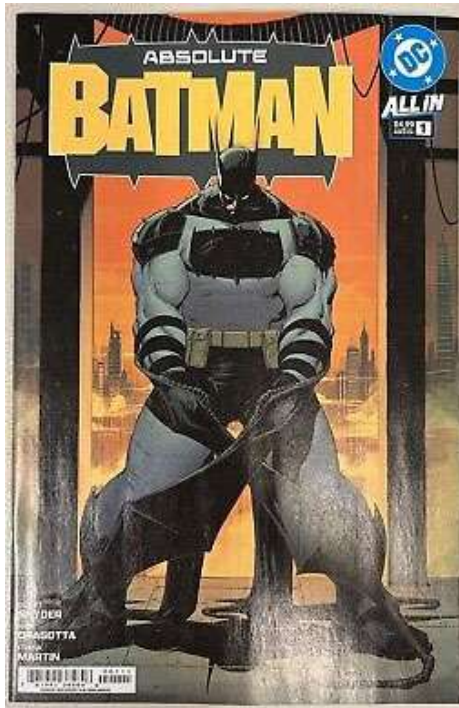
<sup>34</sup> <https://downthetubes.net/british-comics-reference/the-british-comic-industry-questions-and-answers/british-comics-sales-figures-the-good-old-days/>

<sup>35</sup> <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uxnmt6vjFnFZzf0XmZgVmN-bIFgk-K8S7QbHmOXhw0s/htmlview>

<sup>36</sup> <https://www.thebookseller.com/spotlight/graphic-novels-2024--big-in-japan-and-also-the-uk>

<sup>37</sup> <https://www.cognitivemarketresearch.com/regional-analysis/europe-comic-book-market-report?srsltid=AfmBOopF2tmkDvAnSy04bdAJy1kEnAjM56phGYXrcL0wJV9i1YBNmJLT>

en curso; el español, de 374,27 millones, con un 2,8% de evolución mejorada; el italiano es de 392,53 millones de dólares, con un 3,1 % de crecimiento; incluso daban datos para el mercado ruso del cómic, con un tamaño de 707,46 millones de dólares y un posible incremento de un 2,7% de la facturación. Podemos suponer, acudiendo al sarcasmo, que es comprensible que aumentó el gusto por los cómics bélicos entre los rusos, pero se nos antoja desatinado afirmar que el motor de la industria del cómic en Europa (el eje franco-belga) tenga una facturación menor que la de los mercados alemán, británico o ruso. En fin, los trabajadores de Cognitive se felicitaban por haber calculado que el resto de países europeos no mencionados en el estudio suponían un tamaño de mercado de 707,46 millones de dólares (exactamente el mismo que el ruso) y que el cómic iba a crecer allí a una tasa promedio del 2,4 % en 2025.



*Absolute Batman* 1 vendió 400.000 copias.

Si este estudio parece poco confiable a la vista de los datos expuestos, menos serio parece cuando sigue aportando predicciones que es imposible afianzar sobre datos comprobados. Valgan estos ejemplos: que el consumo de cómics en soportes digitales se duplicará hacia 2033, que para ese año los hombres estarán leyendo lo mismo pero el número de mujeres lectoras crecerá al doble, o que, en fin, la tasa de crecimiento del cómic europeo será del 3,7% entre 2024 y 2031.

Lo que ocurre en los otros mercados de referencia del cómic, el americano y el asiático, influye menos sobre lo que pasa en en Europa, pero siempre conviene echar un ojo a aquellas industrias dado que gran parte de nuestras ventas dependen de la traducción de sus producciones. En un reportaje sobre las ventas de cómics del año 2024 firmado por Heidi MacDonald el 6 de enero de 2025 en el sitio *ComicsBeat*, se ponía de manifiesto lo difícil que les resulta a los periodistas del cómic de EE UU obtener cifras reales de ventas de su industria del cómic<sup>38</sup>. Conocían las tiradas de algunos éxitos sonados, pero no las cifras generales de ventas de todos los lanzamientos del año, con lo que no se podían hacer una idea de la evolución del mercado, y todo ello a pesar de la introducción del sistema implantado por The Comet Standard, un grupo de trabajo que contacta directamente con editores y distribuidores de cómics en los EE UU. Los superventas del año fueron los lanzamientos del arco argumental *Absolute* de DC, seguido por series de Marvel como *Ultimate Spider-Man* o la renovada *Uncanny X-Men*, más algún título de Image (*Spawn* y *Transformers*), si bien la campanada la dio el manga, ante la evidencia de las 7.610.995 copias vendidas de *Jujutsu Kaisen* o los 5.250.210 ejemplares que vendió *One Piece* en EE UU, seguido muy de cerca por el título *Frieren*.<sup>39</sup> El comic book más vendido en 2024 fue *Absolute Batman* nº 1 (DC), con 400.000 copias impresas declaradas, seguido por las 300.000 de *Teenage Mutant Ninja Turtles* nº 1 (IDW) y, luego, las 225.000 de *G.I. Joe* nº

<sup>38</sup> <https://www.comicsbeat.com/report-comics-sales-in-2024/>

<sup>39</sup> <https://www.comicsbeat.com/top-10-best-selling-manga-of-2024/>

1 (Skybound). Para el cálculo del volumen de cómic distribuido por Estados Unidos en 2024 *ComicsBeat* barajó datos tomados de diferentes fuentes, como The Fan Confidence Rating, que recurre a aportes de 195 librerías y más de veinte mil clientes particulares. Otro recabado de datos globales de aquella industria lo hallamos en la web *ICv2*, que recurre a ComicHub Data, una empresa que consulta a distribuidores y libreros. En su revisión del último cuarto del año 2024, publicada el 9 de enero de 2025<sup>40</sup>, señalaba que el reparto del mercado acabó pareciéndose al de 2023, con solo alguna diferencia, como que Marvel se llevó un tercio de los lanzamientos distribuidos (33,3%), pero con DC ganando terreno (hasta conquistar el 26,9%), precisamente tras el lanzamiento de la línea *Absolute*. El tercer sello en ventas es allí Image Comics, suponemos, pues edita un 12% del total del cómic estadounidense, seguido de IDW (4,2%), Dark Horse (3,9%), Boom! (3,1%) y el resto por debajo del 3%.

Por otro lado, contamos también con la información difundida por la reputada revista del sector *Publishers Weekly* el 10 de enero de 2025<sup>41</sup>, según la cual el mercado del libro había levantado cabeza en general (un 1% con respecto al año anterior) pero las ventas del segmento de las *graphics novels* se habían resentido. El informe procede de los datos recabados por Circana BookScan de los puntos de venta de libros de todo el país y venían a confirmar que en 2024 se vendieron 782,7 millones de libros, un poquito más que en 2023 pero sensiblemente menos que en 2021 (839,7 millones de ejemplares entonces). Por lo que nos afecta, las *graphic novels* tuvieron un segundo año consecutivo de caída en las ventas, pues han descendido un 11,5%. Se vendieron en 2024 más de 24 millones de libros de cómic, pero no estamos seguros de si en ese recuento estuvo el cómic superventas *Dog Man: The Scarlet Shedder* (un tebeo de la serie titulada *Policán* en España), de Dav Pilkey, pues lo consideran dentro del tramo “libros infantiles”. Nos ha llamado poderosamente la atención que el tercer libro más vendido en los EE UU en 2024 fuese ese cómic precisamente, con 1.266.780 copias en papel dispensadas a lo largo del año<sup>42</sup>. Otro superventas de este segmento es la popular serie de Jeff Kinney *Wimpy Kid* (aquí, *Diario de Greg*), cuyo lanzamiento de 2024, titulado *Hot Mess*, vendió más de 748.000 copias.

Por lo que respecta al manga, contamos con un informe emitido el 26 de enero de 2025 por el Instituto de Investigación del Manga (Manga 総研), que cifraba en 1,57 billones de yenes el beneficio del mercado de 2024 (diez mil millones de euros), a lo que habría que sumar 51,12 mil millones de yenes en el manga servido digitalmente, por



El cómic superventas en EE UU (y en España).

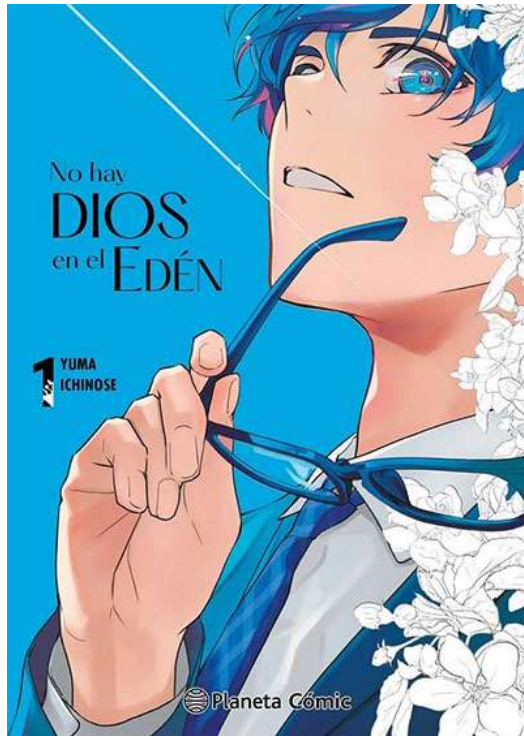
<sup>40</sup> <https://icv2.com/articles/markets/view/58581/marvel-slips-dc-gains-ground>

<sup>41</sup> <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/publisher-news/article/96842-print-book-sales-saw-a-small-sales-increase-in-2024.html>

<sup>42</sup> Contamos con traducción en España: [https://www.tebeosfera.com/numeros/polican\\_2017\\_sm\\_12.html](https://www.tebeosfera.com/numeros/polican_2017_sm_12.html)



lo tanto experimentó un aumento de su cuota de mercado de un 5,8%<sup>43</sup>. Por otra parte, según informó el sitio de análisis *hon.jp*, el mercado del manga había disminuido en 2024 un 1,5% con respecto a 2023, y un 1,8% con respecto al estado de la industria antes de la pandemia del COVID19<sup>44</sup>. Aquí, el divulgador Ryo Takano recopilaba datos contrastados por la Asociación Nacional de Publicaciones y el Instituto de Ciencias Editoriales de Japón (公益社団法人 全国出版協会・出版科学研究所), según los cuales las ventas estimadas de publicaciones en papel disminuyeron un 5,2% interanual. Los libros disminuyeron un



Un manga de Planeta Cómic de tipo *boys love*, un subgénero bendecido por las ventas.

4,2% y las revistas bajaron un 6,8%. En comparación con 2019, por lo tanto, las ventas de libros han descendido un 11,7% y las revistas, un 26,9%, de todo lo cual se extrae que el manga ha vendido un 10% menos que en 2023, según la estimación de esta institución. La buena noticia es que el cómic aumenta su presencia en el contexto digital japonés. El mercado de la edición electrónica aumentó un 5,8% en 2024, alcanzando una cuota de mercado del 36,0%. Al parecer, los cómics electrónicos duplicaron sus ventas si tomamos el registro de 2019, lo cual es una buena noticia.

Para terminar este repaso, citemos un trabajo de previsión del crecimiento del mercado global del cómic entre 2025 y 2029 efectuado por TechNavio<sup>45</sup>, en el que también se comenta el auge de lo digital, que facturó 6.650 millones de dólares en 2019 y que ha experimentado un aumento gradual de ventas durante los últimos cinco años, sobre todo en plataformas como ComiXology, Marvel Unlimited, Webtoon y otras. En este documento pronostican que el tamaño del mercado del cómic aumentará en 3.350 millones de dólares, a una tasa compuesta anual del 4,5 % entre 2024 y 2029, pero también alertan de los desafíos que plantea la piratería y el intercambio ilegal de archivos.

Como hemos podido comprobar, el leve declive del sector del cómic no es exclusivo de España porque el porcentaje de compresión del mercado ha sido similar en varios países europeos, cuyos descensos de ventas podrían ser explicados por fenómenos macroeconómicos (la crisis energética y alimentaria derivada de la Guerra de Ucrania, la incertidumbre generada por la crisis del papel en el final de 2023, los nuevos retos que plantea la IA generativa, etcétera). El leve descenso en el volumen de edición que experimentamos en 2024 quizá no suponga una llamada de alarma, por lo tanto, salvo que la crisis sea generalizada e imparable.

<sup>43</sup> <https://note.com/lovebeer73/n/n5745a8c0e249>

<sup>44</sup> <https://hon.jp/news/1.0/0/53725>

<sup>45</sup> <https://www.technavio.com/report/comic-book-market-analysis>

## MODALIDADES DE EDICIÓN

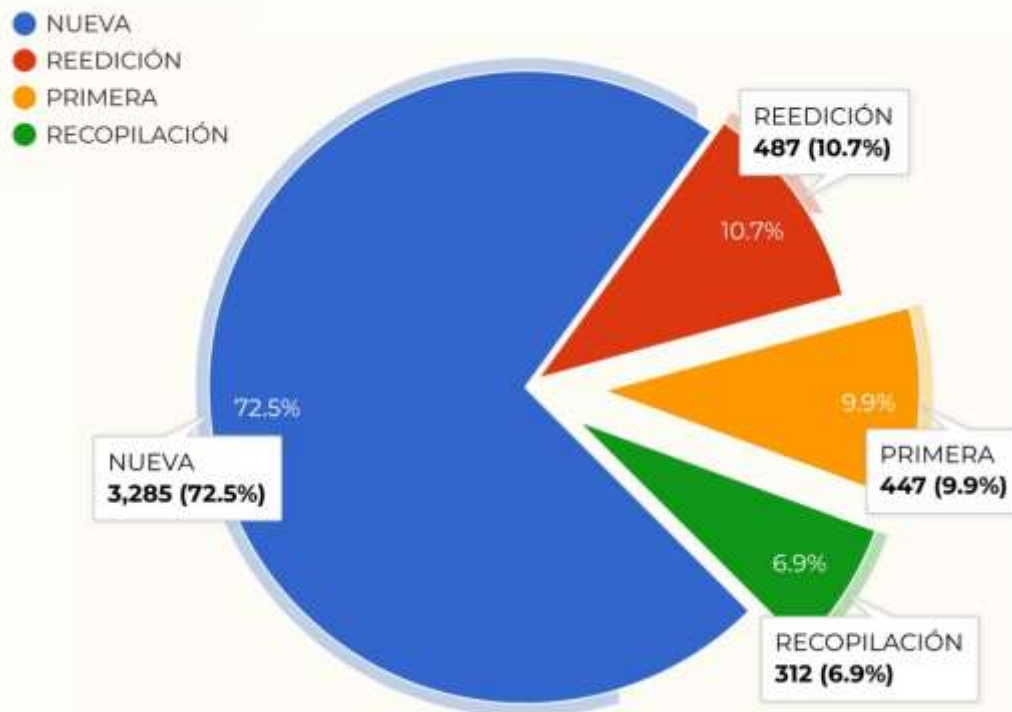
En el *Gran Catálogo* de Tebeosfera entendemos como tebeos de primera edición aquellos que se editan en España antes que en ningún otro lugar y un tebeo de “nueva edición” es aquel que ha sufrido un proceso editorial de adaptación: una traducción, una reedición o una remodelación. Así, entre las novedades distinguimos las que son de tipo recopilación (que recogen materiales de varias obras para compilarlos en una nueva), las de tipo reedición (que consisten en un volumen muy similar a una edición previa) y las simplemente denominadas nuevas, que son en su mayor parte traducciones de cómics publicados en otras lenguas. Somos conscientes de que existe una costumbre, cada vez más acusada, de relanzar tebeos con nueva petición de ISBN, lo cual se está haciendo para reediciones idénticas o para estuches compilatorios de obras que llevan un nuevo registro. Esto termina “inflando” el recuento total de novedades, y por eso nos parece tan importante dar fe de ello con una catalogación diferencial. En la funcionalidad *Tebeográficas*, activa desde el comienzo de 2024 en la portada del sitio web *Tebeosfera*, se ofrece un gráfico sobre estos tipos de edición.

Los valores recogidos en 2024 no difieren demasiado de otros años, o han fluctuado dentro de los márgenes habituales, en un reparto en el que tres cuartas partes de lo editado procede del extranjero (son nuevas ediciones) y en el que **hay tanta producción original española (primeras ediciones) como reediciones de material ya leído anteriormente** (tanto extranjero como propio). Esta es la tabla de los porcentajes para los últimos diez años:

Tabla 6. Evolución de los porcentajes de ediciones de tipo primera, nueva y reciclada en la última década

TIPO DE EDICIÓN	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
NUEVA EDICIÓN	64,2%	63,7%	68,9%	68,2%	69,6%	65,6%	65,9%	70,6%	73,7%	73,8%	3.285 / 72,5%
PRIMERA EDICIÓN	20,6%	18,4%	15,9%	13,5%	12,5%	13%	14%	11,1%	9,6%	9,1%	447 / 09,9%
REEDICIÓN	7,3%	11,4%	7,3%	8,6%	7,4%	10,8%	10,8%	11,6%	10,5%	11,5%	487 / 10,7%
RECOPIACIÓN	7,7%	6,5%	7,8%	9,6%	10,2%	10%	9,3%	6,7%	6,2%	5,9%	311 / 06,9%
OTRAS	0,2%	-	0,1%	-	0,3%	0,6%	-	-	-	0,1%	-

## TIPOS DE EDICIÓN DE TEBEOS COMERCIALES



Gráfica 5. Tipos de ediciones en España, separando los lanzamientos originales (primeras ediciones), de los traducidos o retocados (nuevas ediciones) y de los reciclados (reediciones y reimpressiones).

Como podemos ver, el porcentaje de tebeos de primera edición sigue por debajo del 10% del total editado, lleva tres años siendo menos de la mitad de lo que se producía en 2014 (entonces era un 20,6% del total) y se asimila al porcentaje de reediciones. En realidad, desde 2017 nuestro mercado quedó configurado de tal modo que el porcentaje de material reciclado (la suma de reediciones y recopilaciones) supera al de obra vista por vez primera (primeras ediciones). Y el lector no parece sentirse incómodo con ello, abrazando una y otra vez nuevas compilaciones de material ya leído. Esto es sano por lo que se refiere al rescate patrimonial o a la recuperación de títulos ya agotados desde hace mucho tiempo, pero es que es muy común reeditar materiales recientes. Un ejemplo: el archiconocido cómic *La broma asesina* (de Alan Moore y Brian Bolland) se tradujo por primera vez al castellano en 1988 y desde entonces ha gozado de 15 nuevas ediciones, dos de ellas en 2024.

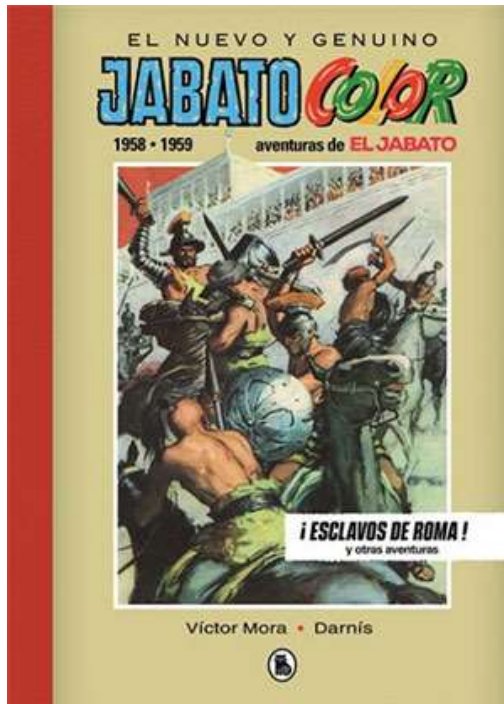
Los recopilatorios que más se ven en nuestras librerías son de superhéroes. Solo de Batman hubo una veintena, entre ellos todos los de la nueva colección *Batman Cronología*, siendo esta la undécima ocasión en la que se traduce la historia *Batman Dark Knight Returns* (once veces desde 1987). Se antoja elevado el número total de tebeos recopilatorios voluminosos (rondan las 360 páginas por tomo), y van camino del ser el 10% de los lanzamientos anuales. Al parecer suponen un negocio seguro y son una vía para dar una nueva vida a historietas de superhéroes ya leídas en otros formatos u ocasiones. Pero, ojo, no solo de superhéroes, cada vez son más los recopilatorios de manga: en 2024 hemos contabilizado 63, en ediciones con etiquetas “máximum”, “integral” o “coleccionista”, o bien packs de reciclaje entre los que hallamos ya las primeras compilaciones de romances homosexuales, como: *La suerte sonrío a los*

*tenaces* o *Sin querer rozarnos / Sin querer enamorarnos*, ediciones previas de Tomodomo. Los recopilatorios de material español abundaron también en 2024, dentro de los márgenes habituales (unos cuarenta cada año) pero ya no son los acostumbrados compendios de Bruguera, ahora también encontramos recopilatorios de Astiberri, La Cúpula u Ominiky.

Sigue habiendo novedades “engañosas”. Es decir, lanzamientos que se presentan como novedades, pero llevan cómics ya conocidos. No son reediciones ni recopilaciones, pero no contienen obra inédita, y esto ocurre con el 10% de todas las novedades en circulación en 2024 (318 novedades de las 3.292 publicaciones que no fueron primeras ediciones ni reciclajes, es decir, reediciones y recopilaciones evidentes). Pongamos un ejemplo para que

quede claro: *La actriz y el obispo*, obra de Brian Bolland traducida por Diábolito, ya había sido leída bajo el mismo título en 1994 bajo el título *Amores prohibidos*, en edición de Norma. Se trata de una nueva versión, con nueva traducción, pero no deja de ser el mismo tebeo. La mayoría de novedades con contenido ya conocido proceden de Estados Unidos y fueron un centenar en 2024, un tercio de ellas correspondientes a la “novedosa” línea *Biblioteca Marvel*. Y también las hubo con obra española, dado que consideramos que son nuevas ediciones de obras ya conocidas las traducciones a las lenguas

cooficiales en nuestro país, y también lo son algunas ediciones que han gozado de retoques o mejoras que convierten la obra en “novedad” a ojos del público al que pretenden conquistar, como la versión restaurada de *Hombre*, de José Ortiz (ECC), la remasterizada de Kenny Ruiz *Dos Espadas* (Norma) o la revisada y ampliada de *Nuevas aventuras de El Guerrero del Antifaz* (Dolmen). En este apartado debemos hacer mención especial de la línea Gato Negro, nacida en 2024 para agrupar colecciones clásicas de Editorial Bruguera en edición limitada y numerada, con sus contenidos restaurados y recoloreados, de forma que superan con creces las reediciones vistas previamente. Al rescate de *Trueno Color* se sumaron: *Jabato Color*, *Mortadelo y Filemón* y *Joyas Literarias Juveniles*, a los que seguirían en 2025 *Super López* y *El Botones Sacarino*. Son de agradecer especialmente los rescates de las sagas de *El Capitán Trueno* y *El Jabato*, porque durante décadas hemos estado recomprando historietas que habían sido manipuladas por la censura.



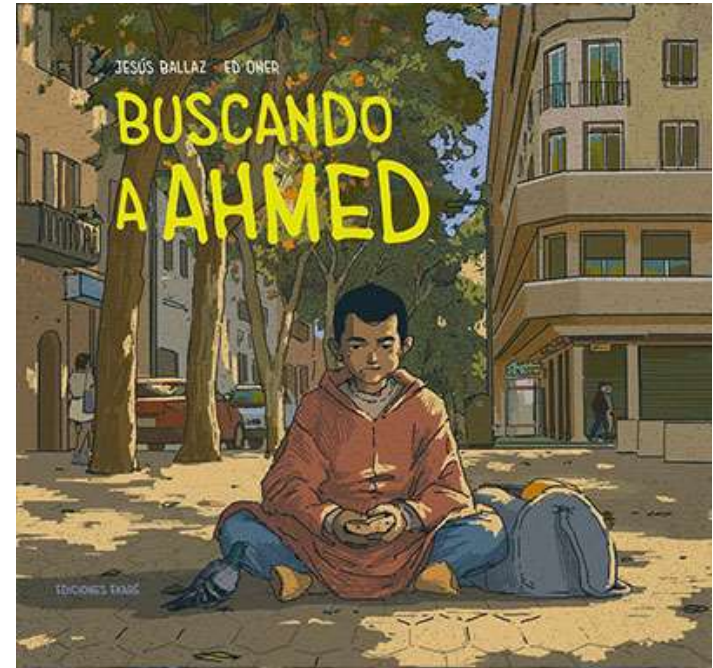
Recuperación de un clásico español despojado ahora de mutilaciones censoras.



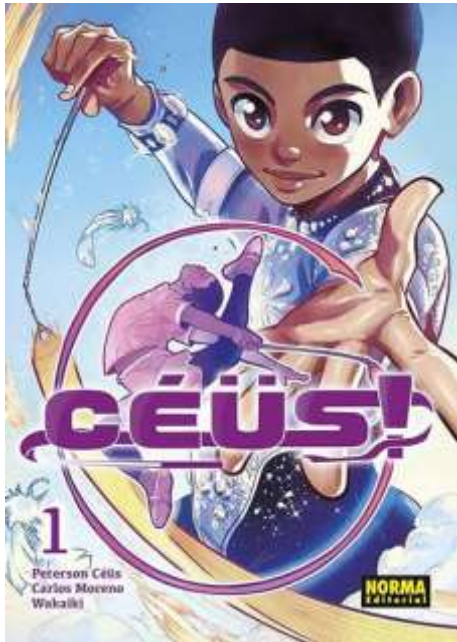
Lote de mangas de Tomodomo.

Si nos detenemos en los lanzamientos que hemos considerado primeras ediciones, nunca antes vistos y por lo tanto de producción nacional, llegaron en 2024 a 447, o sea que se mantuvo en los niveles del año anterior. **El tebeo hecho y leído en España antes que en cualquier otra parte del mundo ronda el 10%** del total de novedades (este año supuso el 9,9%), y muy probablemente experimenta tiradas menores que los tebeos traducidos del inglés o del japonés. Recordemos que aquí también incluimos ediciones que se han hecho fuera de nuestras fronteras, pero con obra de españoles y distribución en España (caso de *Irritaia*, un cómic en euskera de Mattin editado en Francia), y también cómics que ven la luz por vez primera en España cuyos autores no son españoles, como *Buscando a Ahmed* (Ekaré), cuyo dibujante es marroquí, o *Pecas* (Sally Book), dado que su autor, Jim Pluk, es colombiano. Lanzamientos como *Las aventuras de Miguel Mena* (Netcom2) o *El anillo de la serpiente* (Garbuix) también son recogidos aquí por más que sus autores nacieron en Alemania, porque son ciudadanos españoles hoy: Pablo Herranz y Anna-Lina Mattar, respectivamente.

El mayor editor de cómic en España, Panini, solo lanzó un tebeo en primera edición: *Pro*, de Galindo y Vidal. El segundo mayor editor de superhéroes de 2024 fue ECC, que sí abrió una línea dedicada a la obra española, en la que cupieron obras de primera edición, como las de Lorenzo Montatore, Alba Cardona, Nuria Aparicio o Danide. También hizo ECC alguna apuesta por sagas españolas bien conocidas (*Torpedo 1972*, de Abulí y Leandro Fernández) o por valores nuevos (*Viejas promesas*, un tebeo sobre fútbol de Iñaki San Román, Álvaro Velasco y Pedro Rodríguez). No obstante, ECC ya no fue el segundo editor más potente de 2024, fue Norma Editorial, que se posicionó en segundo lugar en volumen de lanzamientos (584 si contamos los editados bajo el sello Norma y bajo su filial, Astronave). En su caso, Norma sí que arriesgó capital en producir obra de primera edición española, aunque no demasiado, porque solo hemos contabilizado siete tebeos de primera edición producidos por este sello, y casi todos son biográficos salvo *El duelo magno*, un iberomanga de Misandre y Gemrine que había ganado el premio en el concurso de manga convocado por la editorial. Los cómics biográficos restantes fueron: *Fuerza*, de Ferran Vidal, un drama sobre drogadicción; *El mapa de Chillida*, tebeo de David Martos sobre la vida del escultor; *¡Muera la inteligencia!*, un repaso a la trayectoria de Millán Astray por Jorge García y Gustavo Rico; *Roco Vargas. Memorias de un futuro que no fue*, que recuerda episodios de la vida de Daniel Torres a través



Tebeo sobre la integración dibujado por un marroquí.



Cómic que cuenta la lucha inclusiva de Céüs.

de su personaje, y *Vanguardia es una mujer*, repaso en viñetas a la vida de la poetisa Concha Méndez contado por Clara de Frutos, premiada y becada por la Fundación El Arte de Volar. A estos títulos hemos de sumar el singular caso de *Céüs*, una obra de Carlos Moreno Rueda y de la española de origen japonés Wakaiki, que narra con dibujos la vida del gimnasta francés Peterson Céüs. La obra era de producción francesa, concretamente del sello Vega, y así lo reconocía Norma en su presentación, pero tuvo la suerte de ser presentada antes en España, en el festival Manga Barcelona 2024. Además, hubo un pequeño editor que lanzó un tebeo de autoría española y con capital de partida francés antes aquí que en Francia. Se trata del sello Mai Más, que puso a la venta un día antes que los franceses la versión en catalán de la serie *Nocéano* (o sea, el álbum *Noceà: Fissures*). Los casos mencionados alimentan el debate sobre si una obra de españoles que debuta poco antes (o al mismo tiempo) en otro mercado debe ser considerada “nacional” o no. Los autores defienden que la obra es suya, naturalmente, y como la desarrollan desde España debería ser considerada propia, pero no olvidemos que toda obra se aborda sobre la base de acuerdos o adelantos que proceden de un inversor, el que soporta el proyecto, el editor.

En algunos casos esa financiación se reparte entre editores españoles y foráneos, pero en otros el peso del sostén es sobre todo extranjero. No obstante, podemos hablar de una simbiosis de mercados, dado que la industria franco-belga lleva años apostando por el talento español (así como por el italiano) y se podría decir que algunos proyectos ya han dejado de ser de un lado u otro de la frontera para convertirse en transnacionales. Por

cierto, no olvidemos que algunos de nuestros editores publican obra de primera edición que, luego, distribuyen también en Francia traducida al francés, como es el caso de Bang Ediciones.

Norma lleva tiempo editando obra de españoles en acuerdo con editores vecinos, sobre todo con Dupuis, de modo que sus obras aparecen simultáneamente en España y en Francia. En 2024 tuvimos el ejemplo de *Un oscuro manto*, tebeo de Jaime Martín que lanzaron al mismo tiempo ambos editores. El cómic ambientado en el franquismo *Barcelona. Alma negra* fue publicado aquí un mes después de su estreno por Dupuis. Otros casos de 2024 con traducción temprana que podríamos mencionar son: *Soy su silencio*, de Jordi Lafebre, editada solo unos meses antes por Dargaud, o *La ciénaga*, del multipremiado cineasta Antonio Zurera, serie recopilada aquí seis meses después de la salida de su segundo tomo, también editado por Dupuis. Hay otro editor caracterizado por trabajar con firmas españolas pensando en los mercados vecinos: Astiberri. En 2024, este sello vasco lanzó una docena de tebeos cuya



Obra sobre los prejuicios contra las mujeres.

edición se hizo con escasa antelación en Francia, y dos de ellos llevaron obra de autores patrios: *Truman Capote. Regreso a Garden City*, dibujado por Nadar, y *La carrera del siglo*, con José Luis Munuera entre los firmantes. Yermo también traduce obras de españoles que fueron leídas en Francia poco antes. En su caso, cómics de fantasía heroica, su especialidad, sobre todo procedentes del sello Soleil, con el que colaboran habitualmente Alex Sierra, Kyko Duarte o Zoraida Zaro. Sierra también ha trabajado (junto con su hermano Sergio) en *Hel'Blar*, editada por Sandawe hace unos años y que Yermo recuperó en 2024 en un integral.

Como es lógico, el editor español invierte en productos que sospecha que va a vender bien. Apuesta por la obra española si ya ha sido editada en otras latitudes con éxito, como por ejemplo en Francia, y suele recopilar y reeditar obras que estima que tendrán venta segura. El tebeo recopilatorio, lujoso y caro, ya es todo un modelo editorial, tanto que incluso ha conquistado las plataformas de mecenazgo (al menos eso ha demostrado la ya extinta ECC). **En el mercado del cómic de 2024 ha continuado la moda de las reediciones poco separadas en el tiempo, la recopilación constante, el ajuste de las tiradas y la seducción del aficionado con recuperaciones de sagas superheroicas o de manga con ediciones “limitadas”.**

En el **Anexo II**, emplazado en la zona final de este informe, se halla la relación de tebeos nacionales de primera edición de 2024.

## FILOSOFÍAS EDITORIALES

Las fórmulas empleadas por los editores para poner en circulación sus novedades no han experimentado variaciones en 2024. El modelo de negocio parece apuntar hacia una política de lanzamientos singulares, pero sorprendentemente aún son mayoría los lanzamientos ligados a colecciones (sobre todo a sagas superheroicas o de manga) a juzgar por las cifras que obtenemos sobre este aspecto en particular:

Tabla 7. Modelos de distribución en colecciones 2020-2024

Vinculación a colección	2020	2021	2022	2023	2024
Total de lanzamientos					4.530
Numerados	2.293	2.984	3.449	3.589	3.279
Ordenados	206	294	298	242	193
Convenidos	76	74	85	103	95
Singulares	617	894	982	931	961

En nuestro mercado del cómic son bien visibles dos tipos de productos: el tebeo único, no perteneciente a colección alguna, y el cómic numerado, ligado a una colección, y este último es el que más se distribuye. Al igual que ha ocurrido en años anteriores, casi tres cuartas partes de las novedades pertenecen a colecciones. En 2024 fue el 72,4% de todo lo editado (en años anteriores el porcentaje fue similar). Panini es el editor que más cómics de este tipo lanza, 588 en 2024, y el que le sigue es Norma, sello asociado a cómics de procedencia europea pero que publicó mucho manga ligado a colecciones, 439 números. Planeta Comic fue el tercer editor de colecciones numeradas, pues lanzó 326 números de este tipo, entre ellos *My Androgynous Boyfriend*, un tebeo romántico y diverso.

Si en el año 2023 se batió el récord de lanzamientos numerados, en 2024 casi se ha batido otro: el de mayor cantidad de novedades singulares. El año en el que mayor número de tebeos monográficos se publicaron fue 2022, con 982, pero en 2024 estuvimos cerca, con 961 (es el 21,2% del total de novedades). De todos estos lanzamientos singulares, un tercio fueron tebeos españoles (305), o sea: **gran parte de nuestra producción nacional de cómic se distribuyó en lanzamientos únicos, sin continuidad prevista**. Hubo otras dos centenas de cómics de este tipo procedentes de Europa, otras dos de Estados Unidos y poco más del centenar procedían de Japón, con la particularidad de que un tercio de estos (36) ofrecían romances entre chicos, un subgénero muy apreciado por el público en el último año. Un ejemplo de este tipo fue *No soy un Monstruo* (Distrito Manga).



Obra sobre el trauma de no ser aceptado.

En Tebeosfera seguimos pensando que hay cierto tipo de lanzamientos que aparentemente son singulares, pero se anuncian así para conferir más empaque o importancia a cada lanzamiento, aun cuando existen otros tebeos de muy parecido formato y diseño con los que se puede emparentar fácilmente. Es lo que denominamos colecciones “convenidas”, que por la continuidad de sus argumentos o por el tema tratado consideramos que van de la mano. Ejemplos los hallamos en productos nacionales, como: los tebeos de *La pequeña genia*, obra de Álvaro Ortiz (Astiberri), o los protagonizados por Silvio José, personaje de Paco Alcázar, que publica el mismo sello. Dentro del cómic europeo hemos convenido en agrupar los lanzamientos de *The Barbarian King* (Leviathan Labs). En tebeos foráneos occidentales es más habitual este modelo, nunca en los orientales. Los superhéroes se liberan ocasionalmente de la numeración rígida porque así los editores pueden ir lanzando cómodamente recopilaciones en tomos que luego el aficionado podrá o no apiñar. Nosotros así lo hemos entendido con algunos títulos de Panini, como los especiales *Intemporal*, los tomos que iban recogiendo las miniseries de *Cyberpunk 2077*, o los recopilatorios de *Spiderman 2099*.



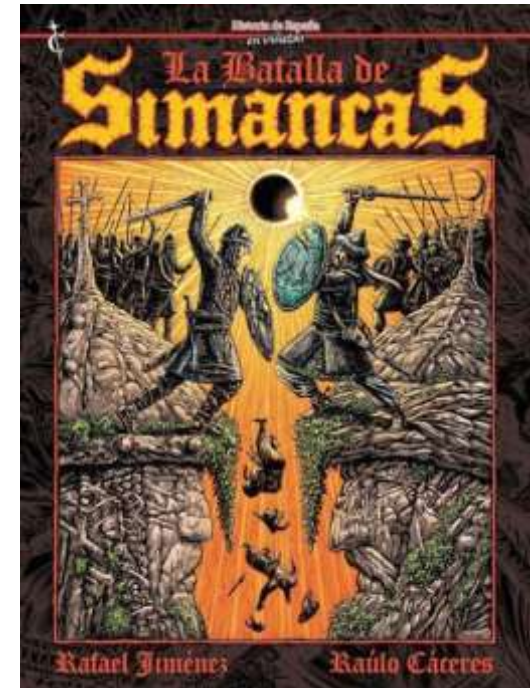
Manga con un personaje andrógino.



Las colecciones “ordenadas” son aquellas que el editor va organizando así en sus anuncios promocionales, o en los listados de su catálogo, sin asignar número a cada tebeo que sale a la luz. Este tipo de colección no es común encontrarla entre los cómics procedentes del mercado oriental o de EE UU. Casi todas las que aparecieron en 2024 fueron de origen europeo, siendo muchas españolas. Un ejemplo palmario es *Historia de España en Viñetas*, de Cascaborra. Otros editores que van publicando así sus novedades son Verbum, Edebé, Antela, Komikids, Garbui, Hachette, Susaeta, Liana o Amaníaco (su colección *Viñetas*). Hubo una colección de *Conan el Cimmerico* ofrecida en tomos sin número asignado, que por cronología deberían agruparse juntos, pero no es de procedencia americana sino francesa.

Los lanzamientos singulares coinciden en tener todos formato de libro (en 2024 adoptaron este formato 940 de los 968 que hemos localizado), tienen 185 páginas de media (exactamente lo mismo que en 2022 y en 2023), y se venden por 22,85 euros (PVP promedio). Aquí es donde estriba la mayor diferencia. Los tebeos monográficos suelen editarse en la misma cantidad de un año para otro, con el mismo formato y grosor, nada varía, salvo su precio de venta, que no deja de aumentar: de 2021 a 2023 crecieron en 1,90 euros, y en la siguiente anualidad han aumentado en otros 0,95 céntimos de euro. Parece como si esta cantidad fuese pactada por los editores. Los valores promedio para el caso de las colecciones numeradas arrojan resultados muy parecidos: la mayoría son libros (el 88% de los tebeos que llevan número lo son), el número de páginas medio ha crecido levemente hasta las 192 (en 2023 eran 185) y su PVP medio ha aumentado precisamente un euro, de 13,76 euros en 2023 a 14,67 en 2024. En efecto, los tebeos monográficos son claramente más caros que los tebeos numerados porque de este tipo son la mayoría de mangas que se editan, libros de historieta con formato bastante reducido y con interior impreso en blanco y negro, todo lo cual abarata los costes de producción. En 2024 circularon por España 1.638 cómics numerados asiáticos (traducidos del japonés, del coreano o del chino), lo cual supone la mitad de todos los tebeos que llevan número (el 49,95%), un poco más que el año anterior. En conclusión, **han crecido los lanzamientos singulares, al igual que las colecciones numeradas, y la mitad de estas son de procedencia oriental. Lo único que une ambas modalidades de edición es el formato (todos son libros) y el aumento de precio, que curiosamente, crece en 0,95 euros cada año.**

Por lo que respecta a la periodicidad que asignan los editores a sus productos, hemos comprobado que los tebeos que aparecen en grupos de edición simultánea han vuelto a descender, mientras que los de cadencia mensual también descendieron, y lo que más ha bajado ha sido la cadencia breve, la



*Historia de España en Viñetas* (Cascaborra).



*Aves de presa*, un cómic de ECC protagonizado por mujeres.

semanal, anecdótica en nuestra industria salvo para algunos coleccionables, como fue el caso el año pasado de la colección *Disney. Clásicos de la literatura*. Varios editores poderosos, los de mayor producción, acordaron en 2024 poner en el mercado algunas colecciones de este tipo, con el apoyo logístico de Salvat para realizar la distribución. Así surgieron las colecciones, todas de cadencia quincenal: *Ataque a los Titanes. Edición Integral*, *Fairy Tail. Edición Integral*, *My Hero Academia*, *Flash Gordon. Páginas dominicales* o la guadianesca *Snoopy*, que Salvat publicó sin orden ni concierto. Por supuesto, continuaron apareciendo cada dos semanas también las colecciones de este tipo de superhéroes: *Marvel Héroes* y *Edición Integral Ultimate* (ambas de Panini); *Universos DC* y *Héroes y Villanos* (de ECC), y todas distribuidas por Salvat, como decíamos.

Tabla 8. Periodicidad de los tebeos de 2019 a 2024

PERIODICIDADES	2019	2020	2021	2022	2024
					<b>4.530</b>
ANUAL O SUPERIOR	138	99	101	107	<b>93</b>
TRIMESTRAL A SEMESTRAL	521	329	353	517	<b>375</b>
BIMESTRAL	538	409	455	682	<b>557</b>
MENSUAL	759	513	495	698	<b>556</b>
SEMANAL A QUINCENAL	308	228	204	220	<b>140</b>
IRREGULAR	180	109	135	212	<b>239</b>
SIMULTÁNEA	46	25	29	71	<b>42</b>
SINGULARES	781	642	913	1.009	<b>926</b>
SIN DATOS	645	823	1.519	1.137	<b>1.602</b>

## REPARTO TEMPORAL Y GEOGRÁFICO

Se ofrece en la siguiente tabla el reparto por meses de los lanzamientos de cómic comercial en España. Mantenemos los valores de años anteriores (aunque pueden haber experimentado alguna fluctuación) para poder establecer comparaciones. Los valores más altos se han marcado en rojo y los más bajos en azul, así se localizan más fácilmente los periodos de mayor producción:

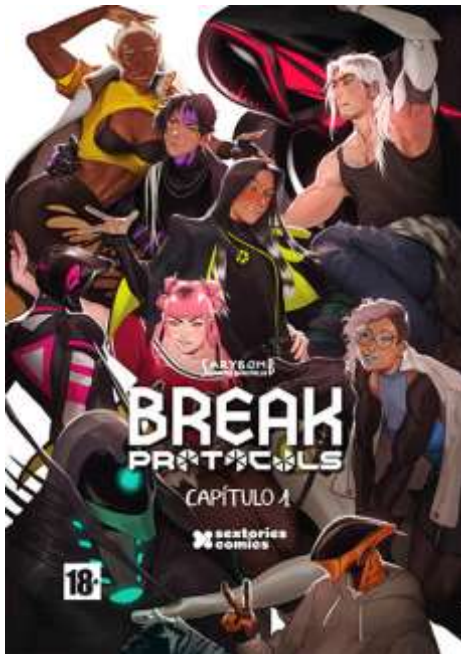
Tabla 9. Distribución de las novedades por meses entre 2019 y 2024

DISTRIBUCIÓN POR MESES	2019	2020	2021	2022	2023	2024
						4.530
ENERO	282	331	264	255	332	315
FEBRERO	304	322	319	391	389	418
MARZO	370	243	412	431	510	381
ABRIL	377	54	320	401	348	394
MAYO	318	163	352	462	421	422
JUNIO	307	279	391	402	395	361
JULIO	290	262	325	348	351	404
AGOSTO	226	185	234	289	271	212
SEPTIEMBRE	349	324	374	436	410	413
OCTUBRE	464	372	420	452	453	461
NOVIEMBRE	379	384	444	465	478	462
DICIEMBRE	274	260	349	344	349	287



Gráfica 6. Reparto, por meses, de las salidas a la venta de los cómics en España. Se separan los de formato libro de los que fueron grapados.

Nunca como en 2024 hemos visto los valores tan concentrados. El mayor esfuerzo en las labores de edición siempre se hizo de cara a la campaña navideña, que es cuando más tebeos se regalan (supuestamente), pero en 2024 los meses de menor rendimiento editorial se han situado cerca de los de mayor intensidad. La explicación es sencilla: la retirada de la edición del sello ECC en diciembre ha implicado que el número de novedades globales descienda y haya fijado en ese mes uno de los valores bajos del año, que habitualmente lo protagoniza el mes de enero. De no haber sido por esa ausencia, el reparto en 2024 sería muy similar al de otros años, con agosto y enero como meses con menos novedades de cómic. Hemos apreciado otra diferencia en 2024: el Día del Cómic y del Tebeo parece que ya no resulta tan interesante como lo fue en 2022 y, sobre todo, 2023. El año pasado creció el número de novedades en febrero, seguramente con vistas a vender esos cómics a mediados de marzo, pero no hubo incremento de lanzamientos en ese mes, bajando por primera vez de las 400 novedades en los últimos cuatro años.

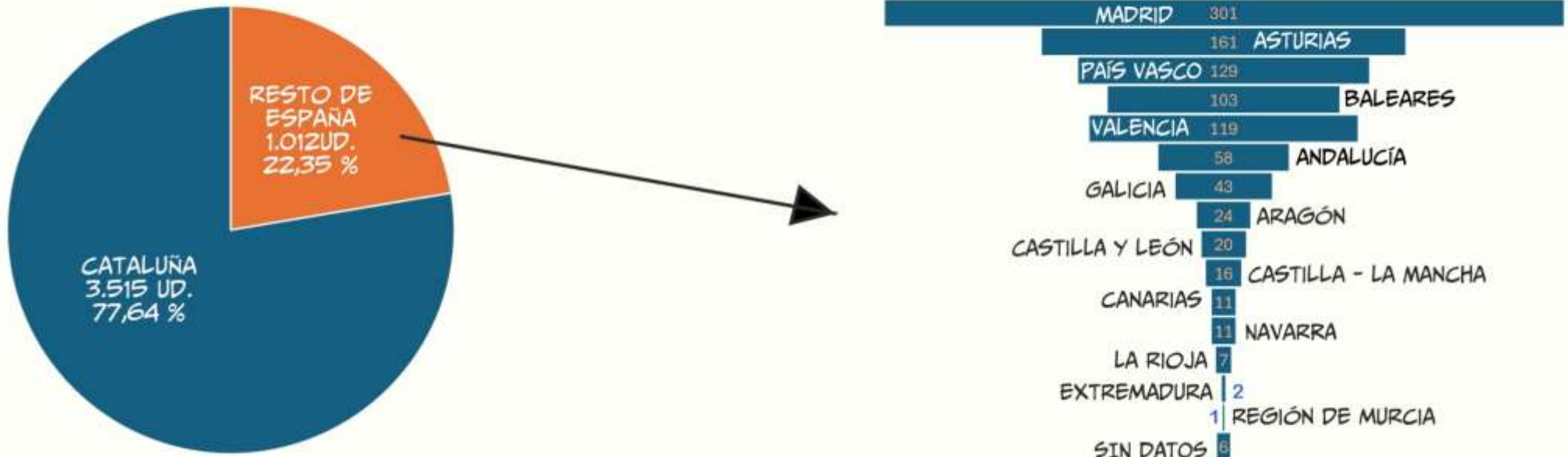


Break Protocols recopilaba historietas eróticas.

Entre octubre y noviembre de 2024 se distribuyeron los mismos títulos aproximadamente, casi un millar de tebeos en dos meses. O sea, más de quince por día, si los repartimos equitativamente con el fin de mostrar el grado de saturación del mercado en esas fechas, si es que hay alguien interesado en adquirir todas las novedades regularmente. La empresa que más cómics publicó en esos dos meses fue el Grupo Planeta, con 133 lanzamientos. Le siguió Panini, con 111 cómics nuevos en esos dos meses, y luego Norma, con 91 novedades. Los tebeos que se publican en este periodo del año suelen ser, en muchos casos, libros lujosos, recopilatorios de series o ediciones variantes que pueden ser de tres tipos. Uno, las novedades que en realidad no son tales, porque ofrecían material ya leído anteriormente, como por ejemplo *The Last American*, en edición de Cartem, o *Mi vida con Titi*, un conjunto de historietas que narran las experiencias de la autora con su perro y que ella ya había avanzado en las autoediciones *Paseante a Titi*. Dos, la reediciones, como por ejemplo algunos *Marvel Essentials* de Panini, la edición estuchada de *La Boda* (el lanzamiento especial de *Las nuevas aventuras de Esther*), o la versión “para librerías” de *La sombra de Batman* (ECC), que entrecomillamos por tratarse de la edición fraccionada de un tebeo lanzado artera y previamente mediante una campaña de mecenazgo. Por último, citemos las recopilaciones, de superhéroes la mitad de ellas, aunque también hubo recopilatorios de todo tipo: infantiles (*Ninjago Legacy Comic*), clásicos (*Lo mejor de los comienzos de F. Ibáñez*), mangas (*Ruroni Kenshin Maximum*), iberomangas (un estuche con dos libros de Ana Oncina) e incluso eróticos (*Brake Protocols*, que recogía estos webcómic de Sarybomb). Hemos podido contabilizar 230 tebeos reciclados en estos dos meses de 2024. O sea, el cómic de reciclaje supuso la cuarta parte de todo lo publicado en ese periodo de bonanza editorial.

El reparto de las ediciones por comunidades autónomas es también un asunto de interés que puede apreciarse de forma panorámica en nuestra funcionalidad [Tebeográficas](#) y que desglosamos al detalle en la siguiente gráfica, cuyos datos proceden de la tabla que se halla en la página siguiente de este informe:

### REPARTO TERRITORIAL DE LOS TEBEOS ESPAÑOLES



Gráfica 7. Reparto territorial de los cómics en España, con desglose detallado del reparto por comunidades.

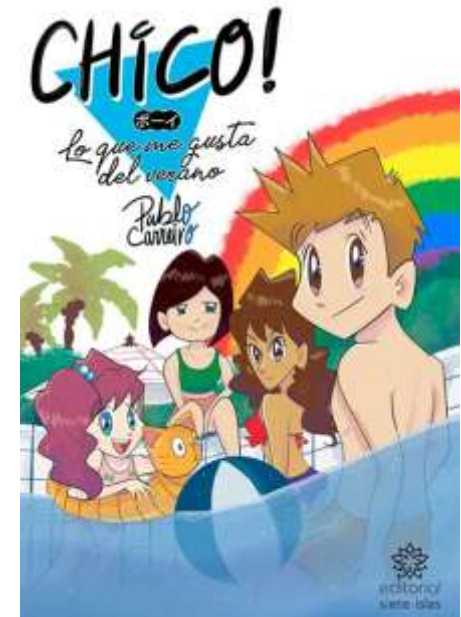
Tabla 10. Distribución territorial de la producción de tebeos

EDICIÓN POR CC AA	2020	2021	2022	2023	2024	EDICIÓN POR CC AA	2020	2021	2022	2023	2024
CATALUÑA	2.483	3.282	3.691	<b>3.727</b>	<b>3.515</b>	ARAGÓN	14	20	19	<b>27</b>	<b>24</b>
MADRID	202	262	282	<b>260</b>	<b>301</b>	CASTILLA Y LEÓN	3	5	17	<b>20</b>	<b>20</b>
ASTURIAS	107	135	159	<b>153</b>	<b>161</b>	CASTILLA-LA MANCHA	8	15	21	<b>16</b>	<b>16</b>
PAÍS VASCO	95	128	112	<b>114</b>	<b>129</b>	CANARIAS	9	4	2	<b>6</b>	<b>11</b>
BALEARES	67	90	99	<b>120</b>	<b>103</b>	NAVARRA	3	12	23	<b>45</b>	<b>11</b>
VALENCIA	82	116	112	<b>105</b>	<b>119</b>	LA RIOJA	10	4	4	<b>8</b>	<b>7</b>
ANDALUCÍA	50	51	61	<b>48</b>	<b>58</b>	REGIÓN DE MURCIA	0	4	3	<b>3</b>	<b>1</b>
GALICIA	39	37	33	<b>46</b>	<b>43</b>	EXTREMADURA	3	8	5	<b>1</b>	<b>2</b>
						OTROS / SIN DATOS	17	44	32	15	<b>9</b>

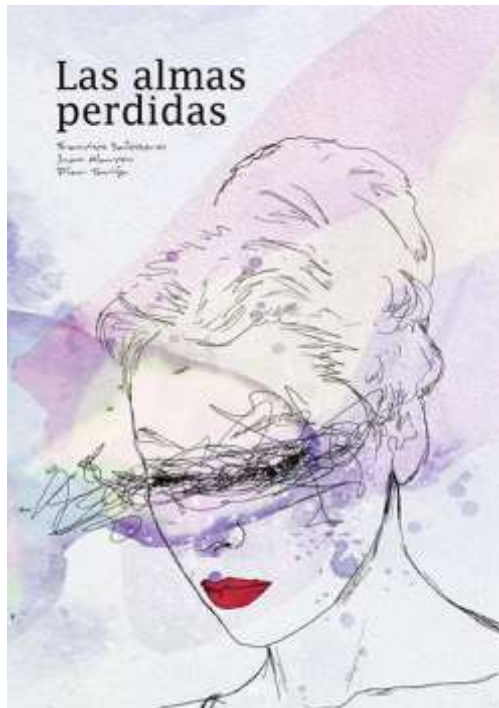
En 2024 se ha mantenido el reparto geográfico de otros años con solo leves variaciones. Valencia y Baleares han intercambiado sus posiciones, bajando en lanzamientos la comunidad insular. La Comunidad Foral de Navarra descendió para colocarse justo por debajo de Canarias, que ascendió. Los lanzamientos no pertenecientes a comunidades españolas fueron producidos en el extranjero con idea de distribuirlos en nuestro país. Son los tebeos que lanza Manuel Caldas (*Casey Ruggles* y *Dickie Dare*), el sello italiano Leviathan Labs (*Locust* y *Silk Cotton*), el argentino Ecbatana (*Rugby con Luca*), o los franceses Loom, Zortziko y Amaia Carrère. Como podemos apreciar, se ha reducido mucho desde el año 2021.

La Rioja, Extremadura y Murcia han editado muy pocos tebeos, y los dos extremeños son el mismo título ofrecido por dos sellos distintos, *Migas*, una remembranza de las mujeres rurales. Los cómics riojanos fueron todos editados por Fulgencio Pimentel, entre ellos *Sybill*, la biografía de esta feminista alemana del siglo XVII. En Navarra hallamos menos tebeos el año pasado porque uno de los sellos prometedores afincados en esta comunidad era Odaiba,

que cesó en su actividad en 2024; no obstante, siguieron publicando cómics –muchos en euskera–: Nabarralde, Pamiela, Txalaparta, Mintzoa y Tupust. El crecimiento del cómic canario tiene su razón de ser en el esfuerzo de la Fundación Cine + Cómics, que lanzó diez títulos de la colección *Los Archivos de la Fundación*, siendo tebeos ocho de ellos. Además, el sello Melusina rescató el clásico psicotrónico de Magnus, *Necrón*, y Siete Islas lanzó otro cómic LGBTI+ de Pablo Carreiro. Para cerrar el repaso a las comunidades menos activas en la edición de historieta citemos el caso de Castilla-La Mancha, que puso en circulación dieciséis cómics gracias a la insistencia sobre todo de los sellos Serendipia, que produce tebeo español, y Nowevolution, que edita manga. Pero no olvidemos que allí también publican los editores Ekim, Cósmica y Principia, un sello que se ha especializado en divulgar la labor de mujeres científicas.



Un tebeo producido en Canarias.

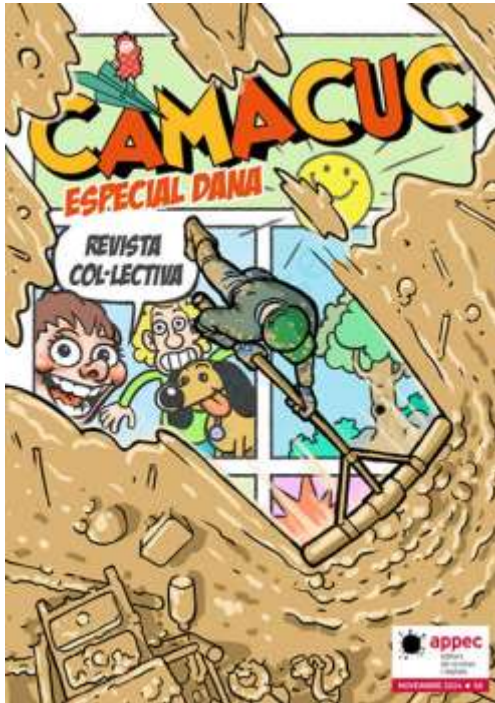


Libro de historieta de Cartem, sello salmantino.

Más de veinte títulos, pero menos de cien, lanzaron el año pasado las comunidades de Castilla y León, Aragón, Galicia y Andalucía. Todas mantuvieron volúmenes de edición similares a los del año anterior, siendo Andalucía la que más creció. En Castilla y León todo lo publicó Cartem, sello especializado en la recuperación de grandes obras, lo cual hace de forma exquisita. También publicó obra arriesgada (de los autores Pablo Ríos y “Luis”) o con calado social (*Las almas perdidas*, por ejemplo).

En Aragón operan varios sellos muy diferentes entre sí. Los hay que editan manga (Mangaline), *hentai* (Lucifer), fantástico (Inuit) y cómic histórico y local (GP, Acrótera, Prames y Cornoque). Por hallarse allí Lucifer y los dos sellos Mangaline, los maños son los que editan más tebeos porno en nuestro país. Galicia se mantuvo justo por encima de los cuarenta lanzamientos en 2024 y sigue siendo una comunidad muy interesada por el cómic infantil, de hecho, la mayor parte de los sellos sacaron a la luz este tipo de tebeos: Aira, Antela, Cumio, Demo, El Patito, Tiqueta y Xerais. Al cómic adulto se dedicaron Figurando Recuerdos, Retranca, Catro Ventos (todos tradujeron obras extranjeras al gallego) y Txosoutos, un sello que ha trabajado en el ámbito del cómic para la infancia pero que este año lanzó la dramática historieta *40 invernos*, del autor Anxo Romar. Lar y Galaxia aportaron adaptaciones de obras anteriores. En Andalucía se ha editado tanto cómic en 2024 como en Galicia, pero los andaluces sacaron ventaja a los gallegos con una gran variedad de publicaciones, entre las cuales hallamos alguna de Leviathan Labs, sello italiano que comenzó a operar en España utilizando para ello plataformas de mecenazgo (así lanzó *The Barbarian King* y *Drifter Dreams*) y

distribuyendo desde Cádiz. En Andalucía también se traduce historieta japonesa (lo hacen Fujur, Héroes de Papel y Mangaline, delegación sureña de esta empresa), cómic coreano (Yeray), cómic sueco (Barbara Fiore), cómic francés (Confluencias, SaludArte), cómic infantil (SallyBooks), cómic juvenil (Maldragón, Malfario), cómic adulto (Jot Down), cómic social (Atrapasueños), cómic experimental (Barrett), cómic de horror (Cat Skull), cómic fantástico (Carmona en Viñetas), cómic clásico (Isla de Nabumbu) y hasta cómic con acento local (Tal Cual, Wak, Kudelka y Diablo).



Camacuc, revista infantil valenciana.

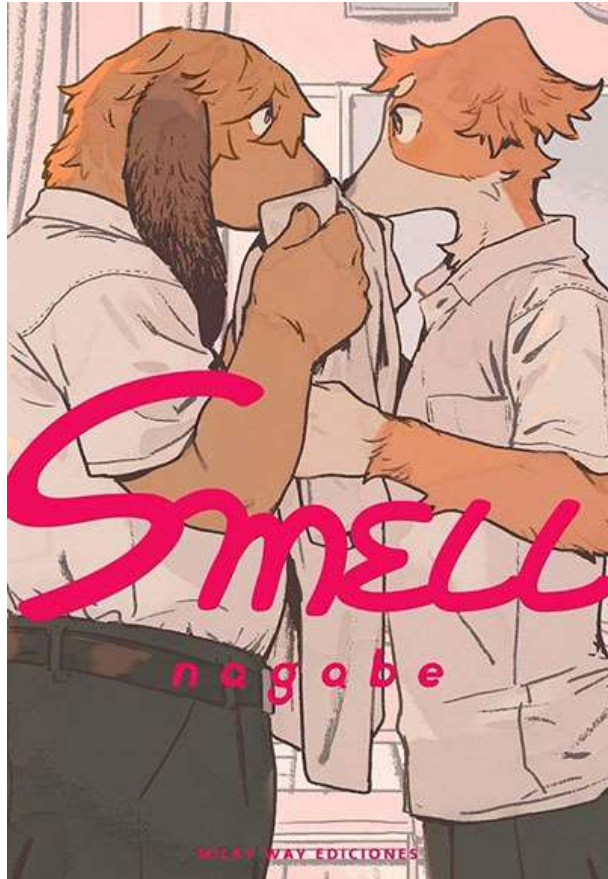
o algún lanzamiento teórico o especial (como *Mutts*, editado bajo el sello Plan B). Pocos competidores tiene Dolmen en el archipiélago mediterráneo. Está Autsaider, que se encarga del cómic *underground* y de vanguardia, y en ese apartado no tiene rival (sorprendente su *Fóllate a mi hijo*). El joven sello Saïm, que publicó un tebeo infantil (*El meu amic Esclafit*). Y, claro, no podemos dejar de mencionar Ominiky, el proyecto de Óscar Martín, que ha sacado adelante una de las sagas de fantasía heroica más populares que se han producido en España, *Solo*, la cual está teniendo su versión en francés en paralelo bajo el sello Delcourt.

La comunidad valenciana aumentó su volumen de edición en 2024. También hubo gran variedad de editores y de géneros allí. Del cómic de evasión producido en esta comunidad se encargaron los sellos Aleta, Grafito y Unrated, que se atrevieron con vampiros, zombis, supervillanos, bárbaros y bárbaras. Fandogamia también hizo cómic de evasión, trabajando más en el ramo del humor y de la reivindicación social; de hecho, es el sello más preocupado por la diversidad y la identidad sexual. Andana es otro editor que publica tebeo comprometido desde la perspectiva social y todo por partida doble (en castellano y en valenciano). Del cómic con mensaje político se encargó Desfiladero, en su caso editando historieta española casi en su totalidad. También hubo editores valencianos que tradujeron manga, como Sekai o Babylon. Anillo de Sirio siguió produciendo cómics de humor o didácticos, al igual que hizo Algar, aunque en este caso los fue alternando con libros ilustrados para adolescentes (en su colección *Tinta*). En el apartado de los tebeos didácticos nos llamó la atención *Mis primeros pasos en ramadán*, un tebeo confesional musulmán dirigido a la infancia editado por Peke Muslin, que lleva publicando este tipo de material desde el año 2020. Los valencianos son especialistas en tebeo infantil, y han sido varios los sellos que hicieron lanzamientos de este tipo a lo largo del año que revisamos en este informe: el recién llegado Tu Cuento y Tú, Libre Albedrío, Grafito o Camacuc, que lanza la revista del mismo nombre, la cual pensamos que desaparecería a raíz de la catástrofe provocada por una dana el 29 de octubre, pero afortunadamente ha recibido los suficientes apoyos para continuar.

Islas Baleares es el reino de la editorial comandada por Vicente García, Dolmen, que ha publicado gran cantidad de tebeos clásicos traducidos del francés o del inglés, amén de dar oportunidad a autores locales, y que además diversifica líneas editoriales bajo otros sellos con diversos fines: publicar manga (para eso usa la marca Tsubaki)



Los editores vascos han seguido confiando en el poder comunicativo de la historieta y en 2024 lograron el mayor número de ediciones registradas desde que realizamos este informe anual. Su producción se cifró en 129 novedades anuales; 132 si sumamos las que nos llegaron desde Iparralde, *Ilunabar* e *Irritaia*. Astiberri es el sello principal de esta zona de España, con 79 novedades en 2024. Los otros editores vascos que participaron fueron los ya bien



*Smell*, manga traducido por Milky Way sobre la relación afectiva y sentimental entre machos caninos.

conocidos Ttartalo, Elkar, Ikastolen Elkarteta, Ezten Kultur Taldea, Farmazia Beltza, Belleza Infinita, Harriet y su sello de manga, Kabe. Pero también hubo otros que no acostumbran a editar cómics: A fin de Cuentos, que editó tebeo infantil; Bao, que sacó a la luz una biografía de El Gran Wyoming; Itsasgora, que lanzó *La rebelión de Santa Clara*; Mensajero, que reeditó su *Jesús Manga*; y no nos olvidemos de los autoeditores Begoña Garrido y Daniel Gojenola. Del total de cómics aparecidos en esta comunidad, solo 33 fueron publicados en euskera, diez de ellos bajo el sello Astiberri, entre los cuales se encuentra el superventas *Heartstopper*, el tebeo ya clásico de Joe Sacco *Gerra Gazan*, una aventura clásica de *Corto Maltés* o el tebeo más vendido de 2023: *Ahantzuraren leizea* (*El abismo del olvido*), a la par que su versión en catalán, *L'abisme de l'oblit*.

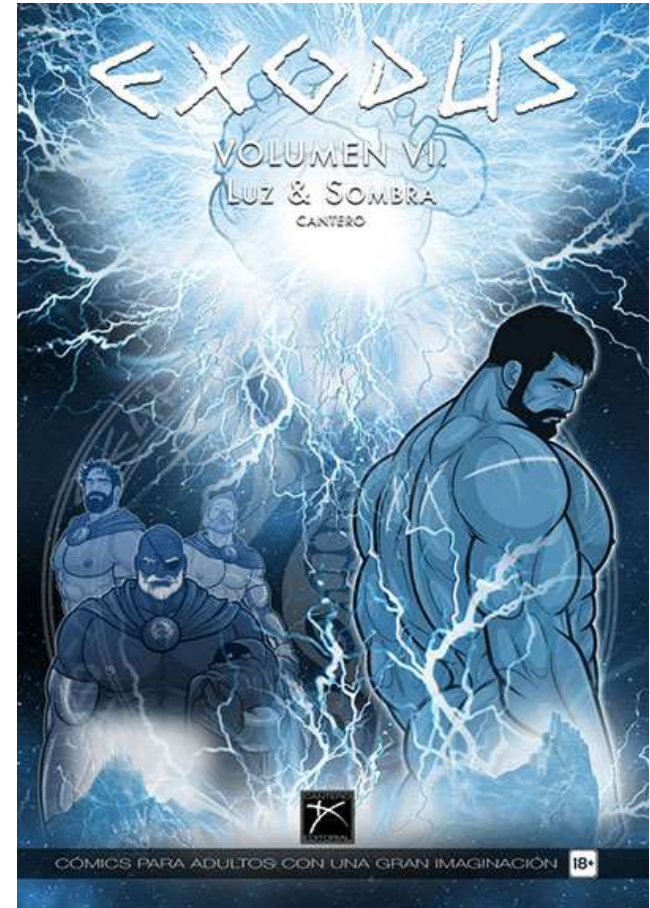
Asturias es hoy en día la tercera comunidad que más cómics publica en España, por sorprendente que parezca. La razón es sencilla: en ella opera uno de los editores de manga más activos del país, Milky Way, responsable de 154 de los 161 lanzamientos ligados a esta región. Milky Way sigue publicando series de éxito, como *Atelier of Witch Hat*, *The Climber*, *Saturn Return*, *Tomodachi Game*, *Witch Watch*, etcétera, y mantiene su apuesta por la historieta que narra romances entre chicos (el subgénero denominado *boys love*, o *BL*), del cual publicó nada menos que 22 lanzamientos en 2024, siendo uno de ellos protagonizado por jóvenes perrunos: *Smell*. Los otros editores asturianos fueron: el veterano Trabe, el marginal Unbrained, algunos autoeditores y el sello Radagast, que se animó a traducir al asturiano un álbum de *Los Pitufos*: *L'estrufisimu*.



Gran éxito editorial y televisivo, *Heartstopper*.

En Madrid también se publica manga y también bastante de tipo *boys love*, que parece haber sido la moda del año que estamos estudiando. En la comunidad central del país se encargaron del manga los sellos Pika, Hidra, Gallo Nero, Tomodomo, Tengu y Kimmo, y estos tres últimos tradujeron romances de tono elevado protagonizados por chicos. De los 300 tebeos que se produjeron en Madrid en 2024, fueron de manga aproximadamente 50 y a la infancia destinaron 90, sobre todo los editores Komikids, Harperkids, SM, Anaya, Susaeta, Dibbuxs, Maeva, Liana, Nube Ocho, Ediba, Blue Ocean y Salvat, que aún ostenta los derechos de *Astérix*. También se hicieron allí tebeos para jóvenes, aunque apenas hubo de superhéroes. En este tramo destacaron Nuevo Nueve, Diábolo, Laramie, Drakul, Cósmica, Oveja Roja, Verbum o Kraken, que sigue publicando álbumes de *Lucky Luke*. En la edición de cómic dirigido a adultos participaron todos, aunque especialmente Diábolo, Nuevo Nueve, Debate, Cambium, Nórdica, Caramba, Impedimenta, Errata Naturae, Amok, Liana o Cantero, que continuó con sus fantasías gais.

Cataluña es el más potente motor editorial de cómics de nuestro país. Y como allí están las sedes de Panini, ECC, Planeta y Norma, el grueso de los superhéroes se publica en esta comunidad: de los más de 3.500 cómics editados en Cataluña, un tercio eran de superhéroes, concretamente 1.015. Si buscamos los traducidos del japonés en los que no había superhéroes la cifra resultante es 1.324 novedades en 2024. En el resto sigue habiendo bastante cómic procedente de EE UU, unos 400 lanzamientos; y del francés se tradujeron en Cataluña 260 ediciones. Los tebeos que se fraguaron por primera vez en Cataluña fueron solo 329, de los cuales en primera edición solo hallamos 199, que pese a lo baja que pueda parecer esta cifra con respecto al volumen total de producción catalana, es el esfuerzo máximo por la historieta de producción propia que se hace en nuestro país. Los sellos que más se preocupan por este material fueron en 2024: Amaníaco, Cascaborra, Planeta Cómic, Norma / Astronave, Bang y El Jueves. En menor medida, sacaron tebeos antes inéditos: Juventud, Destino, Reservoir, Salamandra, Trilita, Montena, Garbuix, Apa Apa, Zorro Rojo, Milenio o Arechi, que publicó varios mangas de producción nacional, como *Lady Lioness*, de Paloma Costa, o *La melodía de nuestros corazones*, que es también del subgénero *boys love*. Como hemos podido comprobar, **el reparto editorial en la producción de novedades sigue siendo parecido al de años anteriores, con Cataluña cargando con más del 77% de la producción nacional.**



*Exodus*, la epopeya gay del editor madrileño Cantero, que ha gozado de buena salud durante años.

## LOS FORMATOS

Ya estamos tan acostumbrado a que el cómic circule por el mercado del libro que resulta sorprendente pensar que aún existen revistas o cuadernos de historieta, pero así es, aunque en un porcentaje ciertamente menor que a lo largo del siglo XX, cuando los libros de historieta eran algo realmente extraordinario. Otro soporte que está ganando terreno a pasos agigantados, sobre todo en otras industrias, como la coreana, la japonesa, la francesa o la estadounidense, es el electrónico. En España todavía no se ha adquirido el hábito de leer cómic digital como en otras latitudes, pero pronto se establecerá este modelo, del cual ahora mismo recibimos el eco debido a que ciertos cómics digitales llegan a nuestras manos en papel tras un proceso de adaptación. Ejemplos de mangas procedentes de *webtoons* que pudimos leer en 2024 son: *Boyfriends*, de Random; *unOrdinary*, de Harper Collins; *Distant Sky*, de Kibook, o *A business proposal*, de Kitsune. Norma fue el sello que más casos tradujo de esta modalidad, entre ellos: *Love is and Illusion*, *The Boxer*, *Here U Are*, *Un día me convertí en princesa* o *Gremoryland*, obra de A. Rasen. Lo curioso de *Gremoryland* es que este tebeo parecía ser una traducción de un cómic de EE UU, ya que allí obtuvo su primera edición impresa, pero lo cierto es que se trata de una obra del catalán Alberto Ramírez que él mismo difundió a través de la plataforma Webtoon bajo seudónimo y que ha disfrutado de un éxito insospechado. Los autores con ideas y con iniciativa tienen aquí una veta por explotar.

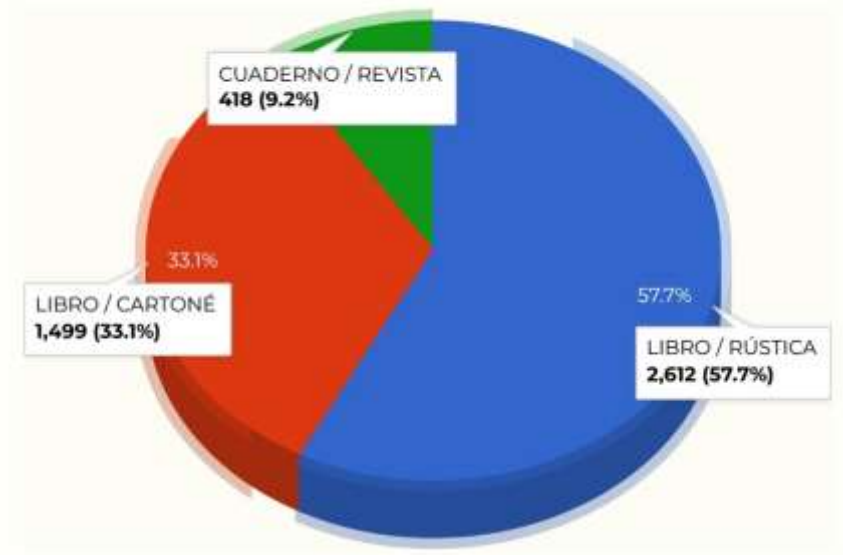
Así que aportamos esta tabla con los formatos tradicionales de impresión:

Tabla 11. Distinción entre los formatos de impresión 2019-2024

FORMATO	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024 (%)
						<b>4.530</b>	
CUADERNO / REVISTA	822	740	785	796	642	<b>417</b>	9,2%
LIBRO / TOMO	3.084	2.433	3.450	3.959	4.064	4.113	90,8%
• RÚSTICA	1.523	1.236	1.837	2.250	2.593	<b>2.612</b>	57,7%
• CARTONÉ	1.561	1.197	1.613	1.709	1.471	<b>1.501</b>	33,1%

Gráfica 8. Formatos de impresión de los tebeos en España. Los libros se separan en dos sectores, uno para los que llevan tapa dura y otro para los de tapa blanda.

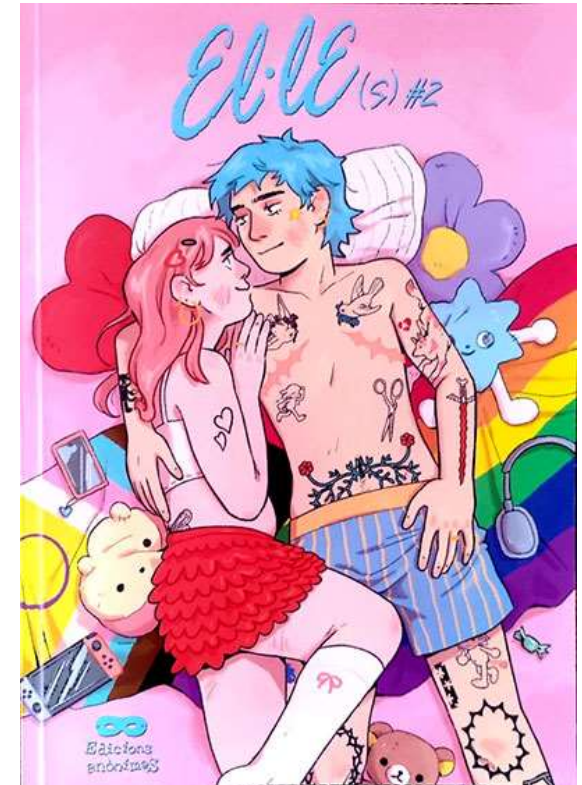
FORMATOS DE IMPRESIÓN DE NUESTROS TEBEOS



En 2023 el 13% de los cómics españoles iban cosidos con grapa y **en 2024 el formato de cuaderno observó un porcentaje más bajo en años, el 9,2%**. Como vemos, es un soporte de publicación que ha venido descendiendo paulatinamente desde hace cinco años, salvo por el pequeño “bache” de 2020, y los que quedan hoy en día son algunos tebeos de superhéroes (que rápidamente van a ser recopilados en tomos), como *Los 4 Fantásticos*, *Capitán América*, *Daredevil*, *Spiderman Superior*, *Spiderman Ultimate*, y unos cuantos de mutantes (entre otros). Son menos los cuadernos de personajes del universo DC, como *Nightwing*, *Batman* (del arco *El amanecer de DC*) o *Calle Peligro*, por poner tres ejemplos. Cuadernos de producción nacional hubo varios, pero llevaron lomo. Hay quienes prefieren identificarlos como libros y otros preferimos entenderlos como cuadernos encolados. Es el caso de la revista *El Jueves* o de la revista de orientación LGTBIQ *El·IE (s)*, un tebeo de Edicions Anònimes en el que se trata la identidad de género desde diferentes perspectivas y con un punto de vista cotidiano.

Los libros ya suponen más del 90% de la edición de cómics, así que **el tebeo está prácticamente integrado en el ecosistema del libro en España**. Las ediciones en cartón han crecido con respecto a 2023 en un punto porcentual, como consecuencia del descenso del número de cuadernos. Lo que nos revelan las cifras obtenidas el año pasado es que la encuadernación en rústica se va imponiendo poco a poco en nuestro mercado, puesto que no ha dejado de subir en los últimos cinco años: hoy se editan un millar de tebeos más al año en rústica que en 2019. Por el contrario, la encuadernación en cartón, más cara, ha venido mermando lentamente en el último lustro. Es un descenso más lento, solo 500 novedades de diferencia en la anualidad, pero ya es evidente que es un formato que deja paso a **la más manejable y económica encuadernación en rústica, el formato de imprenta que hallamos hoy en día en casi el 60% de los cómics que se venden en España**.

El editor que más grapa sus tebeos sigue siendo Panini, que edita más de la mitad de los publicados así en la anualidad pasada: 223 de 418. ECC no llegó a 60 en 2024, una gran diferencia con respecto a 2023, año en que lanzó 223 tebeos grapados. El resto de tebeos con grapa corresponden a revistas infantiles que aún perviven, como *Cavall Fort*, *Camacuc* o algunas que edita Blue Ocean y que llevan la mayor parte de su contenido integrado por historieta (como el nuevo título *Frozen Disney Cómics*). Grapados también se sirvieron el incombustible *TMEO*, la variada *Xabiroi*, la terrorífica *Giallo* o un lanzamiento singular de Spaceman titulado *Bajo la Vía Láctea*. La mayor parte de los faneditores utilizan este formato, debido a su baratura, y también los autoeditores y los microeditores que consideramos integrados en el circuito comercial, como Kudelka, ADN, Autsaider, Underbrain, CnV, Apa-Apa y Café con Leche / Sextories, que publica cómic erótico. El modelo de comic book clásico lo sigue empleando Unrated, que en 2024 lanzó cuatro tebeos de *Bárbara la bárbara* y uno que adaptaba al cómic nuevas y desopilantes aventuras del Cid Campeador.



En *El·IE(s)* caben todas las opciones sexoafectivas.

El total de los cómics con formato de cuaderno que se publicaron en 2024 sumaron 17.842 páginas, lo que implica un descenso considerable con respecto al año anterior (fueron 25.550 páginas en 2023). El número de páginas por ejemplar aumentó levemente, a 42, y también el PVP medio, que subió de 4 euros a 4,64 en un año. Un tebeo de este tipo costaba 3,4 euros en 2019, cuando circulaban el doble de lanzamientos con este formato (823). El cuaderno de historieta, por lo tanto, está en caída libre en nuestra industria, son menos y son más caros, y pronto quedarán asociados a los productos autoeditados.



Premiado tebeo de Coca sobre el apoyo entre personas.

exactamente), poco menos de la mitad debido al repliegue de ECC. Los editores de manga utilizan este formato para editar, aunque en una versión más reducida, así que también han contribuido a la difusión del mismo: Ivrea, con 231 libros; Milky Way, con 156; Arechi, con 135 (creció bastante, desde los 99 que publicó en 2023), y Distrito Manga con 96, quedando el resto de editores de manga por debajo de esta cota. Es obvio que gran parte de los libros que circulan por nuestro país contienen obras pergeñadas en el lejano Oriente, porque los grandes editores también editan manga. De todos los libros de cómic

El formato rey en el ámbito del cómic es el de libro. Pronosticamos en el anterior informe que en un par de años alcanzaría el 90% del total de la edición de cómic en España y eso ya ha ocurrido. Los encuadernados en rústica son los más abundantes (fueron 2.616 las novedades servidas así), pasando a ser levemente más gruesos: 211 páginas de media por 13,23 euros, cuando en 2019 no pasaban de 200 páginas y costaban una media de 12,7 euros. El aumento de precio parece ajustarse, otra vez, a esa coincidente cifra de un euro al año. El encarecimiento también ha afectado a los libros encuadernados en tapa dura, más flacos que otros años, ya que la media de páginas por tomo en cartóné fue de 187 páginas en 2024 (en 2021 el promedio era de 192 páginas por tomo y, en 2023, 199), pero su PVP no ha bajado, al contrario, hoy un libro de cómic encuadernado en cartóné cuesta de media 26 euros, un poco más que en 2023 (25,8 euros) y bastante más que en 2021 (22 euros). En consecuencia, **los libros de cómic son más caros, lo cual no va en consonancia con el incremento de páginas ni con la robustez en la encuadernación.** Hemos comprobado un aumento de cuatro euros en el PVP en este formato editorial en los últimos cuatro años.

Con respecto al reparto en la edición, es parecido al de años anteriores. Panini editó la mayoría de libros (565), pero seguido muy de cerca por Norma Editorial, que lanzó 554 libros de cómic en 2024 (si le sumamos los que publicó bajo el sello Astronave). El tercer editor que más uso esté formato fue Planeta, considerado como grupo, que lanzó 464 libros a lo largo del año, 397 de ellos del sello Planeta Cómic. ECC se quedó por debajo de todos en la anualidad pasada, con solo 384 lanzamientos de cómic con formato de libro. Estos cuatro editores fueron responsables de casi dos millares de libros (1.967

lanzados en 2024, 1.750 habían sido traducidos del japonés, del coreano o del chino, así que más del 57% ofrecían cómics asiáticos, un porcentaje similar al de 2023, pero muy superior al de años anteriores (en 2019 supusieron solamente el 28%).

Hubo 579 tebeos con formato de libro producidos en España y con obra de españoles en 2024. Fueron unos pocos más que en 2023 (556 entonces) y más que en 2022 (546), lo cual es buena noticia porque en aquellos dos años hubo más lanzamientos anuales que en 2024. Las novedades de este tipo de primera edición han crecido en consonancia: eran 346 en 2022; fueron casi los mismos en 2023, 345, y en 2024 hemos localizado 351 a pesar de que el total de lanzamientos ha sido menor. No obstante, las cifras están demasiado ajustadas como para considerar que la producción nacional crece, al contrario: la **presencia nacional entre los cómics con formato de libro no crece**, y solo supone el 8,5% con respecto al total de libros de cómic si tomamos en consideración las primeras ediciones (este valor relativo era del 8,24% en 2022, del 9,3% en 2021 y alcanzaba el 11% en 2019). Editores que se arriesgaron a publicar obra española con apariencia lujosa fueron los habituales (Astiberri, Cascaborra, Dolmen, Norma...) pero en 2024 adelantó a todos en este segmento Planeta Cómic, convirtiéndose en el editor que más libros de autoría española lanzó, veinticinco en total. De hecho, si contabilizamos la labor de todos los sellos integrados en el Grupo Planeta, este editor no solo fue el que más oportunidades dio a los autores españoles en 2024, también fue el que más libros de cómic de primera edición lanzó, 36 en total.

Cada vez son más los libros de historieta hechos por autores españoles dirigidos a la población que no ha llegado a la adolescencia. Hubo 71 tebeos infantiles con formato de libro de primera edición en 2024 y más de un centenar del mismo tipo creados para el consumidor adolescente, en los que se suelen alojar historias ambientadas en contextos estudiantiles o protagonizadas por grupos de jóvenes, a imitación de los grandes éxitos de este tipo llegados de EE UU, Francia o Japón, aunque en el caso español con menos dosis de fantasía. Pongamos tres ejemplos: *Sam Hain*, un cómic de Lobón Leal editado por Malfario que alertaba sobre los peligros del capitalismo salvaje para nuestro planeta; *El Club de los Castigados* (Harperkids) es un viaje fantástico y educativo en el que un grupito de estudiantes de instituto va de la mano de Pedro Cifuentes para conocer el arte y la historia, o *Sucre / Dulce* (Inuk lo editó en castellano y en catalán) que ha sido el primer cómic autobiográfico y didáctico sobre la diabetes, una obra de María Tena.



Un cómic didáctico de María Tena, publicado por Inuk, sobre cómo afrontar trastornos de la salud.

En la siguiente tabla se especifica cómo son nuestros tebeos teniendo en cuenta sus dimensiones:

Tabla 12. Dimensiones de los tebeos publicados entre 2021 y 2024

DIMENSIONES	2021	2022	2023	2024
				4.530
<b>ALTURA</b>				
● Minitebeos (6 a 16,9 cm)	28	15	22	42
● Pequeños (17 a 22,9 cm)	1.406	1.804	2.149	2.133
● Medianos (23 a 26,9 cm)	1.946	2.118	1.863	1.696
● Grandes (más de 27 cm)	838	820	673	659
<b>ANCHURA</b>				
● Estrechos (menos de 15 cm)	1.309	1.674	2.009	1.740
● Estándar (entre 15 y 21,9 cm)	2.546	2.730	2.379	2.432
● Anchos (más de 22 cm)	385	360	319	358

A la vista de los datos de esta tabla parece claro que nuestros cómics, por lo general, han venido mermando desde hace años. Los más pequeños son más abundantes (casi se han duplicado) mientras que los de un tamaño superior a los 24 centímetros, el formato habitual en el siglo XX, son menos cada año. Si sumamos todos los tebeos que se publicaban de más de 23 cm en 2021 y los comparamos con los de 2024 veremos que han desaparecido el 15% del mercado (han pasado de 2.784 a 2.351 al año) y su declive ha sido continuado, aunque no muy acusado, pero parece indicar una tendencia. **Nuestro mercado del cómic cada vez acoge tebeos más pequeños en detrimento de los de gran tamaño.** Este auge tiene su explicación en el incremento de títulos traducidos del japonés y del coreano, sin duda alguna, pero también en la necesidad de los editores de ajustarse el cinturón, porque las ediciones que resultan más caras de producir son las de grandes dimensiones, que habitualmente llevan tapas duras. De la evolución de la anchura de las novedades no se deduce gran cosa, ya que los valores fluctúan (curiosamente, son menores en 2023 que en los años anterior y posterior para todos los tramos escogidos), pero parece obvio que a un descenso en la altura le corresponde una menor anchura, y las novedades de menos de 14 cm de ancho fueron 400 más en 2024 que en 2021. De los 1.740 lanzamientos más estrechos del año pasado 1.577 eran traducciones de obras procedentes de Asia (más del 90%), así que parece lógico asociar el estrechamiento con los cómics que leemos en España con la penetración de ese tipo de cómic en nuestro mercado.

Entre lo publicado en 2024 hallamos algunos tebeitos de menos de 15 cm de altura, que suelen tener forma apaisada, como *Pterodáctila Martín / Pterodáctila Pereira*, de Edicions do Cumio, un producto a caballo entre el libro ilustrado y el cómic infantil.

Los tebeos de pequeño tamaño, de no más de 22 centímetros, suelen ser traducciones de historietas llegadas de Asia. En 2024 hubo tantos como en 2023. Entre ellos también hallamos unas cuantas obras que fueron producidas aquí y resueltas con los estilemas de los manga, los *manwha* y los *manhua* (el cómic chino), como *Nikuda*, de Pedro F. Medina y Manuel Torres, de acción y ciencia ficción (Fandogamia); el paródico *Un mes en Villacolmillo*, de la autoeditora Laurielle; *La leyenda de Hakutaku*, de Alba Cardona (ECC); *El duelo mágico*, de Nisandre y Gemrine (Norma), o *La melodía de nuestros corazones* (Arechi), un *boys love*. Buena parte de los mangas a la española que vieron la luz en 2024 fueron compilaciones de las series que se habían ido publicando en la revista *Planeta Manga*, de ahí que haya tantos títulos de Planeta cómic: *Perfeddion*, un iberomanga de horror de Fidel de Tovar y Daniel Bermúdez; *Nebesta*, hispanomanga fantástico de Vanesa Figal y Konata; de igual género fue *Krymsoul*, de la autora Xgreen, y tenemos también el cyberpunk *Hysteria*, de Sergio Hernández y Lolita Aldea. Otra parte importante de los tebeos que se publican a pequeño tamaño son los dirigidos a los más chicos, los tebeos infantiles. El año 2024 fue pródigo en este tipo de ediciones, que al parecer están gozando de buena acogida. Citemos aquí algunos títulos: la colección de Antela Ediciones *O Galo Pinto*, que se publicó en español y en gallego; *La popiletras*, de Anaya, que Barcanova publicó en catalán; *Encanthadas*, de Destino, en catalán por Estrella Polar; *Arigato*, que fue editado por esos mismos sellos y en esas mismas lenguas; *Bitmax & co*, del sello Combel, tebeos ofrecidos también en castellano y catalán, y hubo más. Por último, citemos tres títulos de tebeos de tamaño estándar pero que se publicaron apaisados y por eso entran en este tramo: el didáctico *Física va a Marte* (Hiars Editorial); *El Guerrero del Antifaz. Edición 80º aniversario: El inicio de la leyenda* (Dolmen) o la segunda entrega recopilatoria de *¡Universo!* (Astiberri) con material inédito. **Hemos llegado a un punto en el que la mitad de las novedades que circulan en nuestro mercado tienen una altura por debajo de los 24 centímetros.**

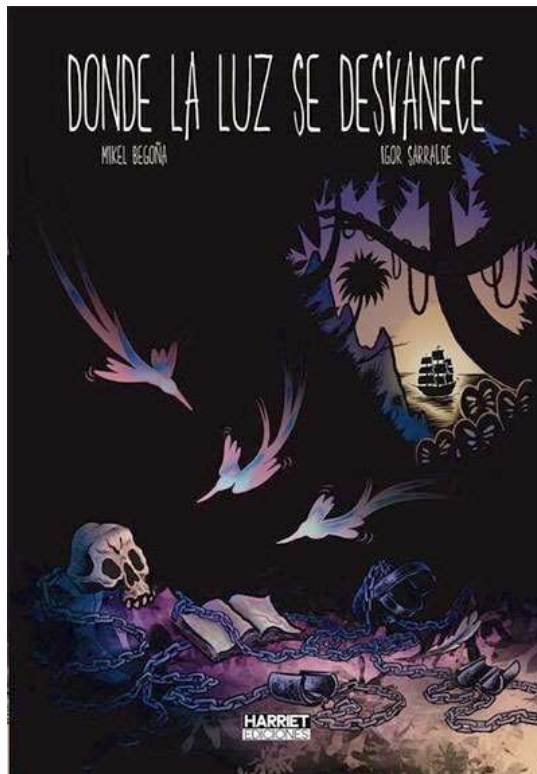
Gran parte de los cómics que están entre los 23 y los 27 cm de altura son de superhéroes. De este tipo se publicaron casi 1.700 en 2024, dos centenares menos que en 2023, que fue la misma merma que detectamos entre 2023 y 2022. Panini y ECC editaron la mitad de estos cómics (865 entre ambos sellos), pero también hubo cómics españoles de este tamaño protagonizados por superhéroes, como: *Costat Obscur* (Cor), *Superlativo* (Unbrained) o *Team Triumph* (Rock Media). Los tebeos de primera edición en ese tramo fueron de otros géneros y muchos son los cómics de corte dramático que escogen este formato



Cómic aventurero cuya protagonista es sorda (ECC).



para tratar temas como la ancianidad (*Aguagim / Aiguagim*, de Editorial Finestres), el colonialismo (*El cóndor y la caníbal*, de Astiberri), la desintoxicación digital (*Etileno*, del sello Uou) o la rehabilitación de la drogadicción (*Fuerza*, de Norma), entre muchos otros. También es el formato editorial elegido para las adaptaciones, sobre todo literarias o de vidas reales. Las hubo de textos clásicos, como *Clasicomix* (Bang) o los *Clásicos en Cómic* que viene publicando el sello Verbum. Pero también disfrutamos de adaptaciones de textos más recientes, como *Malaherba* (Seguí adaptando a Jabois), *Taxi* (Brocal adaptando a Zanón) o *La gota de sangre* (Vilbor, Curro y Soria adaptando a Pardo Bazán).



El tebeo de mayor tamaño de 2024 (Harriet).

Los lanzamientos con más de 27 cm de altura remontaron en 2024. Pensábamos que este modelo iba a la baja, pero el año pasado se editaron más que en 2023. Este tipo de tebeos suelen ser delgados, con 148 páginas por ejemplar de media, y resultan caros (25,15 euros fue su PVP medio, un euro más que en 2023 para este mismo tramo). Los sellos que más usan este formato son los que publican álbumes a la francesa: Norma, Nuevo Nueve, Cascaborra, Yermo, Astiberri, Diábolo, etc. Tebeo de primera edición de tamaño grande no faltó, aunque fueron bastantes menos que en años previos: eran 182 en 2022 y 152 en 2023, mientras que en 2024 hemos contabilizado solamente 132 primeras ediciones de gran formato, siendo el más grande de todos los de primera edición *Donde la luz se desvanece*, un tebeo editado por Harriet con guion de Mikel Begoña y dibujo de Igor Sarralde.

Los lanzamientos más anchos de 2024 han sido tebeos apaisados, como *Viveiro 1810*, *aguas mortais*, un tebeo histórico de Primitivo Marcos. Los más anchos de nuestra historieta han sido tiras de historieta enrolladas, como las que publicó Rollán en 1972 bajo el descriptivo título *Los cuentos locos más largos del mundo*, o el más reciente nº 2 de la revista *¡Caramba!* (Caramba, 2011), consistente en dos tiras de historieta paralelas que medían cinco metros de longitud. Los más altos de 2024 han sido las recuperaciones que hizo Diábolo de series como *Thimble Theatre* y *Li'l Abner*, de 38 centímetros de altura ambas, pero están lejos del tebeo más alto jamás publicado en España: *A Todo Color*, suplemento del diario *La Prensa*, que medía treinta centímetros más. El tebeo más pequeño de 2024 fue la recuperación de las tiras del contestatario personaje *Elza*, creación de Catherine Meurisse, serie aquí traducida como *Gina* (Editorial Corimbo). Los cómics más pequeños de toda nuestra tebeografía, la colección *Juguetes Instructivos Mickey* (Calleja), medían 5 cm de altura.

El tebeo español también ha engordado, ha incrementado el número medio de páginas por lanzamiento, como podemos apreciar en esta tabla:

Tabla 13. Paginaciones de las novedades de cómic en los últimos diez años

Paginación	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
											4.530
De 2 a 46 páginas	440	431	453	579	540	558	453	609	633	498	337
De 48 a 98	772	862	707	941	898	929	891	952	845	764	739
De 100 a 400	1.371	1.668	1.702	1.929	2.043	2.274	1.705	2.544	3.075	3.243	3.156
Más de 400	42	71	124	115	126	135	139	134	211	202	298

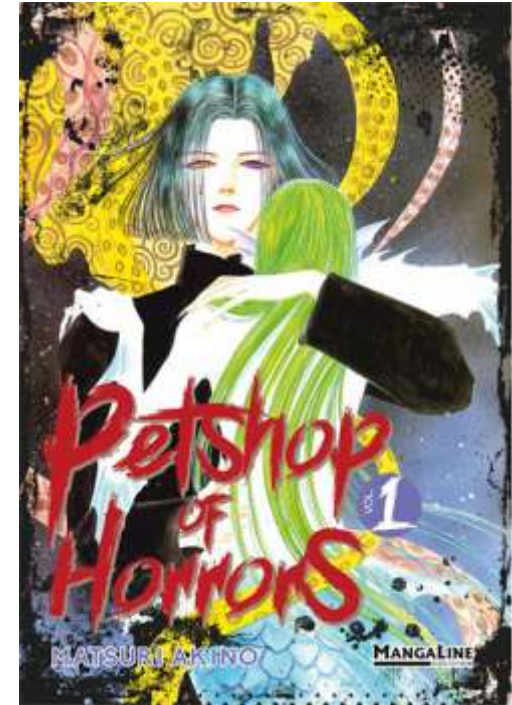
De año en año venimos comprobando cómo engrosan nuestros tebeos. **Nunca como en 2024 habían coincidido dos valores clave: la menor cantidad de novedades con menos de 48 páginas y la mayor de más de 400 páginas.** Se escogen esos valores extremos porque para un grosor medio, como el centenar de páginas, los valores se mantienen estables. Y entre las 100 y las 400 páginas se observan fluctuaciones, si bien no han dejado de aumentar en los últimos años, tanto que desde 2021 ya son más de 3.000 tebeos los que se ubican en este tramo cada año. Pero es significativo que los cómics de poca paginación sean un centenar menos en 2024 que diez años antes, al mismo tiempo que los tebeos de mucho grosor (más de 400 páginas) sean siete veces más que en 2014. El año pasado, solo se publicó un millar de tebeos de menos de cien páginas, lo que implica que tres cuartas partes de los cómics superan el centenar de páginas, y casi un tercio (1.602, concretamente) tienen más de 200 páginas.

Si nos detenemos a analizar las ediciones de tebeo comercial español en primera edición de 2024, veremos que pocas son de gran grosor y bastantes son productos asociados al manga, como la revista de más de 300 páginas *Planeta Manga* (Planeta Comic), que está dando oportunidad a los nuevos mangakas y que cumplió su quinto aniversario con el número 26. Los tebeos de más de 400 páginas van camino de los 300 por año, y en breve van a su poner el 10% de las novedades, salvo que el panorama editorial experimente una repentina contracción. Gran parte de los tebeos de más de 300 páginas son japoneses, y no dejamos de ver en el mercado recopilatorios que recuperan títulos de manga con más de 400 páginas, como: *3 x 3 Eyes*, *As the Gods Will*, *Ataque a los Titanes*. Edición coleccionista, *Bastard*, *Beck*, *Black-Box*, *Blue Giant*, *Blue Morning*, *City Hunter*, *Clover*, *Detonation Island*, *DNAngel*, *Eden Maximum*,

*Eyeshield 21, Fushigi Yuggi, Gintama, GTO, Gyo, Ikigami, Ikkitousen, Iruma-Kun, Karekano, Maximum Berserk, Mazinger Z. Edición Coleccionista, Naruto Remix, One Piece, Silent Mobius o Uzumaki*, por citar solo la mitad de los títulos. Algunos de ellos, además, se publicaron paralelamente en catalán. Sin duda el manga está logrando una cuota de mercado considerable, a tenor que de no dejan de recuperarse clásicos (en este segmento, por ejemplo, libros de Akira Toriyama) y de planificarse recopilatorios de paginación exagerada (*Petshop of Horrors* y *Dark Angel*, fueron recuperados por Mangaline en tomos de cerca de mil páginas).

Insistimos en que una planificación editorial de reaprovechamiento favorece la economía de la empresa, pero afecta al bolsillo del comprador medio y termina perjudicando a los autores españoles. Es lógico que los aficionados sientan interés por ediciones recopilatorias que rescatan obras esenciales o meramente por afán coleccionista. Una fórmula básica para vender un producto es identificarlo como “escaso” o “único”, y eso no es difícil de conseguir con productos estuchados, de carácter “máximo” o “integral” o identificados como ediciones “limitadas”, que en cierta manera vienen a funcionar como pruebas de mercado (de este modo, ECC ha estado vendiendo el mismo producto dos veces, una en campañas de mecenazgo y otra en distribuciones limitadas a librerías). Pero no todos los compradores de tebeos disponen de peculio para comprar estas ediciones y, si ahorran para obtenerlas, evitarán la adquisición de productos más económicos, como los elaborados por autores españoles, que raramente se benefician de este tipo de ediciones monstruosas, cuando lo cierto es que **se debería planificar un plan editorial de rescate patrimonial de historieta española** (acaso subvencionado) con similares mimbres a estas enciclopédicas recopilaciones de mangas y superhéroes.

Los tebeos más finos jamás publicados han sido los consistentes en una sola hoja, aunque la mayoría de ellos se servían plegados y daban lugar a más páginas. El periódico gallego *Xatentendo* tuvo una etapa final en la que constaba solamente de dos páginas. El más grueso de la historia servido en un solo tomo es la edición integral de *Death Note* que publicó Norma en 2019, que iba en un estuche para evitar que sus 2.400 páginas se abrieran como un abanico. Los tebeos vendidos estuchados y que sumaron más páginas del año pasado fueron los recopilatorios *Dragon Ball Legend / Bola de Drac Legend*, cuyos tomos juntos rebasaron las 2.750 páginas. Lo cierto es que 2024 fue un año con bastantes tebeos que superaron el millar de páginas, hubo catorce de este tipo, siendo los más gruesos los recopilatorios subtítulos “La saga completa” por ECC, todos ellos integrados en la línea *Black Label*. El más abultado fue *Y, el último hombre. La saga completa*, que constaba de 1.440 páginas, que era una reimpresión con diferente portada del mismo libro lanzado en 2021.



Manga compilado por el sello Mangaline que ocupaba casi un millar de páginas.

## ORIGEN Y LENGUAS DE LAS HISTORIETAS EDITADAS EN 2024

Aquí se distinguen las industrias de procedencia, país por país, de las novedades que vieron la luz en 2024. Se puede consultar una comparativa panorámica generada a demanda en la página de [Tebeográficas](#) (en el epígrafe “Procedencias de los tebeos comerciales”), aunque la gráfica solo muestra los principales. En aras de la claridad expositiva, se separan las tres grandes zonas aquí: América, Europa y Asia:

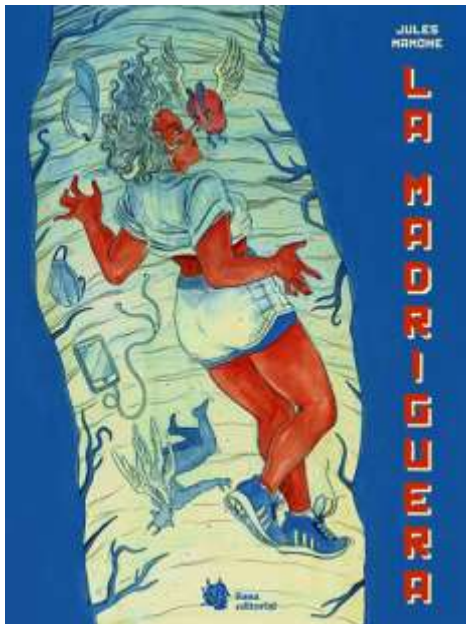
Tabla 14. Países de origen de los contenidos de los cómics en 2024.

	TOTAL 2024	%		TOTAL 2024	%		TOTAL 2024	%
<b>AMERICA</b>	<b>1.491</b>	<b>32,93%</b>	<b>EUROPA</b>	<b>1.259</b>	<b>27,72%</b>	<b>ASIA</b>	<b>1.767</b>	<b>39,01%</b>
EE UU	1.430	31,59%	FRANCIA	377	8,34%	JAPÓN	1.687	37,24%
CANADA	28		REINO UNIDO	50		COREA	61	
ARGENTINA	21		BÉLGICA	47		CHINA	11	
CHILE	8		ITALIA	64		TAIWÁN	8	
MÉXICO	2		ALEMANIA	17				
COLOMBIA	1		NORUEGA	5		<b>OTROS</b>	<b>6</b>	<b>0,13%</b>
BRASIL	1		SUECIA	4		AUSTRALIA	6	
			DINAMARCA	3				
			PORTUGAL	3				
			PAÍSES BAJOS	2				
			IRLANDA	2				
			MÓNACO	1				
			POLONIA	1				
			ESLOVENIA	1				
			ESPAÑA	682	14,99%			

Hubo, además, siete lanzamientos cuya procedencia quedó sin asignar.

Ha resultado sorprendente para nosotros comprobar que el porcentaje de historieta de origen español ha crecido en 2024, sobre todo porque fueron menos las novedades de primera edición. El total de cómics producidos en España para nutrir nuestro propio mercado fue del 13,6% en 2022 y del 13,13% en 2023, pero en 2024 ha crecido casi hasta el 15%. La explicación para este aumento de lo español se halla en que se ha publicado más cómic español reeditado o recopilado. En cualquier caso, esto también significa que **el 85% de las historietas que consumimos en España en 2024 procedía del extranjero**. Otros cambios leves dignos de destacar a la vista del reparto porcentual que arroja la tabla anterior es que ha descendido la traducción del cómic estadounidense y, también, la de historieta asiática, mientras que aumentó la traducción desde el francés. Las diferencias con años anteriores son escasas,

así que no les concedemos importancia. Sí que es relevante subrayar que **el 40% del cómic que se lee en nuestro país procede de Asia**. El cómic americano no llega al 33% (y eso si sumamos el canadiense y el de toda Hispanoamérica) y el cómic europeo le pisa los talones al americano porque casi alcanzó un 28% del total el año pasado, aumentando sobre todo la traducción de cómics del francés, como se ha dicho, y también del italiano.



Obra de Jules Mamone, de origen argentino.

Por lo que respecta al cómic americano, el año pasado crecieron todos los países de los que solemos importar historieta salvo en el caso estadounidense. Se tradujo un poco menos de obra procedente de la factoría Marvel, pero sobre todo se tradujo menos desde cómics de DC, acaso debido a la paulatina retirada de ECC Comics en los últimos meses de 2024. Curiosamente, ECC fue el sello que tradujo el único tebeo brasileño que leímos el año pasado: *Luces de Niterói*, de Marcello Quintanilha. Nos llamó la atención ver más cómic producido en Chile, en gran medida por la difusión que Mangaline hizo de dos mangakas chilenos y de la divertida obra para los más pequeños *Superninja Kururo*, de Marko Torres, publicada en cinco lenguas. También pudimos leer la oportuna reflexión sobre la positividad tóxica que hizo el chileno Matt con su libro *Autoayuda* (Temas de Hoy). Asimismo, Argentina tuvo más presencia en 2024 que en años anteriores, gracias a las ediciones de Lumen, Laramie, Dolmen, Bang, Reservoir o Liana, que nos trajo *La madriguera*, un cómic sobre la asunción de responsabilidad que es obra de la dibujante transfeminista Jules Mamone.

Si pasamos a revisar lo que nos llegó de Norteamérica, veremos que los tebeos canadienses también fueron más. En este caso la razón fueron las traducciones que los sellos Edebé y Andana hicieron de cómics para neolectores pergeñados por canadienses. Nos referimos a series como *Simon and Chester*, de Cale Atkinson; *Otis and Peanut*, de Naseem Hrab y Kelly Collier; *Pluto Rocket*, de Paul Gilligan; *Anzu*, de Mai K. Nguyen; y hubo otros. Proviene de sellos como Owlkids, Pushkin, Viking, Pow Pow, que han convivido el año pasado con las habituales traducciones desde cómics para público adulto ofrecidos primeramente por Drawn & Quarterly, Tundra o La Pastèque. Entre estos nos llamó la atención el tebeo de Estelle Bachelard *Cerrar sesión*, una reflexión sobre la ciberdependencia que adoptaba la forma de reportaje gráfico.

De EE UU nos llegaron traducciones de Marvel, DC, Image, IDW y Dark Horse, para el cómic de superhéroes o de aventura fantástica, y también de Boom!, First Second, Scholastic, Farshore, Oni Press y otros, que nos brindaron obras para menores o preadolescentes, cargadas de valores y que parecen funcionar muy bien entre el público menudo español. Fueron más de sesenta de este tipo en 2024, series tan atractivas como *Batcat*, *Batpig*, *Beetle*, *Las brujas de Brooklyn*, *Catninja*, *Cuentos patateros*, *Juniper Mae*, *Narval*, *Policán*, *Schnozzer* y *Potato* y más. Queremos destacar aquí algunos títulos americanos por su dimensión comprometida: *La invasión de las noticias falsas*, de Elise Gravel (publicada por SM), que trata de advertir a los niños sobre la desinformación, y



El bullying tratado en un tebeo autobiográfico.

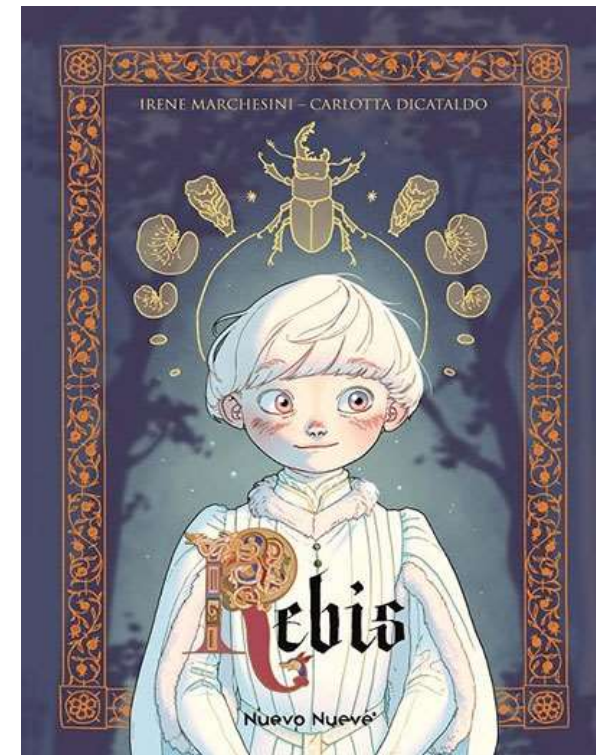
*Cuatro ojos*, de Rex Ogle y Dave Valenza (traducida por Andana), sobre la dificultad de encajar en la preadolescencia. Hubo más cómics dirigidos a adolescentes procedentes de EE UU, una vertiente abierta hace años tras el éxito de los cómics de Raina Telgemeier que su sello editor aquí, Maeva, ha sabido aprovechar traduciendo obras parecidas: *Patatas*, de Fairbairn y Msassyk; *Incendios*, de Breena Bard; *Espachurrados*, de Wagner Lloyd y Mee Nutter; *Hermana pequeña, pequeña canguro*, de Katy Farina, y *Click*, de Kayla Miller. A la vista de la buena acogida de este tipo de tebeos, otros sellos se han sumado al carro, como Marvel, con la colección *Marvel Scholastic*; Harperkids, que ha traducido *Un año en Ellsmere*, de Erin Hicks; o Astronave, que nos trajo en 2024 la obra de Mike Curato titulada aquí *Incendionario*, una reflexión en clave autobiográfica sobre el acoso sufrido durante la adolescencia y el proceso seguido para aceptarse a sí mismo.

Los cómics que nos llegaron de Europa en 2024 fueron traducidos en gran medida del francés, porque hubo 427 traducciones de cómics franceses o belgas, una cifra parecida a la que tuvimos en 2023 (419 novedades de este tipo), 2022 (435) y 2021 (436). De modo que la historieta creada originalmente en francés sigue teniendo un público lector fiel, que ni aumenta ni desciende, y que el año pasado disfrutó del 9% de las novedades publicadas (las traducciones del francés supusieron el 9,42% del total, un porcentaje levemente mayor que el año anterior). Las traducciones desde cómics británicos descendieron en 2024, sin embargo, fueron veinte menos que en 2023, cuando se alcanzó la cota máxima de 64 lanzamientos procedentes de sellos como Rebellion, cuyas licencias manejan Dolmen y Moztros. Siguió triunfando el cómic llevado a la televisión *Heartstopper*, que se publicó incluso en gallego; el cómic infantil (*Boni vs. Mono, Monti y Leo*); el cómic juvenil (*Runas*); el clásico (*El rey de la torre*) o la biografía para adultos (*Armada de locura*). Se tradujo un poco más del italiano debido al aprecio de Panini por los universos vinculados a Donald y sus allegados (*Biblioteca*

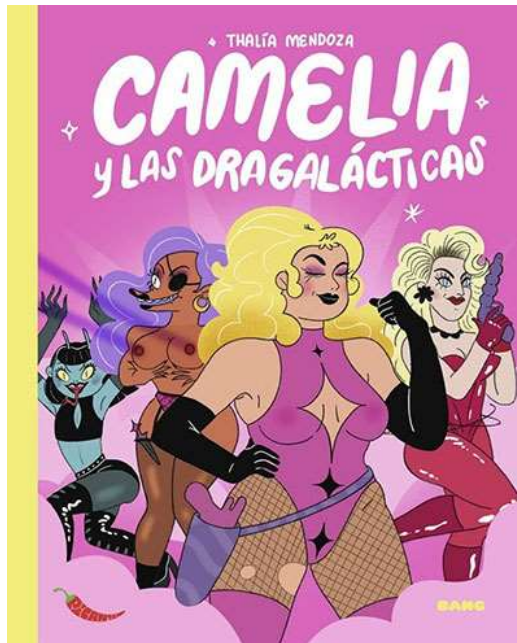
*Disney, Disney Limited Edition, Disney Clásicos de la Literatura*), al afecto de Leviathan Labs por la historieta de bárbaros o de horror, y a la siempre refrescante presencia de Zerocalcare. No obstante, hubo varios editores que tradujeron *fumetti* de diversas temáticas, procedentes de distintos sellos italianos, como Bao, Tunué, Centauria, Solferino, Minimum Fax, 24 Ore Cultura, Becco Giallo y otros, que nos permitieron leer obras tan interesantes como

*Vincent Van Gogh* (Herder), *El Nido* (Salamandra) o *Rebis* (Nuevo Nueve). Por cierto, cabe aclarar a esta altura que la obra del galardonado autor japonés Shintaro Kago la está publicando en España el sello Moztros partiendo de su edición primera en Italia por Hollow Press, por sorprendente que parezca. El resto de obras europeas que leímos en 2024 fueron testimoniales, las traducciones del alemán descendieron y tuvimos la oportunidad de contemplar el regreso del cómic portugués, aunque lamentablemente solo de una obra, *El pueblo es quien más ordena*, sobre la lucha antifascista en Portugal, que se tradujo a tres lenguas, castellano, catalán y euskera, por los sellos Verso, Manifest y Txalaparta, respectivamente.

Si sumamos todo el cómic procedente de Europa observaremos que ha crecido un poco con respecto a años anteriores, superando el 27% (en 2023 y 2022 suponía el 25% del total), así que es fácil colegir que **más de la cuarta parte del cómic que se lee en España tiene procedencia europea**, incluyendo lo que se hace en España, naturalmente. Si prescindimos de España, el porcentaje baja al 15%. La presencia española en obras europeas parece mantenerse constante, al menos por lo que respecta a la traducción desde el francés. Calculamos este valor para años anteriores con el resultado de: 37 tebeos traducidos del francés que contaban con firmas españolas en 2022, medio centenar en 2022 y lo mismo en 2024, sobre todo publicados por los sellos Norma, Yermo y Nuevo Nueve. Una obra destacable en este apartado sería la lanzada por Norma *Un oscuro manto*, de Jaime Martín, un relato en imágenes que aborda los prejuicios sobre las mujeres sabias en una comunidad rural. La presencia de firmas españolas en cómics traducidos del inglés ha descendido, porque hallamos poco más de 400 novedades procedentes de los mercados británico, canadiense o estadounidense con participación española (408, en concreto). En 2022 contabilizamos 550 novedades con firmas españolas, y en 2023 fueron 441. La mayoría fueron, de nuevo, trabajos elaborados desde aquí con destino al mercado estadounidense, sobre todo para Marvel (221 de los cómics de este tipo los editó Panini) y DC (ECC tradujo 116 cómics americanos con obra española en ellos), la misma proporción que hallamos en 2023. Gran parte de las participaciones españolas en cómics americanos consiste en colaboraciones en el coloreado, el entintado o la ilustración de cubiertas, pero este año hemos podido disfrutar de historietas que fueron realizadas al completo por autores españoles para el mercado americano, como *Gigantes*, de los hermanos Valderrama (su debut en el cómic, y directamente en Dark Horse, que aquí tradujo Astiberri), o *Crave*, una obra de María Llovet destinada a Image que tradujo Norma.



Cómic traducido del italiano que versaba cuyo personaje principal sufría albinismo (Nuevo Nueve).



Lo *trans* tratado con humor por Mendoza (Bang).

dibujante del manga de cazadores y samuráis *Natagi Gunner* (Norma) y Kenny Ruiz, autor de *Team Phoenix*, un *shonen* inspirado en las obras de Osamu Tezuka. Ambas obras fueron editadas originalmente en Japón por Kodansha. El manga sigue reinando en las estadísticas del mercado español, con el mayor porcentaje de novedades publicadas en 2024, superando el 37%, y eso sin contar los “iberomangas”, o tebeos de esta índole producidos en España o importados de Francia o Estados Unidos, que también los hubo. Los cómics que se traducen del japonés mantienen sus formatos editoriales de éxito comprobado: son libros manejables, generalmente editados en blanco y negro y con tapas flexibles (pero con una sobrecubierta a todo color) y cuyo tamaño oscila entre los 17 y los 21 cm de altura. Las novedades de manga publicadas en España en 2024 tuvieron una paginación media de 240 páginas (se publicaron nada más y nada menos que 400.000 páginas de manga en España el año pasado) y llevan un PVP promedio de 11,5 euros, ajustado y asequible para el bolsillo del aficionado joven. Es un formato estable, que no ha cargado en exceso

Entre los tebeos procedentes de otros mercados que fueron publicados en España en 2024 hallamos 484 con firma española (en 2023 fueron 493,) mientras que solo hubo 418 tebeos producidos por autores españoles y publicados aquí por primera vez (en 2023 hubo menos, 404). Hubo 682 tebeos de producción nacional en 2024, cierto, pero un tercio de ellos ofrecieron obra española reciclada, reeditada o recopilada, así que no la consideramos en este apartado. Y es necesario advertir a esta altura que algunos editores españoles publicaron cómics antes inéditos en otro lugar del mundo pero cuyos autores no fueron españoles. Citemos varios ejemplos: *Mantequilla*, publicado por Apa-Apa, obra de la alemana Aisha Franza; *Stein*, editado por Nórdica, un cómic del argentino Agustín Comotto; *Los rebeldes del oasis* (Bang), de la francesa Lucie Derooin; *Amor subterráneo* (Belleza Infinita), del portugués Xavier Almeida; *Imbécil* (Caramba), de la francesa Camille Vannier; *Camelia y las Dragalácticas* (Bang), de la mejicana Thalía Mendoza, y hubo también obras de colombianos afincados en España, como *Preanimales* (Tu Cuento y Tú), de Canizales. Aunque consideremos a algunos de estos autores como compatriotas (Canizales vive en España desde hace tiempo, Vannier trabaja en Barcelona...), el total de cómics de primera edición no superaría los extranjeros con participación española. O sea, **sigue habiendo más firmas españolas en el cómic importado que en los tebeos producidos aquí por primera vez.**

Por lo que se refiere a la historieta procedente de Asia, también hallamos autores españoles, concretamente dos: Juan Albarrán,



Boys Love de procedencia coreana.



sobre el comprador la subida generalizada de precios (en 2023, un manga tenía 234 páginas de media y costaba 10,97 euros, o sea que el mismo producto solo ha incrementado su precio en 50 céntimos de euro). Eso sí, el volumen de edición de manga en 2024 se redujo con respecto a 2023, cuando se trabajó para dar salida a 425.868 páginas de cómic traducido del japonés. En 2024 han sido “solamente” 403.747, y se entrecomilla el adverbio porque no está tan lejos del total de páginas del resto de lanzamientos de todo tipo y procedencia de 2024: 448.105. Si a los mangas les añadimos los cómics procedentes de China, Taiwán o Corea del Sur, el total de páginas editadas de cómic asiático en 2024 asciende a 427.953, lo cual se acerca a la mitad del total editado en nuestro país. **El cómic asiático supone casi la mitad del volumen de edición de nuestro mercado teniendo en cuenta el total de páginas de cómic editadas, y roza el 40% de la totalidad de novedades anuales.**



El trauma de la prostitución narrado por Youngchoon.

Los tebeos procedentes de China o Taiwán fueron traducidos por los sellos españoles Norma, Planeta Cómic y Monogatari, y casi todos ofrecían historietas románticas protagonizadas por chicos enamorados de otros chicos (hubo uno de tipo *yuri*, en el que la relación era entre chicas: *Mojito*). En 2023 editaron *manwha* los sellos Norma, Kitsune, Kibook y Milky Way, sobre todo, pero este año se sumaron también Panini, Planeta Cómic, Reservoir, Dibbuku, Yeray, Tengu y Rinoceronte. Parte de los tebeos coreanos eran románticos (22 de 61), pero pocos eran de amor entre hombres (una decena), y podríamos destacar algunos títulos de calado dramático para adultos: varias obras de Keum Suk Gendry-Kim (traducidas al castellano, al catalán y al gallego por Reservoir y Rinoceronte), una del conocido Kun-Woong Park editada por Tengu (*Las personas de los apartamentos dorados*) o la traumática historia contada por Young Choon titulada *Una mujer de consuelo* (Yeray). Los editores que más tradujeron del japonés fueron, por este orden: Norma (339 novedades), Planeta (271), Ivrea (231), Panini (161, que desciende con respecto a los 209 de 2023), Milky Way (156, que aumenta su ritmo ya que en 2023 tradujo 139) y Arechi (que, con 135, se suma al grupo de los que lanzan más de cien mangas al año, cuando en 2023 solo publicó 96). Por debajo del centenar de novedades de este tipo se quedaron Distrito Manga (93, una cifra parecida a la del año anterior) y el sello en retirada ECC, que solo alcanzó a traducir 83 títulos, muy por debajo de los 139 que tradujo el año anterior. Además, ECC publicó 28 novedades que no eran tales, sino reediciones o recopilaciones de materiales ya ofrecidos con anterioridad,

como la colección de historias de horror de Junji Ito, la versión que hizo Shiori Teshigori de *Batman y la Liga de la Justicia* o el integral de *Black Paradox*. A partir de septiembre, ECC redujo la publicación de cómic japonés, ya que solo tradujo tres novedades en octubre (el cierre de *Los diarios de la boticaria* y las reediciones *Tomie* y *Litchi Hikari Club*) y tres en noviembre (llegó al nº 20 de *My Home Hero*, reeditó *Quiero comerme tu páncreas* y su último manga fue *Batman Ninja*, de Masato Hisa). Para el año 2025 tenía ya anunciados ECC varios mangas que no llegarían a venderse: el número 7 de *Dai Dark*, el recopilatorio de Junji Ito *Agujeros espeluznantes* y el relanzamiento de la popular serie *Shin Chan* en castellano y en catalán.

En la siguiente tabla comparamos el volumen de edición de tres mercados de referencia tomando el total de páginas distintas editadas a lo largo del año:

Tabla 15. Evolución del incremento de páginas impresas (por cada lanzamiento en cada año) de cómic procedente de Japón, EE UU, Francia y España.

PROCEDENCIAS	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
JAPÓN	158.795	181.263	174.178	203.406	177.098	253.866	346.368	424.112	404.551
EE UU	174.347	208.606	222.208	239.876	185.908	254.207	313.740	273.033	249.574
ESPAÑA	52.195	56.575	62.325	71.303	61.551	72.771	69.057	65.199	79.209
FRANCIA	28.298	31.222	30.010	29.260	21.195	39.391	43.075	45.051	48.234

La tabla deja patente que nuestro mercado ha importado menos cómic nipón y más obras francesas en 2024, el único tipo de cómic cuyo volumen ha aumentado sin pausa desde 2016. Es posible que este aprecio por la *bande dessinée* obedezca al fortalecimiento de los grupos Bayard, Harper Collins y Hachette en España, que han apostado por el cómic infantil y para adolescentes procedentes de Francia abriendo nuevas líneas y sellos para ese fin, amén de la buena marcha de empresas como Norma, Yermo, Astiberri, Nuevo Nueve y otros sellos, que siguen confiando en el éxito del cómic producido al otro lado de los Pirineos. No obstante, el dato que más llama nuestra atención es que hace solo dos años, en 2021 y en 2022, se traducían tantas páginas de cómic escritas en inglés como páginas escritas en japonés, y hoy van camino de duplicar estas a las primeras. **La traducción del manga casi se ha triplicado en los últimos dos años**, el cómic francés va camino de duplicarse con respecto a lo que se editaba en 2016 y, por último, el cómic americano llegó a ser el doble de ese referente en 2022, pero actualmente ha rebajado su presencia en los puntos de venta. Por lo que respecta a la historieta patria, las casi 80.000 páginas contabilizadas en 2024 de tebeo nacional suponen una cota máxima en la edición de cómic en el siglo XXI, pero **el menor crecimiento en inversión editorial de los últimos diez años lo hemos detectado sobre el producto nacional**. Si atendemos a otros indicadores quizá podamos comprender las razones: El tebeo traducido del japonés tiene un precio (11,50 euros de media) al alcance del bolsillo de cualquier aficionado. El cómic estadounidense, antaño barato tras la instauración del *comic book*, ha modificado su formato (ahora es un libro de grueso lomo) y ha encarecido, alcanzando en 2024 su PVP promedio más alto conocido: 20,34 euros cada novedad, calculando la media de todo lo que traducimos de la industria estadounidense. En comparación, el tebeo español ofrece cómics de menor número de páginas por un precio más elevado que el promedio japonés, pero más económico que el yanqui: 16,78 euros de media si consideramos todo lo publicado en 2024. La *bande dessinée* que traducimos el año pasado alcanzó el máximo de páginas jamás publicadas, con lo que podríamos pensar en un mayor aprecio por la historieta del país vecino, pero sus álbumes son los más caros del mercado, ya que su PVP promedio es de 22,49 euros por lanzamiento.

### VOLUMEN DEL MANGA FRENTE A OTRAS INDUSTRIAS



Gráfica 9. Comparativa anual entre el volumen de páginas impresas de cómics de distinta procedencia.

En la página de [Tebeográficas](#) hay un [enlace](#) al desglose de las procedencias extranjeras del cómic distribuido en España durante 2024.

La siguiente tabla muestra el reparto de lenguas con las que se rotularon los tebeos comerciales publicados en los últimos años en España. Se aclara que en el apartado de “otras” se incluyen ediciones en lengua extranjera (como la versión lanzada en inglés para su difusión entre escolares *Musical Societies in the Key of Comic: A Melody for Vicent* (FSMVCV):

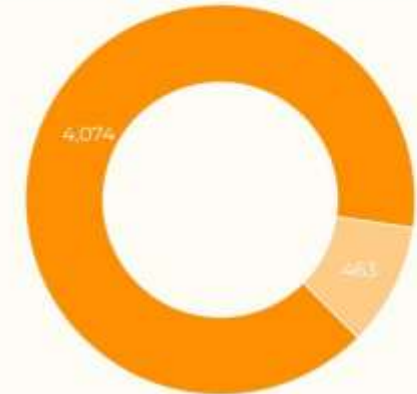
Tabla 16. Lenguas empleadas en los tebeos distribuidos en los últimos seis años

LENGUAS DE EDICIÓN	2019	2020	2021	2022	2023	2024
						<b>4.530</b>
CASTELLANO	3.669	2.946	3.888	4.395	4.246	<b>4.077</b>
CATALÁN Y VALENCIANO	159	174	278	279	373	<b>365</b>
EUSKERA	36	35	39	55	52	<b>50</b>
GALLEGO	33	31	25	28	33	<b>37</b>
ASTURIANO	3	4	3	5	2	<b>2</b>
OTRAS	7	7	6	4	1	<b>1</b>

Cabe aclarar que se editaron tres tebeos mudos en 2024: *Espejismos de andar por casa*, de Fritz (El Churro Ilustrado) y las dos ediciones de *Migas* (la de Editorial Regional de Extremadura y la de Aristas Martínez). Las ediciones en lengua asturiana fueron tan escasas como en años anteriores, solo un par de tebeos. Los cómics en gallego crecieron este año hasta alcanzar 37 lanzamientos, editados sobre todo por los sellos Xerais, El Patito, Demo, Aira, Antela, Rinoceronte y Retranca, los habituales en la región. Los jóvenes sellos

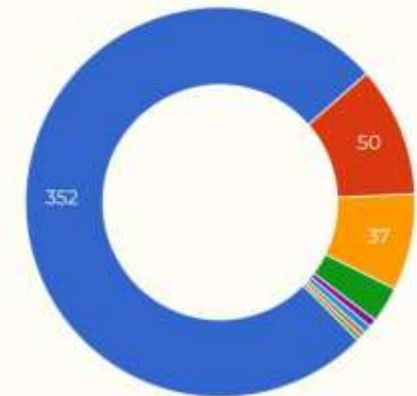
### LENGUAS DE LOS TEBEOS COMERCIALES DEL AÑO

- CASTELLANO (89.8%)
- OTRAS (10.2%)



### DESGLOSE DE LAS OTRAS LENGUAS

- CATALÁN (7.8%)
- EUSKERA (1.1%)
- GALLEGO (0.8%)
- VALENCIANO (0.31%)
- INGLÉS (0.07%)
- OBRA MUDA (0.07%)
- ASTURIANO (0.04%)
- FRANCÉS (0.04%)



Gráfica 11. Reparto de lenguas empleadas para rotular los tebeos españoles de 2024.

gallegos Cumio y Triqueta han lanzado cómics para niños, y el sello Bang (especializado en este público objetivo) también publicó tebeos en gallego en 2024. Surgió un nuevo sello en Galicia interesado por el cómic, Cuarto de Invierno, y Figurando Recuerdos lanzó otro tebeo de Troubs: *Pensar paralelo*. Por lo que se refiere al cómic publicado en euskera, los editores habituales de cómics en esta lengua han seguido trabajando: Ttartalo, Nabarralde, Txlaparta, Elkar, Farmazia Beltza, Ikastolen Elkartea, Ikalsekar, Astiberri, Harriet, Kabe, Hachette y Salvat. Hay que puntualizar que algún editor que no acostumbra a editar en euskera lo hizo en 2024, como Cartem (*Munduaren itzulia 80 egunean*) y Norma (*Chillidaren Mapa*). El sello bilbaíno A Fin de Cuentos lanzó otro tebeo infantil en euskera, catalán y castellano, y la Basauri Asociación de Comerciantes se animó a publicar *Paralimpikoak*, un cómic sobre atletas con discapacidad.



*Paralimpikoak*, edición en euskera de un cómic sobre la discapacidad en el olimpismo.

El uso del catalán en los cómics descendió muy poco en 2024, y actualmente **va camino de ser el doble de lo que se ofrecía en 2019**. Se aclara que en este tramo hemos sumado las novedades en valenciano, como las habituales de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, dos tebeos de Edicions Perelló y uno de Bromera (*La colla del baló*, una traducción del italiano). Sorprende saber que de todo el cómic que se publica en catalán, la mayor parte ha sido traducido del japonés: 84 lanzamientos en el año, bastantes menos que en 2023 (fueron 138 entonces). Algunos títulos de manga en catalán que vieron la luz en 2024 fueron obras populares que ya habían gozado de ediciones en castellano, como: *Adolf*, *Atac als Titans*, *Berserkr Maximum*, *Bola de Drac*, *Cardcaptor Sakura*, *Chainsaw Man*, *Death Note*, *Detectiu Conan*, *Guardians de la Nit*, *Haikyu*, *Jujutsu Kaisen*, *Mazinger Z*, *Minecraft*, *My Hero Academia*, *Naruto*, *One Piece*, *Ranma ½* o *Wind Breaker*, más algún otro. Los tebeos de primera edición en catalán fueron menos que los traducidos del japonés, solo 63. Desde el castellano se tradujeron 61 obras; 49 del inglés (casi en su totalidad cómics para la infancia); del francés 80 (siendo la mayoría para público infantil también) y bastantes menos desde otras lenguas (italiano, alemán, coreano, etc.). Entre los lanzamientos de primera edición ofrecidos en lengua catalana hallamos varios dedicados a la infancia, como los editados por los sellos Cossetània, Saim, Pol·len, Dissset, Comanegra, Edita.cat, Inuk, EntreDos y Cavall Fort. Del tebeo juvenil de aventura se ocuparon los sellos Base, Bronca y Cor. Y en el apartado del tebeo adulto destacaríamos algunos títulos por su compromiso con la memoria y los desfavorecidos: *Maquis. Una història d'en Cisquet* (Desfiladero) nos retrotrae al conflicto cainita que asoló España; *Trufa* (Pagès) lanzaba una mirada hacia los afectos y la memoria desde la perspectiva a la vez humana y perruna; *L'altra frontera* (Comanegra) explora los puntos más calientes de las rutas migratorias hacia Europa y, por último, *Oikia* (Indòmita) narra ocho vidas de ocho niños con la infancia truncada.

En la página de [Tebeogràfics](#) hay un [enlace](#) al desglose de los tebeos en estas lenguas.

## AUTORÍA ESPAÑOLA EN LOS CÓMICS DE 2024

En la tabla siguiente se muestra la presencia de firmas españolas en los tebeos distribuidos en España en 2024. Solo consideramos las autorías de carácter artístico, responsables de crear argumentos, guiones, bocetos, dibujos, entintados, coloreados y traducciones. En la funcionalidad de Tebeosfera *Tebeográficas* se muestra cómo ha evolucionado en una década el número de autores y de autoras, distinguiendo si su nacionalidad es española o no. En la siguiente tabla recogemos los datos para hombres y mujeres separando su presencia en cómics producidos en España y en el extranjero. Hay que tener presente que algunos autores participaron tanto en tebeos nacionales como en traducidos y por esa razón el total de firmas no resulta del sumatorio de las columnas. Este año, como novedad, incorporamos una columna para géneros no normativos:

Tabla 17. Autoría española en los tebeos comerciales de 2024<sup>46</sup>

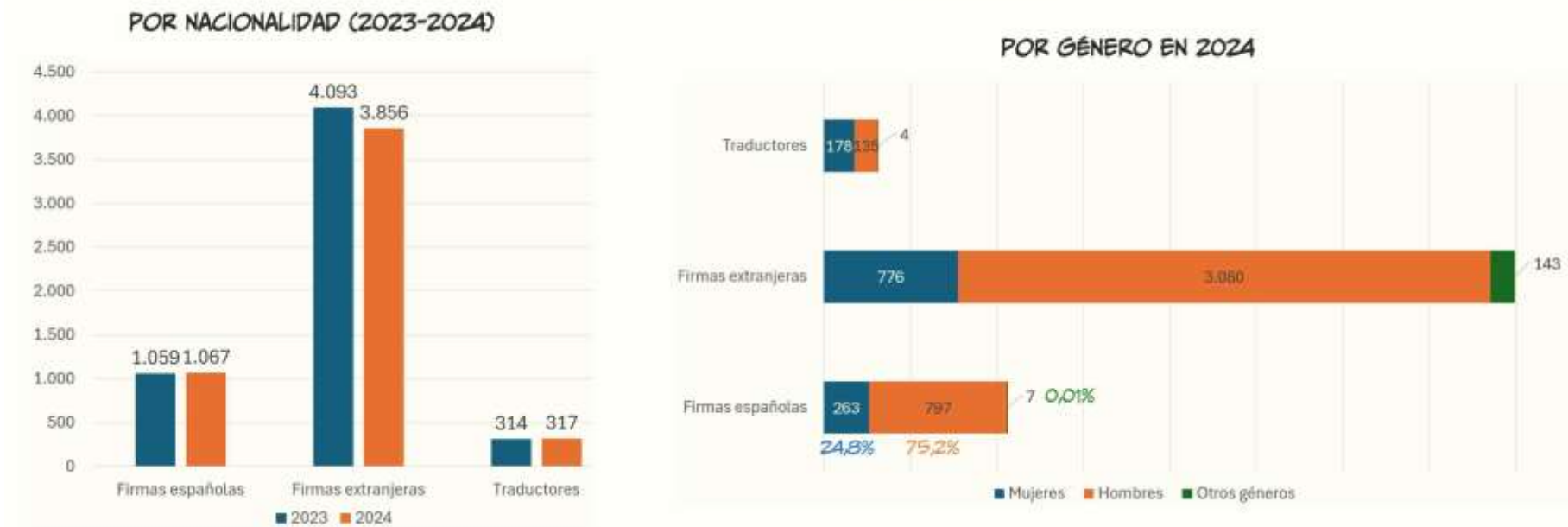
AUTORÍAS CREATIVAS	2023	2024	Mujeres	Hombres	Otros géneros
Firmas españolas	1.059	1.067	<b>263</b> (24,81%)	<b>797</b> (75,19%)	<b>7</b> (0,01%)
• EN TEBEO PATRIO	831	<b>865</b>	229	636	7
• EN TRADUCCIONES	219	<b>195</b>	34	161	0
SIN FIRMA ESPAÑOLA	4.093	<b>3.856</b>	<b>776</b>	<b>3.080</b>	<b>143</b>
TRADUCCIÓN	314	317	<b>178</b>	<b>135</b>	<b>4</b>

La suma de autores y autoras no da el total en alguna de las filas porque hay profesionales *queer* que no se reconocen en uno de esos dos géneros. En el caso de la traducción, Nee Barros Fernández, que se encargó de llevar *Heartstopper* al gallego, no se define como mujer ni como hombre. También hubo equipos de traducción que lógicamente carecen de género, como Daruma, Bakun o Nagareboshi. Entre las traductoras más prolíficas citemos a: Bárbara Azagra (tradujo al menos 39 cómics de superhéroes para ECC), Ana María Caro (tradujo 22 mangas para Tomodomo y Milky Way, sobre todo), Andrea Bernal (18 mangas de Planeta Comic), Ayako Koike (18, del mismo sello), Agnes Pérez Masegú (se encargó de 15 mangas, de las colecciones *Bola de Drac*, *My Hero Academia* y *Detectiu Conan*). El resto de traductoras se hizo cargo de bastantes menos obras, la mayoría solo un tebeo en el año. Por parte de los

<sup>46</sup> Hay tebeos en los que participan al mismo tiempo firmas españolas de distinto género, por eso los sumatorios de las filas y las columnas pueden no ser exactos.

chicos, los que más trabajaron traduciendo fueron: Uriel López (figuró en al menos 148 novedades de Panini en 2024), Felip Tovar Pastor (tradujo 71 títulos de ECC, como poco), Gonzalo Quesada (localizamos 59 traducciones suyas para Panini), Guillermo Ruiz Carreras (49 para ECC), Santiago García (49 para Panini, Astiberri y Caramba), Francisco San Rafael Simó (25 de ECC), Ignacio Bentz (33 para Planeta Comic), V. M. García de Isusi (31 para el mismo sello), Diego de los Santos (21 para Planeta Comic y otros) y el resto por debajo de veinte trabajos de esta índole. Es probable que estos datos no sean precisos, que falten trabajos de traducción asignados a los números catalogados en el *Gran Catálogo* de Tebeosfera, en parte porque los editores no suelen comunicar la labor de estos profesionales. No obstante, es la mejor aproximación posible a la labor de este colectivo en la actualidad y nos permite ver quiénes desarrollan, comparativamente, una mayor labor y para qué sellos. Desde luego podemos afirmar con rotundidad que el traductor más ocupado en 2024 fue Marc Bernabé, ya que dirige el taller de traductores Daruma Serveis Lingüístics, el cual se encargó de al menos 221 traducciones desde el japonés en 2024, lo cual fue posible gracias a su equipo conformado por 55 trabajadores. Tras este repaso a la labor de traducción podemos decir, esto sí, con seguridad, que **en este sector son mayoría las mujeres: 178 frente a 135**.

### AUTORÍAS DE LOS TEBEOS COMERCIALES



Gráfica 10. Presencia española y géneros en el cómic comercial de los años 2023 y 2024

Por lo que respecta a quienes crean las historietas, el porcentaje de géneros diversos es testimonial en nuestra industria si lo comparamos con lo que nos llega desde el extranjero. Leímos bastantes historietas de personas de género no normativo en 2024, al menos de: C. S. Pacat, Danny Lore, Jenn St-Onge, Kaitlyn Musto, Kate Sheridan, Marieke Nijkamp, Meggie Ramm, Melissa Capriglione, Melissa Flores o Nicole Maines, y hubo más. En España solo hemos localizado la actividad de tres firmas de género diverso en los cómics comerciales: Susanna Martín (doce aportaciones en el año), María Dresden y Maggiesopa. Sin género dejamos a los autores del estudio Peke Muslin y varias firmas neófitas que no hemos podido identificar: Tototam, Twillin y Xsie773.

Hemos localizado 229 firmas de autoras españolas en los cómics producidos en España distribuidos en 2024 (43 más que las halladas en 2023) y nueve hombres menos, 636. En los cómics traducidos la presencia de firmas de españolas fue mayor, pues pasaron de ser 27 en 2023 a 34 en 2024, mientras que los hombres pasaron de ser 192 hace dos años a ser 161 el año anterior a este informe. Curiosamente, **la suma total de firmas implicadas en la creación de cómic en España se ha mantenido estable**: en 2023 contabilizamos 1.059 y en 2024 han sido 1.067, apenas hubo diferencia. El número de autores no españoles que hemos localizado en los cómics de 2024 fue menor que en 2023, en 237 personas, pero esto puede ser debido al descenso de traducciones de publicaciones del mercado americano, que suelen aglutinar muchos colaboradores por número. En resumidas cuentas, hay más mujeres en los tebeos españoles. En 2024 ellas supusieron el 24% del total de autores participantes, y ellos el 75%. Esta proporción es similar a la de años anteriores, por más que hemos observado un aumento en la participación femenina, y ocurre lo mismo en la historieta que nos llega de exterior: **la relación entre hombres y mujeres que crean cómic es de 1 a 4 tanto en los tebeos producidos aquí como en los traducidos.**

Sí que resulta significativa la presencia de autoras en los cómics traducidos del japonés. Del total de firmas localizadas en cómics que vinieron de fuera hubo 240 japonesas, más de un tercio del total de autoras participantes en esos cómics. Los autores nipones localizados en los mangas traducidos en 2024 ascendieron a 412, es decir, no llegan a ser el doble que sus compatriotas femeninas, pero en comparación con el total de autores extranjeros eran la séptima parte del total. En la historieta que se hace en Oriente hay más participación femenina que en la que hacemos en Occidente, y creemos que eso se está notando en las nuevas generaciones que se incorporan a la profesión, porque abundan las autoras recién llegadas que hacen cómic con estética japonesa. Citemos algunas que leímos en 2024 ciñéndonos solo a las recién llegadas a este negocio: Rokushi, Sara Lozoya y Kamapon (Helena Bermejo), autoras de sendos *boys love*; Sofía Rei y Judit Mallol, que nos hechizaron con *EntreFades*; Alba Chan, autora de *Idoll*; Ana Ferre, dibujante en *Imaginarium*; Andrea Osca y Lulucyy, ambas con historietas publicadas en *Planeta Manga*; Beatriz Gutiérrez, dibujante de *Tokyo Madness!* (Libros Cúpula); Nisandre y Gemrine, que debutaron con *El duelo magno*; Lucía Cid, creadora de la aventurera Maia; Sara Aguilar se aproximó al estilo manga en *Golondrinas de verano*; Paloma Costa vio publicado su libro *Lady Lioness* por Arechi; Xgreen (Eva Viedma) también publicó su primer libro: *Krymsoul*; Aina Vegas, Lovelynico y Cherricat, para terminar, que se atrevieron con el cómic erótico en *Sextories*.

En el Anexo III ofrecemos el listado completo de las firmas españolas participantes en nuestros cómics.



## PÚBLICOS Y TEMÁTICAS DEL ÚLTIMO LUSTRO

En el *Gran Catálogo* que construye día a día la ACyT etiquetamos las obras en función de su público objetivo siguiendo las indicaciones que da el editor al promocionar sus productos dentro de un rango de edades. Esto no implica problemas para los periodos de la infancia (hasta los 8 años) y la preadolescencia (de los 9 a los 12), pero incluso para la Organización Mundial de la Salud, que es la que establece estos intervalos, la anterior se puede solapar con la adolescencia (que llegaría hasta los 18 años de edad) y los márgenes de la juventud también pueden oscilar (va de los 15 a los 24 años según la OMS). Cada persona pasa por estas etapas con diferentes grados de maduración y cada tebeo puede ajustarse a un intervalo de clasificación por edades, pero difícilmente de forma precisa (amén de que, para los tebeos, no contamos con un PEGI). Por lo tanto, en muchas ocasiones no es fácil determinar si ciertas obras de historieta son más adecuadas para los jóvenes que para los adultos, o si a la larga, en el contexto del mercado, se acaban amoldando a otro tipo de público. Por ejemplo: se supone que los cómics de superhéroes están dirigidos a un público joven, pero sus compradores y coleccionistas se hallan entre los 30 y los 50 años de edad. Bastante manga con contenido erótico, como los *BL*, resultan muy atractivos para jóvenes lectoras de menos de 18 años, cuando para un observador ajeno sería un material destinado al público adulto. Esto nos invita a flexibilizar los rangos de edad, porque las fronteras de los mismos se acaban cruzando en la práctica con el consumo real de estos productos (pasa algo similar hoy en día con las demografías del manga: los *shonen*, *shojo*, *seinen* y *josei*). La siguiente tabla contiene los enfoques más habituales en las novedades de cómic lanzadas en 2024 y, por todo lo antedicho, debe tomarse solamente como orientativa:

Tabla 18. Enfoques en los tebeos comerciales del último lustro

ENFOQUES	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024%
						<b>4.530</b>	
<b>INFANTIL</b>	442	370	448	421	408	461	10,18%
<b>ADOLESCENTE</b>	178	118	193	250	280	165	3,64%
<b>JUVENIL</b>	2.103	1.637	2.411	2.856	2.685	2.727	60,18%
<b>FAMILIAR</b>	154	125	216	191	208	165	3,64%
<b>ADULTO</b>	768	649	873	994	1.126	1.054	23,27%

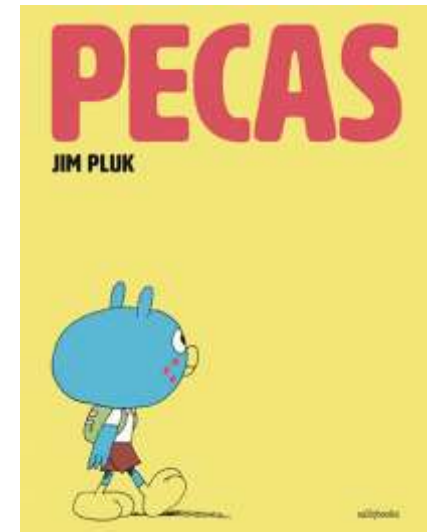


Un modo ameno de abordar el Alzheimer.

Lo primero que extraemos de esta tabla de datos es que los valores difieren sensiblemente de los obtenidos para 2023. El porcentaje que se mantiene estable es el del cómic adulto, que al parecer se sigue editando en la misma proporción, mientras que **los tebeos para jóvenes y niños han crecido en un 3% con respecto a 2023**. Descienden los tramos de enfoque adolescente y familiar, pero de nuevo hay que remitirse a la subjetividad del proceso de clasificación de estos cómics (que se aplica mientras se cataloga). Ejemplos de tebeos asociados a un público de tipo familiar en 2024 y de primera edición española son: *Cuentos del Jiloca* (Acrótera), que cuenta la historia de una comarca aragonesa; *Entre enfermeras* (Fandogamia), que narra en clave festiva las vivencias de la labor en un hospital; *Más que fútbol* (Fundación Levante UD), que repasa la historia de un club deportivo; *Corre por tu sueño* (Liana), que cuenta cinco historias inspiradoras protagonizadas por cinco mujeres, o *Mi suegra tiene Alzheimer* (Valnera), un cómic para adentrarse en esta enfermedad de forma tierna y comprensible. Damos también algunos ejemplos de cómics que hemos interpretado como pensados para el público adolescente debido a los temas que baraja: *Always Halloween* (Maldragón), que sigue las peripecias de una pandilla de instituto; *Tutor por sorpresa* (Fun Readers), que nos relata experiencias vividas en la tutoría de un colegio; o *Aventura en el museo*, de Fernando Monllor (Grafito), en el que se practica un viaje didáctico por dentro de los cuadros de un museo para

conocer a sus artistas. Por cierto, en 2024 se publicó la última historieta que dibujó el gran Francisco Ibáñez, *Mortadelo y Filemón. París 2024*, editada por Bruguera tal cual la dejó, solamente abocetada. La citamos como homenaje al legado de un gigante de la historieta española y, también, como ejemplo de que el cómic puede ser transversal, puesto que esta serie nació como un producto meramente infantil que ha llegado a tocar asuntos relacionados con la actualidad política española pero que todo el mundo entiende hoy como un “tebeo para toda la familia”.

El cómic dirigido a la infancia es uno de los que más creció en 2024. Las revistas de historieta destinadas a los más pequeños, como *Cavall Fort* o *Camacuc*, hacen propuestas de todo tipo, pero los tebeos con formato de libro y con carácter monográfico se dividen en dos tipos: los que narran un relato en imágenes de corte costumbrista o fantástico, sin más pretensiones, y los que van más allá de la evasión, esforzándose en construir los personajes de referencia, intercalando en sus argumentos asuntos de calado social, conocimientos científicos o valores éticos. Del primer tipo fueron los títulos de 2024 siguientes: *Arigato*, *Banainas*, *Benzi el Sincuernos*, *Bitmax y Co.*, *Bolita*, *Capitán Lenteja*, *La casa nueva de Hugo*, *Cosmo en el espacio*, *¿Dónde hacen pipí los peces?*, *Dos regalos*, *Drila Cocodrila*, *Encanthadas*, *Erwin el gato cuántico*, *Esclafit*, *Gustavo y sus leyendas*, *El invasor*, *Lombriz*, *Malababa*, *Minitwins*, *Mínor el brutolote*, *Miquits*, *Misterio en Pluma York*, *Otto & Cass*, *La pequeña genia*, *Las popiletras*, *Preanimales*, *Princesas dragón*,



*Pecas*, cómic infantil sobre acoso escolar.

*Pterodáctila Martín, Super Patata, y Troti.* Del segundo tipo, tebeos infantiles transmisores de enseñanzas, hallamos: *Ada Trenza Roja, Bichos, Casa desastre, Cósmico. El bombero galáctico, La curiositat de Ramon Llull, Feti, Golondrinas de verano, Las maravillas, Mis primeros pasos en ramadán, Mundo subatómico, Olivia Wolf, Els orígens, Pecas, Pedro eo lobo, Planeta Pu, Os vagalumes de Marí, Tren-K-Dis o Willi.* Tanto evadirse como aprender es importante, pero la existencia de este último tipo de tebeos es muy importante porque la historieta es un medio con un fuerte potencial para impregnar valores durante la infancia debido a su plasticidad y fácil acceso, y los que transmiten enseñanzas deberían ser más mimados por las instituciones públicas de cara a fomentar su difusión y, de paso, potenciar la lectura y el aprecio del cómic en España. En cualquier caso, sigue habiendo tebeos para niños, jóvenes o familias al completo, y actualmente existe mayor variedad de propuestas que nunca al alcance del público, y jamás los tebeos que se leen en España demostraron tanta diversidad de enfoques y temáticas, abordando asuntos de interés, implicándose y aportando propuestas formativas.

Todos los años distinguimos en el *Informe Tebeosfera* varios bloques excluyentes para intentar aislar grupos temáticos, aunque es inevitable que se acumule un error en el porcentaje por los números excluidos de las temáticas expuestas (mayor del 17%) o los que se solapan entre sí. Las condiciones que hemos establecido para separar estos segmentos son:

- SUPERHÉROES, los de ese subgénero, evitando los tebeos de calado infantil, de tipo paródico o de temática dramática.
- AVENTURA / ACCIÓN, pero sin superhéroes en sus historias y sin enfoque infantil.
- NEGRO / DRAMA, temas no heroicos que van de lo costumbrista a lo trágico y siempre para adultos.
- SÁTIRA / HUMOR, entra el humor costumbrista pero no el infantil ni el paródico de superhéroes.
- BLANCO / COMEDIA, con obras de humor, disipadas o fantásticas dirigidas expresamente a los más pequeños.
- ROMANCE / ERÓTICO, con predominio de lo sentimental frente al drama.

Tabla 19. Temáticas en los cómics distribuidos entre 2019 y 2024

TEMÁTICAS	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024%
						<b>4.530</b>	
<b>SUPERHÉROES</b>	1.122	889	1.209	1.392	1.086	994	21,94%
<b>ACCIÓN /AVENTURA</b>	1.151	951	1.235	1.334	1.256	1.248	27,68%
<b>NEGRO / DRAMA</b>	325	253	686	491	528	603	13,31%
<b>BLANCO / COMEDIA</b>	308	240	410	434	362	393	8,67%
<b>ROMANCE / EROTISMO</b>	156	119	189	261	322	450	9,93%
<b>SÁTIRICO</b>	56	50	66	57	47	56	1,24%

La extracción de porcentajes, pese a no ser concluyentes, nos sirve para reconocer algunos segmentos genéricos en nuestra industria. Está claro que los superhéroes son queridos por gran parte del público, pero obsérvese que el cómic de aventura que prescinde de este tipo de personajes ha aumentado de unos años para acá. Las novedades con historieta de aventura sin supertipos siempre fueron tan numerosas como las de los superpoderosos, pero en 2023 ya se operó una bajada en el género superheroico y **en 2024 ha quedado demostrado que los superhéroes se amilanaron y suponen solo un 40% del cómic de aventuras**. Esto no implica que haya descendido en la misma proporción la importación de cómic estadounidense, sabemos que no es así porque se están traduciendo más cómics de horror, de género negro, de drama, costumbrista o para la infancia. Con todo, los superhéroes no se han instalado en la pura evasión y también se han implicado en las reivindicaciones sociales de nuestro tiempo (o se ha dejado influir por las “guerras culturales” que germinan en las redes sociales). Ejemplo de ello es la atención que las grandes empresas Marvel y DC han prestado al movimiento *woke*, creando o transformando personajes para incorporarlos al debate sobre la inclusión, el género y la diversidad sexual. En 2024 pudimos atisbar esto en el tebeo *Marvel Pride 2024* (Panini); en *La boda de Mística y Destino*, tebeo especial de Patrulla X; en *La Casa Slaughter* (Planeta Cómic); en las aventuras del personaje bisexual Jon Kent, publicadas por ECC, o en el tebeo sobre migración e inclusividad *En el limbo* (La Cúpula). Esta situación, favorecida por el contexto sociopolítico de EE UU durante el mandato de Joe Biden puede dar un giro a partir de enero de 2025 debido al gobierno de Donald Trump.

Siguen estrenándose películas y series protagonizadas por superhéroes, pero ya no queda tan claro que esto esté alentando una nueva afición por los cómics protagonizados por estos personajes. Basta con repasar las producciones de esta índole estrenadas en 2024. Las películas de imagen real fueron: la paroxística *Deadpool y Lobezno*, la floja *Kraven*, la olvidable *Madame Web*, el defraudador *Hellboy*, el reiterativo *El Cuervo* y la incomprensible *Joker: folie a deux*. Las series de imagen real fueron *El Pingüino*, en la que no salían superhéroes, y *Agatha ¿quién si no?*, que recibió malas críticas. Lo más salvable del año fueron las series animadas: la lograda *Batman. Caped Crusader*, la aplaudida *X-Men '97*, la divertida *Creature Commandos*, la reivindicativa nueva serie *Harley Quinn* y el anime *Escuadrón Suicida Isekai*. Los cómics de superhéroes que se siguen publicando en España observan estos valores medios: 166



Dos cómics de Marvel (editados por Panini) que celebran el Día del Orgullo.

páginas y 18 euros de PVP. La media de páginas por ejemplar en cómics de este tipo fue de 152 en 2023 y hace diez años era de 110 páginas. En años anteriores, el precio facial promedio era: 14,90 euros en 2023, 14,30 en 2022, 12,6 en 2021 y 8,85 en 2013. En resumidas cuentas, se podría decir que **los superhéroes han engordado y se han vuelto caros** (han duplicado su PVP medio en la última década). Un cómic genuinamente español de superhéroes fue *Frostfire* (Círculo Rojo), firmado por Chica en Llamas.



Manga con trasfondo histórico en el que se cuestionan los roles de género.

producción española, de hecho, más de un centenar de los tebeos de primera edición generados en 2024 tenían alguna dimensión dramática. Citemos uno de género negro puro: *Kill Baby, Kill*, de Rafa Amat (Yeray). Por lo que se refiere al cómic de comedia, que apenas varió su porcentaje en 2024, Amaníaco, Fandogamia y Cornoque fueron los sellos que más lanzamientos de este tipo hicieron, pero a ello se sumó Planeta Cómic, ya que incorporó el humor en los mangas que editó (en la revista *Planeta Manga*, por ejemplo). Se cultivó el humor paródico (*Asako*, de E.V.), el autorreferencial (*Las aventuras del editor malvado*, de Tiralíneas), pero hubo poco rescate patrimonial (de las arcas de Bruguera solo se reeditaron doce libros de cómic). Los editores que destacaron

El apartado aventurero creció levemente en 2024 al compás de la retracción de los superhéroes y creemos que la razón se halla en el auge del manga: de las 1.248 novedades de tebeos de aventuras que vieron la luz el año pasado 589 fueron traducidas del japonés, casi la mitad. Sigue siendo abundante el género histórico, el puramente histórico, alejado de la comedia y sin retazos de aventura fantástica. Localizamos 208 tebeos de este tipo en 2024, algo menos que en los dos años anteriores, aunque cuatro veces más que hace una década. Siguen con buena salud algunas colecciones dedicadas exclusivamente a servirnos crónicas históricas en viñetas, como la de Cascaborra *Historia de España en viñetas*. También hubo bastante manga con trasfondo histórico, aunque aquí es inevitable el coletazo fantástico, como en *Arte*, *Flores de piedra*, *Héroe fugitivo*, *Kijin Gentosho*, *Ōoku*, *El siervo mudo*, *Valhallian*. *The Black Iron* o *Tierra, sangre, conocimiento*, por citar algunos ejemplos. La producción española nos brindó el año pasado nuevas obras estimables de este género, como *El alemán*, de Antonio Raya (Trilita); *Blas de Lezo*, de Collado Coch (Amaníaco); *Plan de huida*, de Ferrer Casas (Grafito); *Cumbres en pie de guerra*, de Menéndez Quirós (Fundación Anselmo Lorenzo) o *Y llegó la tormenta*, de Rozados e Izquierdo Betete (Reino de Cordelia). La mayor parte de la historieta de corte histórico está ambientada en escenarios bélicos o momentos políticamente tensos de nuestra historia, pero hubo algunas basadas en casos puramente criminales, como *Malos tragos* (Dolmen), inspirado en la vida de “El Arropiero”; *Manos blancas* (Serendipia), una crónica de la ejecución de Miguel Ángel Blanco por ETA, y *Las asesinas de la soledad* (Dolmen), basada también en hechos reales.

Por lo que respecta al género negro o fuertemente dramático, aumentó su porcentaje en 2024, pues era solo del 10% en 2022 y hoy ya supera el 13%. También en este tramo abunda el manga y hay bastantes títulos de

por la edición de aventuras humorísticas fueron Komikids, que mantuvo títulos como *Adele la Terrible*, *Ajax*, *Anatol Lapifia*, *Ariol*, *Emilio y Margot*, *Niko o Zuk*; Edebé, que se sumó en 2024 con series como *Otis y Peanut*, *Schnozzer y Potato* o *Simon y Chester*; y por su puesto el sello Bang, que siguió publicando *Mi primer cómic* en sus distintas variantes separadas por edades.

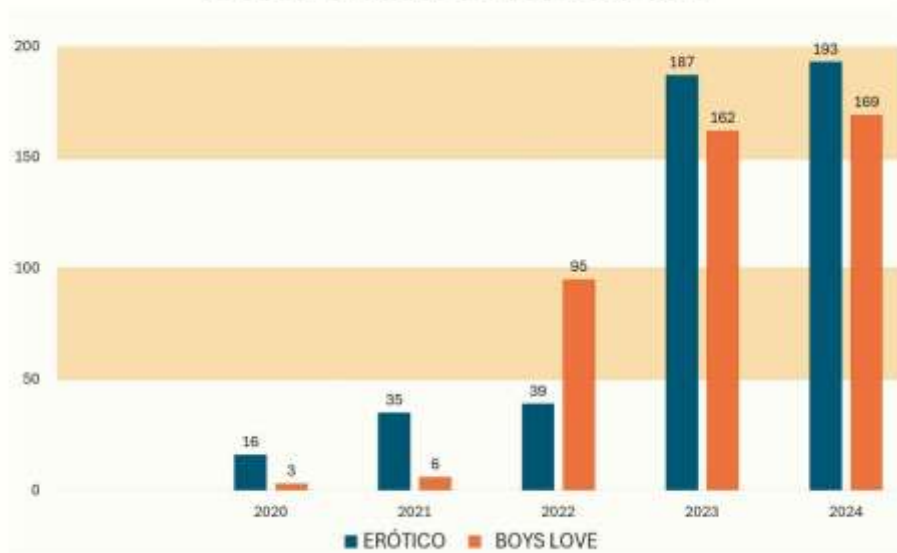
Los tebeos satíricos fueron poco más de cincuenta en anualidad pasada. *El Jueves* solo sale doce veces al año, *Tmeo* saca seis números y *Amaníaco* solo cuatro. Hay editores aún interesados por el género, como Astiberri (a través de su filial Caramba) o Fandogamia, que fueron los que más títulos de contenido satírico publicaron en 2024. Astiberri lo hizo en las novedades firmadas por Mauro Entrialgo, Santiago Valenzuela o Miguel Brieva, por citar tres referentes de la sátira contemporánea. Fandogamia prefiere un tipo de sátira más gamberra, la que nos brindan Don Julio, Timoneda o Pablo Ríos, por ejemplo, que firmó *Más presidente Trump*, la oportuna vuelta a la figura del ogro político de nuestro tiempo. Otros sellos han seguido editando obras abiertamente satíricas traducidas del inglés, como La Cúpula (sus libros de Crumb, por ejemplo) o Underbrain (la obra de Josh Simmons). Entre los tebeos satíricos de producción española cabría destacar *Perros atados*, una reflexión distópica de El Irra (Mondo Cane) o *Ganador genuino*, un tebeo sobre la aniquilación de la masculinidad obra de Javi Beltrán (Unbrained). Por descontado, han seguido apareciendo publicaciones satíricas planteados desde posturas feministas, en las que se satiriza el patriarcado. Las hubo en 2024 de producción nacional (de Raquel Córcoles y de Raquel Ribá) y traducidas, como *Amazonas, diosas y sirenas* (Flow Press), *Si los hombres tuvieran la regla* (Hachette España) o *Hágase la luz* (El Zorro Rojo). Este último título plantea una nueva adaptación del *Antiguo Testamento* en el que Dios es una mujer.

Resulta interesante el auge que el tebeo romántico y erótico está experimentando en nuestro mercado. En 2024 tuvimos más cómics de este tipo, un 3% más, y es digno de comentario porque su presencia es muy diferente a la detectada en las décadas finales del siglo XX, los años del auge del cómic erótico. Desde la muerte de Franco, en 1975, y hasta que acabó el siglo XX, en el año 2000, se editaron en España 4.398 tebeos de subgénero pornográfico, y también hubo muchos que llevaron carga erótica festiva, en concreto 851 más. Desde el año 2000, tras el advenimiento de internet y la gradual transformación de la percepción cultural sobre la cosificación de la mujer, ese mercado fue remitiendo hasta casi desaparecer en 2011, tras la publicación de los últimos números de *Kiss Comix* (La Cúpula) y *Eros Comix* (Dolmen), revistas en las que surgieron autores hoy de renombre como Paco Roca, Vicente Cifuentes, Tomeu Morey, Mateo Guerrero, Roger Bonet o Sergio Bleda, por citar solo algunos. Entre 2012 y 2020 aparecieron solamente cincuenta novedades pornográficas en total y 129 con algún aporte erótico en nuestro mercado del cómic (y, de estas, 62 eran traducciones de manga). En el último lustro, el comportamiento de estos subgéneros ha sido así:



*Hágase la luz* (El Zorro Rojo), un relato en viñetas en el que Dios es una mujer.

### EL GÉNERO ERÓTICO Y LOS BOYS LOVE



Gráfica 12. Comparativa del cómic erótico reciente (distinguiendo aparte los boys love)

con veintidós; Norma, con once; Tomodomo, con siete; Planeta Comic e Ivrea, con cinco; Distrito Manga, Monogatari o Fujur, con cuatro; Kitsune, Random, Nowevolution, Tsubaki y Kibook publicaron solo dos, y con solo un *BL* participaron Kimmo, Tengu y Fandogamia, que lanzó un tebeo de este tipo producido aquí: *Panda Emporium Café*. Hubo otros dos *boys love* producidos en España: *Flashlight* (Planeta Cómic) y *La melodía de nuestros corazones* (Arechi).

Salvo por algunos títulos en los que se enfatizan las relaciones explícitas (los de la variante *smut*) o algunos en los que se narran relaciones de dominación (el llamado *omegaverse*), la mayor parte de los cómics de este tipo muestran un erotismo suave, grato a las lectoras, que son sus habituales consumidoras. Lo relevante en los comics de *boys love* es narrar el proceso de enamoramiento y / o creación de dependencia sexual o afectiva entre dos hombres jóvenes. Es más bien una historia de amor desarrollada por los cauces del costumbrismo que un producto que persigue la mera excitación. Este tipo de tebeo presenta el típico formato *tankobon*, con sobrecubiertas en color, tripa impresa en blanco y negro y con unas 230 páginas por ejemplar, que además tiene un precio asequible, 12 euros, un poco más caro que en años anteriores. Habrá que estar atentos a la evolución de este subgénero en próximos años, porque de momento ha penetrado cómodamente en nuestro mercado.

Tabla 20. Evolución del cómic erótico y pornográfico entre 2020 y 2024

GÉNEROS	2020	2021	2022	2023	2024
<b>ERÓTICO</b>	16	35	39	187	193
<b>BOYS LOVE</b>	3	6	95	162	169
<b>PORNOGRÁFICO</b>	3	3	7	6	3

Los tebeos pornográficos son muy escasos, y podrían ser discutibles. Hemos considerado así *Gente como usted*, de Furillo (Autsaider), por sus dosis de gamberrismo sexual; *Ciudad Parásito*, de Shintaro Kago (Moztros), por sus escenas de sexo tan explícitas como perturbadoras, y la nueva entrega de *Exodus*, la serie de David Cantero, en la que abunda el sexo entre gais. Pero obsérvese el evidente aumento en los lanzamientos eróticos en el último lustro, pues se han cuadruplicado y la gran mayoría ya no giran en torno a las relaciones heterosexuales sino homosexuales. Casi la totalidad de los tebeos eróticos de 2024 han sido del subgénero *boys love*, al que se han abonado bastantes sellos. Panini fue el editor que más manga de este tipo publicó: 28 lanzamientos en el año. Le siguieron, en orden de producción: Arechi, con veinticinco; Milky Way,

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Esta sección está destinada a mencionar las obras más valoradas de 2024 en función de si recibieron galardones, premios o menciones. Nos centraremos en los tebeos de producción nacional premiados en festivales o por diferentes agrupaciones, y también citaremos los tebeos españoles galardonados en 2023 que se publicaron después o que han obtenido alguna mención relevante.

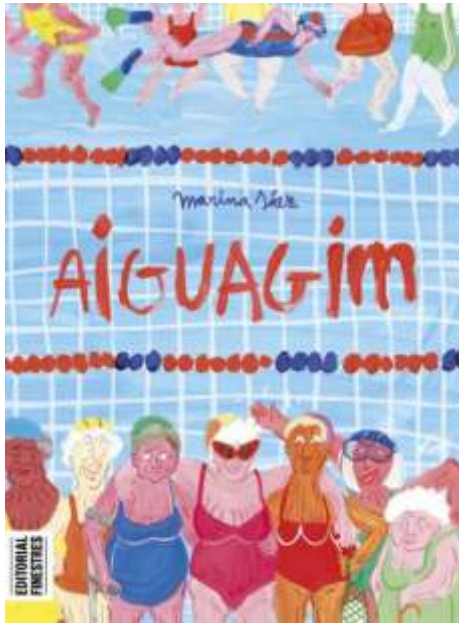
El palmarés lo encabeza, por supuesto, la controvertida obra *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, que fue Premio Nacional de Cómic. Se adjetiva como discutida debido a su apariencia, alejada del modelo clásico del tebeo, que suscitó el prejuicio entre muchos antes de proceder a su lectura. Y también porque se no se trataba de una obra totalmente inédita, ya que una versión más corta había sido merecedora en 2017 del XII Premio Castelao de Banda Deseñada y por ello fue publicada en 2018, en gallego, por la Deputación Provincial da Coruña. La autora recibió una beca en 2022 para poder extender esta misma obra en la Maison des auteurs de Angulema y el resultado fue el libro *Des maux à dire*, que el sello francés Sarbacane publicó en agosto de 2023. Finalmente, Astiberri lo editó en castellano en noviembre de 2023. La obra, que aborda de forma tan colorista como cruda el problema de la salud mental, obtendría varios premios en Francia antes que en España (el Premio del Jurado del Festival BD 2023 en Périgord, Premio del Público del Festival de Angulema 2024, el Premio Bédélyls 2024 del Festival de Cómic de Montreal a la mejor obra extranjera y el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro 2024). Se trata del primer Premio Nacional con una nutrida historia editorial detrás y con varios galardones previos al máximo galardón español.

De los reconocimientos emitidos en el festival internacional del cómic que se celebra en la capital catalana, Comic Barcelona, recordemos que el Gran Premio del Comic Barcelona correspondió a Marika Vila. El reconocimiento a la mejor obra de autoría española recayó en *La alegre vida del triste perro Cornelius*, de Marc Torices (Apa Apa). Se estrenó en 2024 una nueva categoría, Mejor cómic infantil y juvenil, y se lo llevó la obra *Molly Wind: Bibliotecarias a caballo*, de Catalina González y Toni Galmés (Norma). El premio al Autor Revelación cayó en manos de César Sebastián, el autor de *Ronson*, y como mejor fanzine fue elegido *Lila María Piernagorda*, de Aroha Travé, editado por ella misma bajo el sello Pus Comix. Finalmente, el premio por votación popular recayó en la obra *Durante la tormenta*, del psicólogo Pablo R. Coca, que versa sobre la importancia de los vínculos en el tratamiento de la salud mental. El mejor manga de autoría española, un premio que se otorga en el festival de manga más reputado, Manga Barcelona, fue para la obra publicada por Fandogamia *Demon Quest*, de Enkaru (Encarna Robles). Hubo también un premio para el mejor fanzine de o sobre manga y se lo llevó *El jardín de las Ceres*, una autoedición de Wonderpund (Paula González y Diego Iglesias).



La galardonada obra de Bea Lema (Astiberri).





Este premiado tebeo de Marina Sáez trata el tema de la ancianidad.

Otros festivales también otorgan galardones y uno de los principales es el Salón del Cómic de Valencia, con sus bien consensuados premios Antifaz, fallados en el comienzo de 2025 pero sobre obras y labores desarrolladas el año anterior. El galardón al Mejor Cómic Nacional fue para *Nocturnos*, de Laura Pérez (Astiberri). Fue elegido Mejor Cómic Infantil *Cosmo*, de Javi de Castro (también de Astiberri). Además, en Valencia se entrega un premio local, el premio a toda una carrera de un autor valenciano, que fue otorgado al veterano Miguel Calatayud. También se falló un Premio Antifaz Extraordinario en la editorial Camacuc, por su incansable labor de promoción del cómic como herramienta de fomento de la lectura y defensa de la lengua valenciana a través de la revista homónima. La autora revelación fue Marina Sáez, autora de *Aiguagim* (Finestres). El premio a la Labor Divulgativa se lo llevó Asier Mensuro, que en 2024 vio inaugurado el proyecto Comicteca de la Fundación Abanca, impulsado por él. También hubo un Premio a la Contribución al Patrimonio del Cómic, concedido a la editorial Diábolo por su edición de clásicos de Frank King, Al Capp y otros cómics estadounidenses. Por último, este festival también reconoce la labor de los traductores y el premio a la Trayectoria en Traducción de Cómic fue para Diego de los Santos Domingo.

Un festival con solera es el que se celebra en Avilés cada año, donde se entregan los Premios de la Crítica convocados desde la revista divulgativa *Dolmen*. La obra *El cielo en la cabeza* (Norma) se llevó tres galardones: mejor dibujante (Sergio García), mejor guionista (Antonio Altarriba) y mejor obra nacional. El reconocimiento a la mejor obra teórica recayó en *Desmemorias de una revista satírica*, escrita por José Luis Marín (Libros Cúpula) y el reconocimiento a la carrera de un autor nacional fue para Alfonso López. El festival canario Santa Cruz Cómic celebró en 2024 su vigésima primera edición y tuvo un nutrido grupo de premiados, casi en su totalidad españoles:

el Premio Santa Cruz Comic 2024 se lo llevó Max, el Premio Mejor Álbum fue para *Krazy Kat. Páginas dominicales 1916-1917* (La Cúpula), el Premio CoroMinas fue para el autor Juan Álvarez, el Premio Culturamanía recayó en José Luis Martín por su libro sobre la revista *El Jueves*, el Premio Divulgación se lo llevó la Asociación Cultural Tebeosfera, el Premio Fan Comic fue otorgado para Bebi Fernández y el Premio Revelación acabó en manos de Amelia Navarro.

Otro festival importante cuyos premios han tenido resonancia en los últimos años es Splash!, que se celebra en Sagunto cuando el año toca a su fin. El premio más importante, “Una vida de viñetas”, fue concedido a Jordi Bernet. El premio al Mejor Álbum Nacional de 2024 fue para *El abismo del olvido*, de Rodrigo Terrasa y Paco Roca (Astiberri). El Premio “Entender el Presente” fue para *El cielo en la cabeza*, de Antonio Altarriba, Sergio García y Lola Moral (Norma). El reconocimiento al Mejor Guion fue para Carlos Portela por *Contrition* (Norma). El reivindicativo cómic *María, la Jabalina*, de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner (Astiberri), ganó el Premio María Pérez Lacruz de Memoria Histórica. El tebeo *Ronson*, de César Sebastián, recibió el premio Sento Llobell al Talento Joven. Para terminar, Elisa McCausland obtuvo el reconocimiento de mejor divulgadora y el Premio Mass Media fue para Jesús Giménez, de RTVE.

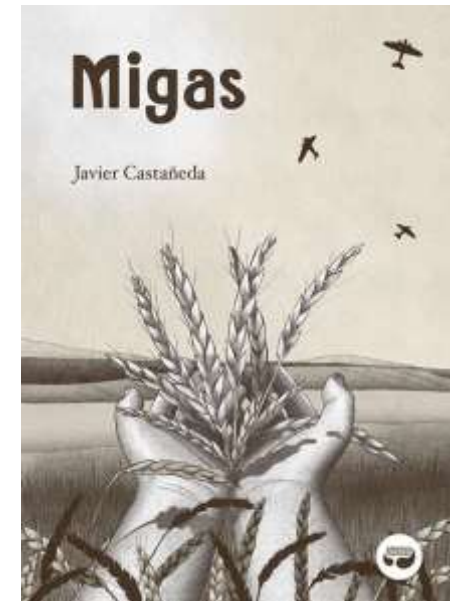


También se repartieron premios en el Salón del Cómic de Zaragoza de 2024, todos ellos destinados a autores maños: el Gran Premio del Cómic Aragonés se lo mereció Bernardo Vergara; fue considerada mejor obra de autoría aragonesa *Que no se olvide*, de Marina Velasco (Salamandra); el mejor guion fue el de Javier Marquina para *Dum Dum* (Autsaider); el de mejor dibujo se lo dieron a Kaise, por *Happy Egg* (Gp); fue calificada mejor obra nacional *El abismo del olvido* (Astiberri), y *La ridícula idea de seguir existiendo*, de Guille Wila, fue estimado como el mejor fanzine aragonés. Otra entidad local, la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic, emite el Premio Tran de la Memoria, y en 2024 reivindicó la figura de Miguel Navarrete, ilustrador, historietista y coeditor de la mítica revista *Charlot*.

En el festival sevillano Hispacómic se vienen presentando estos últimos años los premios que otorga la agrupación ACDCómic, que el año pasado recayeron en Paco Roca y Rodrigo Terrassa como los autores de la mejor obra nacional y en César Sebastián como mejor autor emergente. Los premios de este colectivo para el año 2024 no habían sido fallados cuando se terminó de redactar el presente informe. No está de más mencionar los Premios Liefeld que otorga la redacción de *Tomos y Grapas*, ya que algunos recayeron en autores españoles, si bien la mayoría van a parar a obras y autores americanos: Jaime Infante ganó el premio al Mejor Dibujante para el Mercado Nacional por la obra *Dum Dum* (Autsaider) y el Mejor Guionista sería el de esta misma obra, Javier Marquina. Como Mejor Cómic Producido en el Mercado Nacional también fue

elegido *Dum Dum*. Víctor L. Pinel se llevó el premio al Mejor Guionista para el Mercado Europeo por *Piezas*, obra publicada en Francia por Bamboo y en España por el sello Nuevo Nueve. El Mejor Colorista fue Albert Monteys por *¡Universo! 2* (Astiberri). Un tebeo de este mismo sello, *Cosmo*, se llevó el premio al Mejor Cómic Infantil.

En el apartado de premios singulares otorgados por entidades varias podemos recordar: *Barbecho*, tebeo de David Sancho, fue la obra ganadora del XVII Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic. El colectivo de librerías especializadas adscritas al gremio de librereros (CEGAL), seleccionó *Ava*, de Ana Miralles y Emilio Ruiz (Astiberri), como Mejor Obra Nacional de 2024. *Migas* (Aristas Martínez), obra de Javier Castañeda, fue galardonada con el extremeño III Premio de Novela Gráfica PANG. *L'anell de la serp*, de Anna-Lina Mattar, fue la obra ganadora del Premio València de Novela Gráfica 2023 y sería publicada en 2024 por el sello Andana. El Premio Ojo Crítico, que otorga Radio Nacional de España en diferentes disciplinas artísticas, tiene una categoría para el cómic que recayó en Javi de Castro (el ganador del Premio Nacional del año anterior). Los premios literarios Ciutat de València abrieron un espacio para el cómic al crear el Premio Josep Sanchis Grau, que correspondió a Elva Vázquez Lombardía por su obra *Roncas*, inédita cuando escribimos estas líneas. Del mismo modo, el Premio Oscar Muñiz de Novela Gráfica que



concede el Gobierno de Cantabria recayó en la obra *Salam*, de Javier Alamán Sánchez y Héctor Hugo Navarro Díaz, pero no tenemos noticia de su publicación hasta la fecha. Y la obra ganadora del Certamen de Cómic del Programa Cultural Art Jove de 2023 la ganó *Café calor*, de Bernat Bauzá, pero no ha visto la luz aún.



Obra en asturiano con el premio Alfonso Iglesias.

Recordemos también aquí los premios en lenguas cooficiales. El Premi Finestres de Còmic en Català de 2024 se lo llevó *Mala olor*, obra de Nadia Hafid, que publicaría el sello Finestres en el comienzo de 2025. El Premi Ara de Còmic en Català recayó en 2024 en Lluç Silvestre y Ed Carosia por su alegato antirracista *Indis de Barcelona*, pero no ha sido publicado (y sigue sin ver la luz el premio anterior, el tebeo de Susanna Martin *Cafè americà*). Otro galardón que suele concederse a obra elaborada en catalán es el Premi Ciutat de Palma, que fue otorgado en 2024 al cómic *Gorda: el camino está lleno de curvas*, de Rocío Vidal, inédito aún (el de Nathalie Bellón premiado el año anterior sí que vio la luz en 2024: *Lo flamenco*). El premio Alfonso Iglesias de 2023, *Misteriu nel soterrañu*, de Xon de la Campa, fue publicado por Trabe en 2024, pero aún no hemos podido disfrutar de la obra ganadora en el último certamen: *Pelayo 99*, una historieta realizada por Jorge Daniel Castaño Mariño (Montevideo, 1975). Los ganadores del XIX Premio de Cómic Castelao que otorga la Deputación da Coruña fueron Sandra López Díaz, en la modalidad para todos los públicos, con su obra *Adelina*, y Laura Suárez Fernández, en la modalidad para público infantil y juvenil, con su obra *A raiña cadáver*. Ninguna ha sido impresa cuando escribimos estas líneas. De los ganadores de los Premios Castelao de Banda Diseñada 2023, Paula Mayor Agrelo vería publicada su obra *Rosalía oculta* por Galaxia en febrero de 2025, pero no tenemos noticia de la obra de Cristian Fojón Caruncho *O día de San Martiño*, que ganó en la categoría infantil.

En el ámbito internacional cosechamos pocos éxitos este año. Solo obtuvimos menciones en EE UU, en el marco de los premios Eisner, donde fueron reconocidos Bruno Redondo, por su participación en el número 105 de *Nightwing* (mejor número único); *Blacksad: They All Fall Down*, considerada la mejor edición estadounidense de un contenido internacional, y Marcos Martín, premio al Mejor Cómic Digital por *Friday* (números 7-8), compartido con el guionista Ed Brubaker, claro está.

Por lo que se refiere al humor gráfico, la Asociación de la Prensa de Málaga y la Fundación Manuel Alcántara fallaron los premios 'Elgar' de Viñetas Periodísticas, concediendo el premio a toda la Trayectoria profesional al viñetista Ricardo (Ricardo Martínez), y el galardón a la Mejor Viñeta Periodística de 2023 a Neto (Ernesto García Castillo). El Instituto Quevedo de las Artes del Humor, una vez celebrado el 13º Concurso de Humor Gráfico GIN-UAH, decidió que la mejor obra de este tipo fue una viñeta de Iñaki y Frenchy (Iñaki Tovar Picazo y José Miguel Moreno Jiménez), y también reconoció la labor de Angar (Antonio García Herráiz) en la categoría Universidades Españolas. El Premio de Humor Gráfico Lorenzo Goñi que todos los años otorga el Ayuntamiento de Beas de Segura fue para Eduardo Baamonde. Por último, Raquel Gu se llevó el Premio al Humor Gráfico que se concede en el festival saguntino Splash!

## TEORÍA SOBRE HISTORIETA EN 2024

En el caso de las publicaciones destinadas a reflexionar sobre el medio historieta o a divulgar aspectos relacionados con el cómic, incluso con afán meramente promocional, tomamos en consideración tanto lo publicado en papel como lo servido en soportes digitales. Los productos teóricos sobre cómic no tienen tanta penetración en el mercado y, además, las publicaciones académicas se elaboran con afán altruista en la mayoría de los casos. También consideramos algunas fanediciones porque han demostrado suficiente carga divulgativa. Eso sí, para construir la siguiente tabla de las publicaciones teóricas aparecidas en 2024 no tomamos en consideración los libros sobre animación o cultura *geek* (los publican sobre todo sellos como Diábolo, Héroes de Papel o Dolmen), ni los manuales de dibujo que no profundizan en la dimensión narrativa de la historieta (hay libros que se ofrecen como manuales de manga, pero solo orientan sobre reconstruir personajes o diseños básicos).

Tabla 21. Publicaciones con teoría sobre cómic aparecidas en 2024

TEORÍA SOBRE CÓMIC	2024
	171
PUBLICACIONES IMPRESAS	140
• REVISTAS	27
• LIBROS	113
LANZAMIENTOS DIGITALES	12
FANZINES TEÓRICOS	19

La revista digital *Tebeosfera*, cumpliendo su periodicidad, publicó tres números durante 2024, los números 25, 26 y 27, respectivamente dedicados a los temas “Editorial Marco”, pues había pasado un siglo desde que nació este sello editor; “Cómic y cultura visual”, con miradas al medio desde diferentes disciplinas artísticas y culturales, y “Mujer y transversalidad en la historieta”, con varios artículos sobre la importancia del aporte femenino en el cómic y otros sobre aspectos tangentes, que iban desde la obra pionera de Hogarth a la persistencia de los mitos en el manga contemporáneo. La revista digital *CuCo* lanzó dos números el año pasado, el 22 y 23, el primero de carácter misceláneo y el segundo con un bloque centrado en el potencial del cómic para explorar la historia y la memoria. El otro gran



Una captura de un número de Tebeosfera.

referente de la divulgación digital, *Neuróptica. Segunda época*, no sacó ningún número en 2024, desgraciadamente. Otra publicación de carácter divulgativo muy específica es el “boletín digital bimestral tintinófilo” ...*Y centellas* que publica la agrupación Mil Rayos y que se destina su atención específicamente a los universos gráficos de Hergé. Por último, es importante mencionar dos estudios sobre el sector profesional del cómic en España que fueron presentados en 2024. Uno ya lo hemos citamos porque tenía prevista su aparición en 2023 pero finalmente se presentó en enero de 2024: *Libro Blanco del Cómic en*

*España*, una edición preparada por Sectorial del Cómic que contó con el patrocinio de Acción Cultural Española y del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura. Consistía en el primer estudio de situación del estado de la industria del cómic en España<sup>47</sup>. Resultado de tres años de trabajo colectivo, el documento presenta datos analíticos sobre creación, traducción, edición y venta de tebeos recabados a través de la consultora independiente IECOM, amén de una batería de textos que exploran diferentes aspectos de la historieta en nuestro país (historiografía, géneros, eventos promocionales, asociacionismo, educación, bibliotecas, patrimonio, digitalización, y un largo etcétera). Recibido con alborozo por muchos, este estudio fue estimado tibiamente por otros y objetado por algunos, que lo consideraron optimista en exceso e incompleto o sesgado en algunos aspectos. De hecho, sirvió de acicate para que la asociación de guionistas ARGH!, a iniciativa de Fernando Llor, preparase raudamente el estudio sobre la frágil situación de los autores de cómic, titulado *Precariedad en el cómic español: Análisis de la situación actual de las autoras y autores en la industria*<sup>48</sup>, que estuvo listo tan solo tres meses más tarde y que ofrecía cinco entrevistas a autores y varios textos de opinión sobre las (a veces penosas) circunstancias que vive quien crea historieta e España.



Libro sobre la obra de Cifré escrito por Bernabón (Vallatebeo Ediciones).

En el ámbito del fanzinismo, hicieron propuestas de exploración sobre la cultura popular clásica algunos autoeditores como El Boletín, MP y Comic Is Art Library. Agustín Riera ha seguido desmenuzando sin descanso los cómics de ciencia ficción en la colección *Cienciaficcionario*, de El Boletín, sello que también dedicó un lanzamiento a la figura y obra de Carlos Prunés, dentro de su colección *Perfectos desconocidos*. El sello de José Manuel Villena Morpheus Projects ha continuado con su serie de fanzines divulgativos sobre cine, en los que siempre abre espacios para el cómic: *Cinemascómics* y *Kronomonstruo*. Por su parte, Miquel Pérez Ramellat siguió divulgando sobre lo mejor del cómic estadounidense en su publicación *Comic-Book Classics*, que dedicó los cuatro números del año 2024 a la saga *Fantastic Four* y un título de *Maestro de maestros* a los cómics de horror. Un singular producto divulgativo editado por un fan (así se define él mismo) fue *Calvin y Hobbes Especial*, edición de Rebel Studios, en la que Frog 2000 recopilaba y traducía todas las entrevistas y textos de relevancia sobre el genial Bill Watterson. Hubo otros productos teóricos autoeditados en 2024: dos entregas más de *Cuadernos de la Historieta Española*, de

<sup>47</sup> Este documento está disponible aquí: <https://sectorialcomic.com/libro-blanco/>

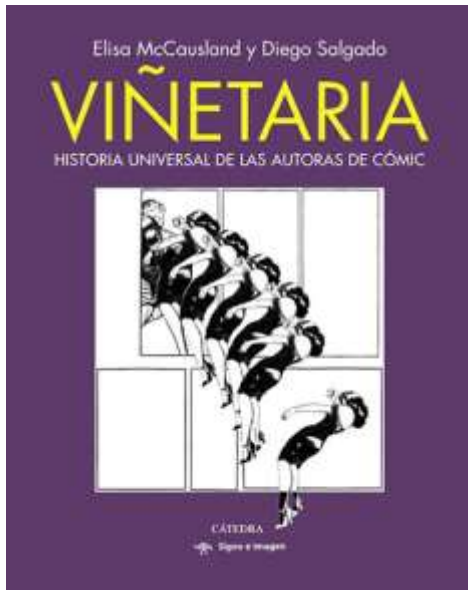
<sup>48</sup> <https://www.argh.es/wp-content/uploads/2024/04/Precariedad-en-el-co%CC%81mic-espan%CC%83ol-ARGH.pdf>

Fernando Bernabón, que versaban sobre la conexión entre los tebeos y la radio y sobre la figura de Cifré, y una monografía divulgativa sobre adaptaciones del cómic al cine y la televisión obra de Héctor Caño, *Cómics rompetaquillas*, que fue editada a través de la plataforma de autopublicación Liber Factory. Héctor Caño es sin duda el divulgador español más prolífico a la vista de su producción en 2024, año en el que celebró el aniversario de su adaptación al cómic de *Supersonic Man* con una docena de ediciones variantes y firmó dos libros de investigación en los que el cómic tiene importancia. Uno versaba sobre mafia y crímenes, *La mafia existe. La Cosa Nostra en América y los cómics de crímenes* (Universidad de Cádiz) y el otro sobre la cuestión racial en los EE UU, *Black Power. Respeto y derechos civiles en Estados Unidos* (Universidad de León / Universidad de Valladolid), que destinaba un capítulo a repasar los cómics de *blaxpoytacion*.

Hubo varios trabajos académicos dignos de mención sobre cómic aparecidos en 2024. La Fundación Cine + Comics lanzó otro libro de artículos en su colección *Delta*, el titulado *Cómics & Estudios Culturales / Imágenes en movimiento 4*. La Fundación Universitaria San Pablo CEU publicó el ensayo de Antonio Malalana Ureña *El cómic como fuente de información para investigar las crisis en Oriente Próximo (1948-2020)*, un interesante ejercicio de indagación sobre la conflictiva historia reciente de dicha área geopolítica a través de la interpretación de los historietistas. El sello Marmotilla convirtió en libro la tesis doctoral de Marika Vila: *Desokupar el cuerpo. Las voces de las autoras en el cómic español*, un repaso a nuestra historieta hecho con perspectiva de género. *El cómic. Relatos conectados con otras artes* fue la aportación de la Universidad de Zaragoza al estudio del cómic en 2024. Se trataba de otro grueso libro de artículos coordinado por Ana Asiñ y Julio A. Gracia, que en esta ocasión analizaba las conexiones del cómic con otras disciplinas artísticas, como la arquitectura, el diseño, el urbanismo, la fotografía, el teatro, los juegos, etcétera. La doctora Andrea Hormaechea Ocaña ha volcado parte de su tesis sobre cómic y sociedad en el libro coeditado por Catarata y la Universidad de Alcalá de Henares: *Los cómics de superhéroes en los movimientos sociales*, un trabajo en el que ha incorporado la perspectiva de género, los estudios raciales y la teoría *queer*. Por último, debemos mencionar en este apartado una sorprendente edición cuádruple de un tebeo que al mismo tiempo era un ensayo de corte académico. Hablamos de la traducción de *How to Study Comics & Graphic Novels*, del autor español Enrique del Rey, que está afincado en Oxford pero que no deja de escribir y publicar en español. Este fue un trabajo didáctico a modo de tebeo de 40 páginas desarrollado por miembros de TORCH (siglas del Centro de Investigación en Humanidades de la Universidad de Oxford). Previo acuerdo de tres universidades, la del País Vasco (UPV-EHU), la de La Coruña y la de Valencia, la obra fue traducida al euskera, el gallego, el castellano y el catalán: *Komikiak aztertzeo gida bat / Como estudiar o cómic / Com estudiar el còmic / Cómo estudiar el cómic*. Una singularidad excepcional, y ciertamente útil, porque puede utilizarte tanto en ámbitos académicos como en el resto de niveles de la educación. Igualmente fue concebido como manual didáctico *Viñeta por viñeta. 100 obras de cómic al servicio de la educación y formación en derechos*, un trabajo de Danilo Caicedo Tapia (Tirant lo Blanch), que ofrecía pautas metodológicas concisas para incluir el cómic en las actividades educativas de institutos y colegios.



Obra teórica de Marika Vila.



Enciclopédico trabajo sobre la mujer en el cómic, de McCausland y Salgado.

Cátedra publicó dos ensayos de gran densidad en 2024, en dos de sus colecciones: *Signo e Imagen* y *Dibujo y profesión*. En la primera mencionada, una colección bien conocida por los aficionados al cómic por dar cobijo a varios libros de Román Gubern y Luis Gasca, se publicó una ambiciosa obra de Elisa McCausland y Diego Salgado titulada *Viñetaria. Historia universal de las autoras de cómic*, un repaso a las artistas que han contribuido al medio desde sus inicios hasta hoy. La otra colección es la integrada dentro de la línea *Arte Grandes Temas* y consiste en un conjunto de libros sobre arte aplicado coordinados por Lino Cabezas e Inmaculada López Vílchez. Tras varios libros sobre dibujo arquitectónico, cartográfico, representacional o médico, han construido un tomo enormemente valioso porque reflexiona sobre las artes gráficas y el dibujo como aplicación para la ilustración, el cartel, la fábula, el *concept art* o la narrativa gráfica, aspectos que a veces eludimos cuando hablamos de cómic pero que se hallan fuertemente relacionados con la historieta. Este libro llevó por título *Dibujo e imagen impresa: Ilustración, cómic, edición, artes gráficas, concept art*, y llevó textos de Juan Carlos Oliver, Sergio García Sánchez, Ricardo Anguita Cantero y Raúl Campos López, además de otros aportados por los coordinadores.

En el apartado divulgativo también hubo ensayos, bastantes de ellos dedicados a personajes manga o a cómo dibujarlos, de editores como Librero, Marcombo, Planeta Junior, Libsa, Anaya, La Esfera de los Libros, Blume, Norma e incluso el joven sello Kitsune publicó una guía de manga, de las que ya existen decenas. Elaborado por autores españoles, y más interesante, fue el libro *Mangakas aquí. Cómo crear tu*

*manga en Occidente*, un trabajo de Daniel Bermúdez y Fidel de Tovar en el que van un poco más allá, aportando mejores consejos sobre cómo construir un buen relato con aspecto de manga, bien entroncado con la cultura que sobrevuela la producción nipona y con algunos apuntes sobre el funcionamiento de la industria que los aficionados agradecerán. Encontramos también algunos textos divulgativos sobre distintos universos o autores de manga que demuestran el interés del público lector español por la producción japonesa: Norma lanzó un *memorial fanbook* de *Akame Ga Kill* y otro de *Jujutsu Kaisen*; Ivrea hizo lo propio con *Spy X Family*; Diábolo publicó un par de libros sobre mangas llevados a la animación y una guía de *Los Caballeros del Zodiaco*; Dolmen sacó un estudio sobre *Dragon Ball* y otro sobre *JoJo's Bizarre Adventure*; GTM editó otro tratado similar sobre *Sonic* titulado *Azul Historia*; Base lanzó dos libros teóricos sobre manga, uno abordando la serie *One Piece* y el otro, *El género silenciado*, que trataba sobre las mujeres que hacen manga, obra de la estudiosa Iría Ros. Y no olvidemos que las revistas divulgativas *Kaibum* y *Otaku Bunka* siguieron apareciendo (tres números de cada en el año).



Libro de Ros sobre las mangakas.

No faltó la divulgación nostálgica por el tebeo clásico. Trilita publicó un hermoso libro titulado *Los tebeos olvidados*, en el que se revisaban los almanaques de historieta aparecidos antes de la Guerra Civil. Applehead lanzó todo un tratado sobre ufología en los tebeos españoles titulado *Alienígenas carpetovetónicos ilustrados*. Diábolo repasó la saga *Mary "noticias"* en un libro. Y varios editores rememoraron la trayectoria de autores de peso, aparte de las ya citadas sobre Prunés y Cifré pudimos consultar: una sobre Jesús Redondo publicada por ASOFED, un catálogo muy nutrido de textos sobre Jano, otro sobre la obra de Purita Campos escrito por Ruth Bernárdez, la AAAC publicó un catálogo que repasaba la obra de Ramón Monzón y Dolmen hizo un bello homenaje a Carlos Pacheco lanzando el libro *Los años de Forum*. En este apartado, la obra más destacable fue *Coll. Trayectoria de un historietista insólito*, un libro de Luis Garbayo publicado por Norma en el que revisaba concienzudamente la trayectoria artística de este irreplicable historietista.



Un trabajo de referencia sobre el cómic franco-belga.

Abundando en el cómic publicado en España en años recientes, el autor y editor Heras lanzó un libro sobre Ediciones Vértice, otro sobre *90 cómics de los 90* y Diábolo publicó un ensayo divulgativo sobre Ediciones Zinco. Al parecer ya tocaba recordar estos periodos de edición, los años setenta, ochenta y noventa del siglo XX, aunque gran parte de los cómics que se publicaron entonces no eran de origen español, sino que procedían del exterior. Por lo que respecta al cómic de fuera, Graphicclassic volvió a recordar la obra de Harold Foster en dos bellos libros, Lunwerg tradujo un ensayo sobre Mickey, Lumen sacó un estudio titulado *Universo Mafalda*, hubo varios libros sobre Tintín o Astérix y, por último, Aitor Marcet vio publicada su obra *¡Combate!* (Laramie), que versaba sobre los autores españoles que dibujaron cómics bélicos para Reino Unido. De todos los ensayos divulgativos sobre cómic no español quisiéramos destacar *Historia del cómic en Chile* (Marmotilla), porque pocos tratados panorámicos de este tipo nos llegan, y son muy útiles para hacerse una idea de la historieta producida en otras latitudes que no sean Japón o EE UU. Este año, la nota singular la puso la escasez de libros sobre universos superheróicos, pues hubo muy pocos, destacando *Cómo leerse todo Marvel* (Dolmen). Echamos de menos las habituales guías tocho de DK o más libros sobre Batman, que nunca faltaron años anteriores. En este apartado, hemos dejado para el final dos libros que trataron sobre la historieta que se hace justo al otro lado de los Pirineos, ambos publicados por el mismo sello, ACyT Ediciones: *De Pif a Blacksad. Panorámica de la presencia española en la bande dessinée*, una obra colectiva coordinada por Félix López que revisa atentamente toda la producción española para las industrias francesa y belga, y *El canon franco-belga del cómic. Una historia de la historieta europea*, un ensayo divulgativo de Jordi Canyissà sobre el núcleo de lo que llamamos "cómic europeo", escrito con una claridad expositiva muy celebrada.





La revista de Isla de Nabumbu.

Por último, hagamos referencia a las revistas divulgativas sobre cómic que siguen apareciendo impresas: la incombustible *Dolmen*, la incansable *¡Mil rayos!*, el boletín de la Asociación de Amigos de El Guerrero del Antifaz, *Mundos de Papel*, *Tebeolandia* y *Z*, la revista de Zona Cómic, que concluyó su andadura. A modo de revista se editó también *Jot Down Comics*, que en su número 8 dio repaso a los mejores cómics de 2024 (en opinión de los teóricos ligados a ACDCómic). Y no podemos dejar de lado *Autoras de cómic*, la revista teórica editada por Isla de Nabumbu, que obtuvo el premio *Diario de Avisos* a la Revista del año 2024. Aparte, recordemos que varias revistas no especializadas dedicaron algún número a la historieta, a saber: *El Mono Azul*, *Descubrir el Arte*, *L'Aiguadolç*, *Biblioteca Filológica Hispánica* y *Amfora*. Precisamente en los dos últimos títulos se publicaron textos sobre sátira gráfica, una modalidad de historieta sobre la que apenas se reflexiona ya. Hubo algunos catálogos de exposición en los que aparecieron textos sobre humor gráfico, como el impresionante libro *Saul Steimberg, artista* (Fundación Juan March), una completa retrospectiva sobre la obra de este genio, o como *Tinta contra Hitler*, que fue el catálogo de una muestra sobre Mario Armengol, caricaturista de los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Libros teóricos sobre sátira concebidos como tales solo hubo dos: el de René Parra *Dibujar la guerra* (El Nadir), un ensayo breve pero muy ilustrativo sobre la sátira durante la Primera Guerra Mundial, y el de Robert Mankoff *El humor de Nueva York* (Bruguera), un libro muy visual que rememora el efervescente ambiente editorial y creativo de la redacción de *The New Yorker*, donde trabajó el autor.

En la gráfica que representa los lanzamientos teóricos sobre historieta de 2024 se distinguen los fanzines del resto, separando el formato libro del de revista en las publicaciones teóricas comerciales. Se observa que alcanzamos el mínimo histórico de la década en cuanto a producción de teoría se refiere, pues hemos tenido el valor más bajo desde 2014, y aún es más acusado el mínimo de revistas sobre cómic publicadas en papel. Esto no debe extrañarnos porque cada vez es más común y resulta más cómodo recurrir a los soportes digitales para informarse sobre las novedades del mercado o buscar reseñas que nos orienten. El acceso a sitios web como *Zona Negativa*, *Tomos y Grapas* o *¡Es la hora de las tortas!*, entre muchos otros, satisfacen cualquier curiosidad sobre el cómic americano y europeo, y si se quiere estar informado sobre manga basta con acudir a *Ramen para Dos*, *Listado Manga* o *Misión Tokyo*, por citar solo algunas webs de referencia. Por supuesto, siempre es recomendable visitar [Tebeosfera](#).

Gráfica 13. Evolución de las publicaciones teóricas sobre historieta y humor gráfico a lo largo de la última década.



## CONCLUSIONES

Por primera vez en los últimos años, el total de lanzamientos de cómic en España ha dejado de crecer, aunque parece que hemos alcanzado una cota estable: si en el año 2022 superamos con creces los 4.700 tebeos distintos publicados y en 2023 los 4.800, en 2024 nos hemos quedado solo un poco por encima de los 4.500. Sigue siendo Panini la empresa que más cómics produce, pero se queda por debajo del millar de novedades. Y el resto se reparten de igual modo que otros años, con doce sellos haciéndose cargo de más del 75% de todo lo editado y con un mercado aún más contraído, en el que se imprimen muchas páginas, más de 850.000 en la anualidad, un valor que está por debajo de lo impreso en 2023. Se mantuvo en 2024 la cifra de editores implicados en la edición, con 326 sellos activos, pero se incorporaron bastantes menos a este negocio por primera vez, solo catorce, y algunos lo abandonaron (Odaiba y ECC, los más relevantes). Como resultado, si bien el número de novedades descendió, así como el total de páginas editadas, los profesionales que quedan están soportando una carga de trabajo mayor, en un contexto de saturación del mercado parece haber alcanzado un límite, amén de que cada vez cobra más importancia el reaprovechamiento del éxito probado, la reedición constante y la recopilación en tomos cada vez más gruesos.

El tebeo estándar en España es un libro con una obra de cómic traducida desde otra lengua, más grueso que nunca, pues consta de 188 páginas. El precio medio de un tebeo en España ha subido un euro con respecto al año anterior (parece ser una cantidad pactada, pues sube lo mismo cada año) y el PVP medio se sitúa cerca de los 17 euros. Hemos podido demostrar que el tipo de cómic que más ha encarecido ha sido el procedente de EE UU, que ha subido su precio facial dieciséis veces más que el traducido del japonés (este solo subió 50 céntimos de euro). El motor de la industria del cómic sigue siendo Cataluña, pero se rotula masivamente en castellano, si bien la edición de cómic en catalán aumentó, sobre todo con las traducciones de manga. En 2023, el cómic traducido fue lo habitual, y parece estabilizado en torno al 85% del total, correspondiendo el 40% de todo lo que se publica a traducciones del japonés. Los principales sellos que traducen de otras lenguas fueron los que encabezan la lista de productores: Panini, Norma, ECC, Planeta e Ivrea, y todos ellos editaron manga, aunque no todos publicaron superhéroes. El aficionado español sigue prefiriendo las colecciones numeradas y los lanzamientos singulares aún se hallan por debajo del millar en 2024. Persiste el problema de la edición en inagotable cascada, con hasta quince novedades por día en los meses de mayor actividad editorial, septiembre, octubre y noviembre, lo que obliga a una reposición constante por parte de los libreros y a una vigilancia atenta de los aficionados que saben lo efímeras que resultan las ediciones “limitadas” (y algunas proceden de campañas de mecenazgo).

La edición de carácter genuinamente nacional ha quedado fijada en el 9% del total. El número de tebeos con autoría española que vieron la luz por vez primera el año pasado fue equiparable al número de “novedades” que en realidad ofrecían historietas ya conocidas por el público español. La producción de obra que ve la luz por vez primera supuso, en 2024, la mitad de lo que era en 2014. Afortunadamente, traducimos historietas de autores españoles que trabajan para los mercados angloparlantes y francófonos; de hecho, hallamos más firmas españolas en cómics importados que en los que publicamos aquí por primera vez.

El manga sigue siendo el producto más presente en nuestro mercado, por delante del estadounidense y del español, que son los siguientes en volumen de producción. Se tradujo menos del japonés en 2024, pero también se tradujo menos del inglés, y solo aumentó la traducción desde el francés. El manga sigue siendo el tebeo preferido por los lectores jóvenes, porque también resulta más barato (un manga promedio en 2024 alcanzó las 240 páginas, algo más que el año anterior, a cambio de 11,5 euros) y porque aborda géneros y circunstancias que no se tratan en otros cómics. Un hecho probado en 2024 fue el éxito de los mangas que narran relaciones amorosas entre chicos, a los que se abonaron todos los sellos importantes del espectro editorial, publicando incluso cómics *BL* de autoría española. Queda claro que en nuestra industria se sigue apostando por un producto cuyo éxito ya se ha comprobado en otro ámbito comercial, y así ha ocurrido también con el tebeo para niños y preadolescentes, que es el que está triunfando en mercados como el estadounidense, el francés o el británico, y también con las nuevas modalidades de difusión en internet, los *webtoons*, que siguen llegando a nuestras librerías convertidos en tebeos de papel.

El tebeo de carácter juvenil e infantil se mantiene firme en nuestro mercado, mientras que el tebeo para adultos parece debilitarse. Lo más interesante de 2024 es que comprobamos que los cómics de aventuras también gozan de buena salud, pero declina la porción de ellos en la que aparecen superhéroes. Por el contrario, un género que pensábamos perdido en nuestra historieta ha vuelto con fuerza, el erotismo (e incluso van apareciendo más propuestas pornográficas), pero con un tratamiento mucho más respetuoso y atento a una mayor variedad de relaciones afectivas y sexuales. Este planteamiento, el de narrar la condición humana desde nuevas perspectivas como la inclusión, la alteridad, la empatía, el igualitarismo y la exploración de las distintas sexualidades, ha conquistado nuestros tebeos y parece que con buena salud. Lamentablemente, la sátira apenas aflora en nuestras viñetas. También hemos observado un leve descenso en la literatura teórica sobre historieta, pues el año 2024 fue el que menos textos teóricos vio nacer del último lustro.

La asimetría en las autorías se mantiene como en anteriores informes: hay cuatro autores de historieta españoles por cada autora nacional (797 frente a 263, respectivamente). El número de firmas femeninas en nuestros cómics solo supera a las masculinas en una dedicación profesional, la traducción, donde ellas son más: 178 traductoras frente a 135 traductores. La precaria situación de los autores de cómic sigue siendo debatida y denunciada, y más a raíz del advenimiento de la inteligencia artificial generativa, que ya ha originado alguna controversia y varios planteamientos de regulación que no llegaron a buen puerto. Las condiciones profesionales de quienes hacen historietas sigue siendo el más grave escollo a superar en el sector, algo que podría empezar a cambiar en 2025 gracias a las ayudas específicas que ha anunciado el Ministerio de Cultura<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> <https://sectorialcomic.com/linea-ayudas-2025/>

## ANEXO I

### ENTIDADES IMPLICADAS EN LA EDICIÓN DE CÓMICS COMERCIALES EN 2024

**ASOCIACIONES / EMPRESAS** (24 localizadas. Se indica el año de fundación si se conoce, el número de lanzamientos en 2024 y la fecha desde la cual tuvo actividad en ese año)

AAAC (2014) 1 lanzamiento (desde 07/11/2024)

ACDCÓMIC 2 lanzamientos (desde 10/2024)

ARGH! ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE GUIONISTAS DE CÓMIC (14-VI-2019) 1 lanzamiento (desde 23/04/2024)

ASOCIACIÓN CULTURAL GRAPHICCLASSIC 2 lanzamientos (desde 17/01/2024)

ASOCIACIÓN CULTURAL MARTIN TTIPIA (2009) 1 lanzamiento (desde 10/2024)

ASOCIACIÓN CULTURAL PEONZA 3 lanzamientos (desde 03/2024)

ASOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA (7-VI-2009) 3 lanzamientos (desde 31/03/2024)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAPITÁN TRUENO 1 lanzamiento (desde 02/2024)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ (2013) 1 lanzamiento (desde 27/12/2024)

ASOCIACIÓN V DE VIGUETA 1 lanzamiento (desde 23/02/2024)

ASOFED 1 lanzamiento (desde 13/03/2024)

BASAURI ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES (1990) 2 lanzamientos (desde 27/09/2024)

CELAN 1 lanzamiento (desde 07/11/2024)

CLÚSTER DE CÒMIC I NOUS MEDIA (28-IX-2011) 1 lanzamiento (desde 15/03/2024)

COL.LECCIONISTES DE TERRASSA 1 lanzamiento (desde 01/09/2024) COLECTIVO ADN 1 lanzamiento (desde 02/2024)

COLECTIVO D.TEBEOS (II-1993) 2 lanzamientos (desde 01/07/2024)

EDICIONES EL CHURRO ILUSTRADO 1 lanzamiento (desde 06/04/2024)

FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA (1968) 2 lanzamientos (desde 02/10/2024)

LA CUEVA DEL TERROR (II-2015) 2 lanzamientos (desde 22/03/2024)

MIL RAYOS (22-III-2011) 9 lanzamientos (desde 02/02/2024)

SECTORIAL DEL CÓMIC (19-XII-2020) 3 lanzamientos (desde 18/01/2024)

SEMANA NEGRA 1 lanzamiento (desde 05/07/2024)

TALLER DE ILUSTRACIÓN MARTA Y JOSEMA (2013) 2 lanzamientos (desde 06/2024)

**AUTOEDITORES** (36 localizados. Se indica el número de lanzamientos en 2024 y la fecha desde la cual editó en ese año)

ALBERTO VÁZQUEZ GARCÍA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde 12/07/2024)

ALUZINE COMIX 1 lanzamiento (desde 12/2024)

BEGOÑA GARRIDO, AUTOEDITORA 2 lanzamientos (desde 30/11/2024)

CANTERO EDITORIAL 1 lanzamiento (desde 01/2024)

CARLOS MARQUÉS, AUTOEDITOR (2024) 1 lanzamiento (desde 09/2024)

CARLOS RODAS BERNÁRDEZ, AUTOEDITOR (2024) 2 lanzamientos (desde 05/2024)

CÒMICS ROMAN 1 lanzamiento (desde 22/04/2024)

CONTRA CULTO 1 lanzamiento (desde 24/10/2024)

DANIEL GOJENOLA, AUTOEDITOR 2 lanzamientos (desde 2024)

EDICIONES VALIENTES (2007) 5 lanzamientos (desde 01/02/2024)

EDICIONES KUDELKA 2 lanzamientos (desde 24/09/2024)

EDITORIAL BRONCA 2 lanzamientos (desde 23/04/2024)

EKIM, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde 05/2024)

ENEASBEAT CARTOON Y COMIC 26 lanzamientos (desde 01/04/2024)

FIRESTAR COMICS 1 lanzamiento (desde 04/2024)

FRANK Y JESSE EDITORES (VI-2023) 1 lanzamiento (desde 14/05/2024)

HERAS BOOKS 1 lanzamiento (desde 07/08/2024)

ILUSTROPOS 1 lanzamiento (desde 01/04/2024)

ITSASGORA EDIZIOAK 1 lanzamiento (desde 18/03/2024)

LAURIELLE, AUTOEDITORA 1 lanzamiento (desde 05/12/2024)

MALFARIO 2 lanzamientos (desde 01/10/2024)

MP EDICIONES (2000) 7 lanzamientos (desde 04/2024)

NONEMESIS 1 lanzamiento (desde 27/02/2024)

PEREGRINA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde 30/04/2024)

PUS COMIX 4 lanzamientos (desde 02/03/2024)

RAFAEL IGLESIAS, EDITOR 4 lanzamientos (desde 03/2024)

REBEL STUDIOS (XII-2013) 1 lanzamiento (desde 2024)

ROCKMEDIA (2018) 1 lanzamiento (desde 31/12/2024)

SERGIO BLEDA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde 15/02/2024)

SERGIO GALLARDO, AUTOEDITOR (2019) 1 lanzamiento (desde 06/2024)

SERGIO MORÁN, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde 02/2024)

SIMON ARTIST (2024) 1 lanzamiento (desde 05/2024)

TUPUST! KOLEKTIBOA 1 lanzamiento (desde 05/2024)

USTED EDICIONES (IX-2013) 1 lanzamiento (desde 04/2024)

WAK (2017) 2 lanzamientos (desde 31/01/2024)

ZÁNGANO COMIX 1 lanzamiento (desde 01/02/2024)

ZAPASTRA EDITORIAL (2024) 6 lanzamientos (desde 2024)

**SELLOS** (271 localizados. Se indica el año de fundación si se conoce, el número de lanzamientos de todo tipo en 2024 y la fecha desde la cual tuvo actividad)

**A FIN DE CUENTOS** 3 lanzamientos (desde 04/03/2024)

**ACADEMIA VALENCIANA DE LA LENGUA** 2 lanzamientos (desde 08/02/2024)

**ACRÓTERA EDICIONES** 1 lanzamiento (desde 01/2024)

**AGUILAR** (1923) 1 lanzamiento (desde 28/11/2024)

**AIRA EDITORIAL** (2017) 2 lanzamientos (desde 02/05/2024)

**ALETA EDICIONES** 6 lanzamientos (desde 23/05/2024)

**ALGAR** 1 lanzamiento (desde 01/09/2024)

**ALIANZA EDITORIAL** (1966) 2 lanzamientos (desde 18/04/2024)

**ALPHA DECAY** (2004) 1 lanzamiento (desde 22/02/2024)

**ALTAMAREA EDICIONES** 1 lanzamiento (desde 01/04/2024)

**AMANÍACO EDICIONES** (1991) 13 lanzamientos (desde 31/01/2024)

**AMOK EDICIONES** (1-IV-2017) 5 lanzamientos (desde 29/02/2024)

**ANAYA** (5-V-1959) 6 lanzamientos (desde 15/02/2024)

**ANDANA GRÁFICA** 13 lanzamientos (desde 01/05/2024)

**ANILLO DE SIRIO** (1997) 5 lanzamientos (desde 13/06/2024)

**ANIMALLIBRES** 1 lanzamiento (desde 16/10/2024)

**ANTELA EDITORIAL** 5 lanzamientos (desde 25/04/2024)

**APA-APA** (I-2008) 6 lanzamientos (desde 13/02/2024)

**APPEC** (1983) 1 lanzamiento (desde 11/2024)

**ARECHI** (12-II-2020) 137 lanzamientos (desde 11/01/2024)

**ARISTAS MARTÍNEZ EDITORIAL** (2010) 1 lanzamiento (desde 29/02/2024)

**ASTIBERRI EDICIONES** (2001) 80 lanzamientos (desde 11/01/2024)

**ASTRONAVE** (2017) 35 lanzamientos (desde 19/01/2024)

**ATRAPASUEÑOS** (1999) 1 lanzamiento (desde 14/05/2024)

**AUSTRAL EDITORIAL** 3 lanzamientos (desde 10/04/2024)

**AUTSAIDER COMICS** 7 lanzamientos (desde 16/01/2024)

**BABULINKA BOOKS** 1 lanzamiento (desde 27/03/2024)

**BANG EDICIONES** (III-2004) 29 lanzamientos (desde 09/01/2024)

**BAO** (2013) 2 lanzamientos (desde 11/03/2024)

**BARBARA FIORE EDITORA** 1 lanzamiento (desde 10/2024)

**BARCANOVA** 6 lanzamientos (desde 15/02/2024)

**BARCELONA LLIBRES** 1 lanzamiento (desde 12/06/2024)

**BELLEZA INFINITA** 1 lanzamiento (desde 06/2024)

**BINDI BOOKS** 2 lanzamientos (desde 12/06/2024)

**BLACKIE BOOKS** (1-X-2009) 5 lanzamientos (desde 07/02/2024)

**BLUE OCEAN** (1-XII-2019) 12 lanzamientos (desde 01/2024)

**BRÚFALO LECTOR** 2 lanzamientos (desde 16/01/2024)

BRUGUERA (28-III-2018) 20 lanzamientos (desde 28/01/2024)

CÁMBIUM CÓMIC 1 lanzamiento (desde 12/2024)

CARAMBA 1 lanzamiento (desde 29/02/2024)

CARMONA EN VIÑETAS (2015) 4 lanzamientos (desde 01/07/2024)

CARTEM CÓMICS 21 lanzamientos (desde 02/01/2024)

CASCABORRA EDICIONES (2016) 22 lanzamientos (desde 31/01/2024)

CAT SKULL PROJECT (2022) 2 lanzamientos (desde 04/2024)

CATARATA (1990) 4 lanzamientos (desde 16/01/2024)

CATRO VENTOS EDITORA 1 lanzamiento (desde 01/02/2024)

CAYOLARGO EDICIONES 1 lanzamiento (desde 03/05/2024)

CIRCULO ROJO EDITORIAL (2010) 1 lanzamiento (desde 13/02/2024)

COEDITUM 3 lanzamientos (desde 15/02/2024)

COMBEL EDITORIAL (1989) 7 lanzamientos (desde 01/02/2024)

COR CÒMICS (7-VI-2024) 1 lanzamiento (desde 11/2024)

CÓSMICA EDITORIAL (11-VI-2021) 5 lanzamientos (desde 08/02/2024)

COSSETÀNIA EDICIONS (1996) 3 lanzamientos (desde 28/02/2024)

CROSSBOOKS (2016) 1 lanzamiento (desde 14/02/2024)

CUARTO DE INVERNO 1 lanzamiento (desde 11/2024)

DAWN ENTERTAINMENT 2 lanzamientos (desde 15/02/2024)

DEBATE (1-III-1977) 3 lanzamientos (desde 04/04/2024)

DEMO EDITORIAL 5 lanzamientos (desde 19/03/2024)

DESFILADERO EDICIONES 7 lanzamientos (desde 11/04/2024)

DIABLO CÓMICS 1 lanzamiento (desde 01/12/2024)

DIÁBOLO EDICIONES 17 lanzamientos (desde 02/2024)

DIBBUKS (2004) 11 lanzamientos (desde 30/01/2024)

DISSET EDICIÓ 1 lanzamiento (desde 13/09/2024)

DISTINTA TINTA EDICIONES (2019) 1 lanzamiento (desde 19/04/2024)

DISTRITO MANGA (IV-2022) 93 lanzamientos (desde 11/01/2024)

DOLMEN EDITORIAL 71 lanzamientos (desde 04/01/2024)

ECC EDICIONES (XI-2011) 465 lanzamientos (desde 2024)

EDEBÉ 20 lanzamientos (desde 23/01/2024)

EDIBA 1 lanzamiento (desde 10/2024)

EDICIONES B (1-X-1986) 5 lanzamientos (desde 14/11/2024)

EDICIONES BABYLON (2010) 15 lanzamientos (desde 18/01/2024)

EDICIONES BEASCOA S. A. (1981) 1 lanzamiento (desde 06/06/2024)

EDICIONES DESTINO (1942) 13 lanzamientos (desde 17/01/2024)

EDICIONES EKARÉ (1978) 2 lanzamientos (desde 15/10/2024)

EDICIONES EL JUEVES (1982) 12 lanzamientos (desde 03/01/2024)

EDICIONES FUJUR (2019) 5 lanzamientos (desde 24/05/2024)

EDICIONES GOTAS DE LUZ (2017) 1 lanzamiento (desde 08/11/2024)

EDICIONES IDEA (I-1991) 8 lanzamientos (desde 21/06/2024)

EDICIONES INUIT (X-2020) 2 lanzamientos (desde 03/04/2024)

EDICIONES KRAKEN (XII-2006) 3 lanzamientos (desde 28/05/2024)

EDICIONES MENSAJERO 1 lanzamiento (desde 01/03/2024)

EDICIONES RADAGAST 1 lanzamiento (desde 02/05/2024)

EDICIONES SM (1918) 16 lanzamientos (desde 08/02/2024)

EDICIONES TEMAS DE HOY (1987) 1 lanzamiento (desde 06/03/2024)

EDICIONES VALNERA 1 lanzamiento (desde 10/2024)

EDICIONS 62 (1962) 2 lanzamientos (desde 17/04/2024)

EDICIONS ANÒNIMES (2019) 1 lanzamiento (desde 2024)

EDICIONS BROMERA (I-1986) 2 lanzamientos (desde 01/09/2024)

EDICIONS CAMACUC 9 lanzamientos (desde 01/2024)

EDICIONS CAVALL FORT (1991) 21 lanzamientos (desde 01/01/2024)

EDICIONS DO CUMIO 7 lanzamientos (desde 09/01/2024)

EDICIONS PERELLÓ 2 lanzamientos (desde 04/2024)

EDICIÓNS XERAIS DE GALICIA 7 lanzamientos (desde 18/01/2024)

EDITA.CAT 1 lanzamiento (desde 06/11/2024)

EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA (12-VI-1984) 1 lanzamiento (desde 01/05/2024)

EDITORIAL BARRETT (X-2016) 2 lanzamientos (desde 08/02/2024)

EDITORIAL BASE 18 lanzamientos (desde 08/04/2024)

EDITORIAL CAFÉ CON LECHE 3 lanzamientos (desde 01/09/2024)

EDITORIAL COMANEGRA (2007) 3 lanzamientos (desde 18/09/2024)

EDITORIAL CONFLUENCIAS (XI-2009) 1 lanzamiento (desde 06/02/2024)

EDITORIAL CORIMBO 2 lanzamientos (desde 01/03/2024)

EDITORIAL CORNOQUE (X-1999) 2 lanzamientos (desde 04/2024)

EDITORIAL CRUILLA (1984) 12 lanzamientos (desde 08/02/2024)

EDITORIAL DRAKUL (6-VI-2006) 2 lanzamientos (desde 25/04/2024)

EDITORIAL EL NADIR 1 lanzamiento (desde 04/11/2024)

EDITORIAL FINESTRES (2021) 11 lanzamientos (desde 01/02/2024)

EDITORIAL GALAXIA (1950) 1 lanzamiento (desde 19/01/2024)

EDITORIAL HIDRA (2008) 12 lanzamientos (desde 29/01/2024)

EDITORIAL IVREA (1997) 231 lanzamientos (desde 18/01/2024)

EDITORIAL JUVENTUD (1958) 13 lanzamientos (desde 01/02/2024)

EDITORIAL LIBSA 1 lanzamiento (desde 01/2024)

EDITORIAL LUMEN 15 lanzamientos (desde 23/01/2024)

EDITORIAL MELUSINA 2 lanzamientos (desde 15/10/2024)

EDITORIAL MILENIO 1 lanzamiento (desde 21/11/2024)

EDITORIAL MINTZOA 2 lanzamientos (desde 10/2024)

EDITORIAL PAMIELA 1 lanzamiento (desde 05/2024)



EDITORIAL PLANETA, S. A. (1949) 3 lanzamientos (desde 17/01/2024)

EDITORIAL SIETE ISLAS 1 lanzamiento (desde 25/01/2024)

EDITORIAL TAL CUAL 1 lanzamiento (desde 04/2024)

EDITORIAL TOXOSOUTOS 1 lanzamiento (desde 13/05/2024)

EDITORIAL VERBUM (1990) 4 lanzamientos (desde 02/2024)

EL GALL EDITOR (1996) 1 lanzamiento (desde 18/04/2024)

EL PATITO EDITORIAL 1 lanzamiento (desde 23/05/2024)

EL ZORRO ROJO (2004) 8 lanzamientos (desde 20/03/2024)

ELKAR (1977) 1 lanzamiento (desde 11/2024)

ENTREDOS (II-2020) 4 lanzamientos (desde 29/02/2024)

ERRATA NATURAE 3 lanzamientos (desde 05/03/2024)

ESCAPULA COMICS 2 lanzamientos (desde 15/11/2024)

ESPADAS DEL FIN DEL MUNDO 1 lanzamiento (desde 19/12/2024)

ESTRELLA POLAR 15 lanzamientos (desde 17/01/2024)

EVOLUTION COMICS (1-IV-2014) 2 lanzamientos (desde 27/03/2024)

EXTINCIÓ EDICIONS 1 lanzamiento (desde 08/07/2024)

EZTEN KULTUR TALDEA 6 lanzamientos (desde 01/02/2024)

FANBOOKS (I-2013) 1 lanzamiento (desde 14/02/2024)

FANDOGAMIA (III-2013) 25 lanzamientos (desde 01/02/2024)

FARMAZIA BELTZA 1 lanzamiento (desde 20/11/2024)

FIGURANDO RECUERDOS 1 lanzamiento (desde 08/2024)

FLOW PRESS 2 lanzamientos (desde 22/05/2024)

FSMCMV EDICIONS (1968) 1 lanzamiento (desde 02/10/2024)

FULGENCIO PIMENTEL (2005) 7 lanzamientos (desde 05/02/2024)

FUN READERS 1 lanzamiento (desde 16/12/2024)

FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO 1 lanzamiento (desde 09/2024)

GALIMATAZO EDITORIAL 3 lanzamientos (desde 08/2024)

GALLO NERO EDICIONES 2 lanzamientos (desde 03/04/2024)

GARBUIX BOOKS (2021) 21 lanzamientos (desde 16/01/2024)

GP EDICIONES 4 lanzamientos (desde 03/2024)

GRAFITO EDITORIAL (2014) 7 lanzamientos (desde 29/02/2024)

HACHETTE ESPAÑA (2016) 9 lanzamientos (desde 29/02/2024)

HARPER COLLINS (2015) 1 lanzamiento (desde 06/03/2024)

HARPERKIDS (2017) 8 lanzamientos (desde 07/02/2024)

HARRIET EDICIONES (2015) 20 lanzamientos (desde 28/02/2024)

HERDER EDITORIAL (1948) 3 lanzamientos (desde 19/03/2024)

HÉROES DE PAPEL 3 lanzamientos (desde 28/02/2024)

HIARES EDITORIAL S. L. 1 lanzamiento (desde 11/2024)

HOY ES SIEMPRE EDICIONES (IX-2020) 1 lanzamiento (desde 22/04/2024)

<a href="#">IKASELKAR</a> 1 lanzamiento (desde 08/10/2024)	<a href="#">LA FÁBRICA DE CÓMICS</a> 1 lanzamiento (desde 01/07/2024)	<a href="#">LOCURA MANGALINE (X-2022)</a> 3 lanzamientos (desde 31/01/2024)
<a href="#">IKASTOLEN ELKARTEA</a> 5 lanzamientos (desde 02/2024)	<a href="#">LA OVEJA ROJA</a> 2 lanzamientos (desde 16/01/2024)	<a href="#">LOFTUR STUDIO (2013)</a> 1 lanzamiento (desde 21/06/2024)
<a href="#">IMPEDIMENTA</a> 1 lanzamiento (desde 29/01/2024)	<a href="#">LALÉ EDICIONS</a> 1 lanzamiento (desde 12/2024)	<a href="#">LOQUELEO (2015)</a> 1 lanzamiento (desde 12/11/2024)
<a href="#">INDÒMITA EDITORIAL</a> 1 lanzamiento (desde 09/12/2024)	<a href="#">LARAMIE EDICIONES</a> 3 lanzamientos (desde 02/10/2024)	<a href="#">LUCIFER EDICIONES (2023)</a> 5 lanzamientos (desde 21/03/2024)
<a href="#">INUK BOOKS</a> 6 lanzamientos (desde 19/02/2024)	<a href="#">LETRABLANKA</a> 2 lanzamientos (desde 22/02/2024)	<a href="#">LUNWERG EDITORES (1979)</a> 6 lanzamientos (desde 01/02/2024)
<a href="#">ISLA DE NABUMBU (2018)</a> 2 lanzamientos (desde 15/03/2024)	<a href="#">LIANA EDITORIAL (III-2019)</a> 14 lanzamientos (desde 08/02/2024)	<a href="#">LURA COMICS (6-VIII-2024)</a> 1 lanzamiento (desde 09/08/2024)
<a href="#">JOT DOWN BOOKS (2012)</a> 2 lanzamientos (desde 14/02/2024)	<a href="#">LIBRE ALBEDRÍO (2014)</a> 2 lanzamientos (desde 01/02/2024)	<a href="#">MA NON TROPPO (2000)</a> 4 lanzamientos (desde 05/2024)
<a href="#">KIBOOK EDICIONES (X-2022)</a> 10 lanzamientos (desde 14/02/2024)	<a href="#">LIBROOKS BARCELONA SLL</a> 2 lanzamientos (desde 17/06/2024)	<a href="#">MAEVA (1985)</a> 11 lanzamientos (desde 31/01/2024)
<a href="#">KIMMO</a> 4 lanzamientos (desde 01/02/2024)	<a href="#">LIBROS CÚPULA (1-I-2008)</a> 2 lanzamientos (desde 20/11/2024)	<a href="#">MAI MÉS (VI-2019)</a> 3 lanzamientos (desde 13/03/2024)
<a href="#">KITSUNE MANGA</a> 25 lanzamientos (desde 09/01/2024)	<a href="#">LIBROS DISNEY (1-I-2012)</a> 3 lanzamientos (desde 24/01/2024)	<a href="#">MALDRAGÓN EDITORIAL</a> 8 lanzamientos (desde 01/01/2024)
<a href="#">KOMIKIDS (1-V-2021)</a> 27 lanzamientos (desde 14/02/2024)	<a href="#">LIBROS LAR</a> 1 lanzamiento (desde 05/2024)	<a href="#">MALES HERBES (2012)</a> 1 lanzamiento (desde 20/11/2024)
<a href="#">L ALTRA EDITORIAL (2014)</a> 2 lanzamientos (desde 24/01/2024)	<a href="#">LIBROS WALDEN (2013)</a> 1 lanzamiento (desde 03/05/2024)	<a href="#">MANGALINE EDICIONES (2001 - 2011)</a> 1 lanzamiento (desde 26/01/2024)
<a href="#">LA CÚPULA (1-I-1979)</a> 29 lanzamientos (desde 18/01/2024)	<a href="#">LIKANTRO (2009)</a> 3 lanzamientos (desde 03/2024)	<a href="#">MANGALINE ESPAÑA (3-X-2021)</a> 21 lanzamientos (desde 26/01/2024)
<a href="#">LA ESFERA DE LOS LIBROS (1-X-2001)</a> 1 lanzamiento (desde 13/11/2024)	<a href="#">LLIBRES DEL SEGLE</a> 1 lanzamiento (desde 19/12/2024)	

[MANIFEST LLIBRES \(2022\)](#) 1 lanzamiento (desde 06/05/2024)

[MARTÍNEZ ROCA \(1965\)](#) 1 lanzamiento (desde 06/03/2024)

[MERAKI](#) 4 lanzamientos (desde 01/2024)

[MILKY WAY EDICIONES](#) 155 lanzamientos (desde 31/01/2024)

[MONDO CANE BOOKS](#) 3 lanzamientos (desde 11/04/2024)

[MONOGATARI](#) 8 lanzamientos (desde 02/02/2024)

[MONTENA \(14-X-1976\)](#) 4 lanzamientos (desde 12/09/2024)

[MOZTROS](#) 68 lanzamientos (desde 14/01/2024)

[NABARRALDE](#) 3 lanzamientos (desde 10/2024)

[NETCOM2 EDITORIAL](#) 1 lanzamiento (desde 26/09/2024)

[NORDICA LIBROS \(1-I-2006\)](#) 1 lanzamiento (desde 05/03/2024)

[NORMA EDITORIAL \(1977\)](#) 524 lanzamientos (desde 19/01/2024)

[NOWEVOLUTION \(2008\)](#) 4 lanzamientos (desde 25/01/2024)

[NUBEOCHO EDICIONES](#) 1 lanzamiento (desde 28/10/2024)

[NUEVO NUEVE \(2019\)](#) 27 lanzamientos (desde 09/01/2024)

[ODAIBA EDICIONES \(30-X-2020\)](#) 2 lanzamientos (desde 04/04/2024)

[OMINIKY EDICIONES \(2011\)](#) 4 lanzamientos (desde 29/01/2024)

[OOSO COMICS \(2014\)](#) 8 lanzamientos (desde 08/03/2024)

[PAGÈS EDITORS \(1992\)](#) 2 lanzamientos (desde 11/03/2024)

[PANINI COMICS \(2004\)](#) 607 lanzamientos (desde 04/01/2024)

[PANINI MANGA \(2005\)](#) 165 lanzamientos (desde 25/01/2024)

[PEKE MUSLIN](#) 1 lanzamiento (desde 03/2024)

[PIKA EDICIONES \(17-X-2024\)](#) 4 lanzamientos (desde 17/10/2024)

[PLAN B PUBLICACIONES](#) 1 lanzamiento (desde 31/10/2024)

[PLANETA CÓMIC \(I-2015\)](#) 441 lanzamientos (desde 10/01/2024)

[PLANETA JUNIOR \(1995\)](#) 3 lanzamientos (desde 07/02/2024)

[POL.LEN EDICIONS](#) 4 lanzamientos (desde 18/03/2024)

[PONENT MON \(3-II-2003\)](#) 8 lanzamientos (desde 16/01/2024)

[PRAMES \(2000\)](#) 1 lanzamiento (desde 01/2024)

[PRINCIPIA TEBEOS \(IV-2022\)](#) 1 lanzamiento (desde 07/2024)

[PROKOMUN \(16-II-2024\)](#) 1 lanzamiento (desde 12/2024)

[PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT](#) 1 lanzamiento (desde 04/09/2024)

[RANDOM COMICS \(1-III-2018\)](#) 3 lanzamientos (desde 18/01/2024)

[RBA COLECCIONABLES](#) 7 lanzamientos (desde 05/11/2024)

[REINO DE CORDELIA](#) 2 lanzamientos (desde 14/05/2024)

[RESERVOIR BOOKS \(1-XII-1998\)](#) 15 lanzamientos (desde 11/01/2024)

[RETRANCA EDITORA](#) 2 lanzamientos (desde 30/01/2024)

[RINOCERONTE \(8-VIII-2005\)](#) 3 lanzamientos (desde 05/2024)

[ROAR CÓMICS](#) 1 lanzamiento (desde 29/04/2024)

[ROCA EDITORIAL \(2003\)](#) 1 lanzamiento (desde 22/02/2024)

ROCKMEDIA (2018) 3 lanzamientos (desde 16/03/2024)

SAIM EDICIONS 1 lanzamiento (desde 06/12/2024)

SALAMANDRA (1-X-2000) 18 lanzamientos (desde 01/02/2024)

SALLYBOOKS 4 lanzamientos (desde 02/2024)

SALUDARTE EDICIONES 1 lanzamiento (desde 25/07/2024)

SALVAT (1869) 126 lanzamientos (desde 2024)

SAMARCANDA 1 lanzamiento (desde 18/07/2024)

SAPRISTI (IX-2014) 2 lanzamientos (desde 22/02/2024)

SEKAI EDITORIAL (2021) 5 lanzamientos (desde 29/03/2024)

SERENDIPIA 9 lanzamientos (desde 14/03/2024)

SÍMBOL EDITORS (1998) 2 lanzamientos (desde 20/03/2024)

SPACEMAN BOOKS (IX-2014) 1 lanzamiento (desde 22/09/2024)

SPACEMAN PROJECT (I-2016) 1 lanzamiento (desde 10/2024)

SUSAETA (1963) 12 lanzamientos (desde 22/10/2024)

TAKATUKA 4 lanzamientos (desde 03/2024)

TENGU EDICIONES (2021) 15 lanzamientos (desde 09/01/2024)

THULE EDICIONES S. L. (2005) 2 lanzamientos (desde 16/02/2024)

TIGRE DE PAPER (2011) 1 lanzamiento (desde 27/05/2024)

TOMODOMO (2014) 22 lanzamientos (desde 06/02/2024)

TRABE 1 lanzamiento (desde 14/10/2024)

TRILITA EDICIONES (15-V-2014) 4 lanzamientos (desde 15/02/2024)

TRIQUETA EDITORA (2010) 2 lanzamientos (desde 05/2024)

TSUBAKI CÓMICS (29-IX-2023) 12 lanzamientos (desde 22/02/2024)

TTARTALO (1980) 2 lanzamientos (desde 04/2024)

TU CUENTO Y TÚ 1 lanzamiento (desde 10/2024)

TXALAPARTA ARGITALETXEA, S. L. 2 lanzamientos (desde 17/04/2024)

UNBRAINED COMICS 2 lanzamientos (desde 02/05/2024)

UNDERBRAIN BOOKS (23-IV-2012) 6 lanzamientos (desde 22/02/2024)

UNRATED COMICS (19-IX-2016) 11 lanzamientos (desde 15/01/2024)

UOU IMPRESIONES 1 lanzamiento (desde 02/03/2024)

VERSO LIBROS (2023) 1 lanzamiento (desde 17/04/2024)

YERAY EDICIONES 6 lanzamientos (desde 03/2024)

YERMO EDICIONES (20-IX-2013) 44 lanzamientos (desde 18/01/2024)

ZAHORÍ BOOKS 1 lanzamiento (desde 24/05/2024)

ZENITH (30-XI-2004) 2 lanzamientos (desde 28/02/2024)

**INSTITUCIONES** (19 localizadas. Se indica el año de fundación si se registró, el número de lanzamientos con o sobre cómic en 2023 y la fecha desde la cual tuvo actividad en ese año)

[AJUNTAMENT DE FONOLLOSA](#) 1 lanzamiento (desde 12/2024)

[AMNISTIA INTERNACIONAL -CORUÑA-](#) 1 lanzamiento (desde 27/09/2024)

[ASOCIACIÓN DE ILUSTRACIÓN PROFESIONAL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ](#) (X-2015) 2 lanzamientos (desde 02/2024)

[ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DEL CÓMIC TIZA](#) (2009) 1 lanzamiento (desde 11/09/2024)

[ASOCIACIÓN ZASCA CÓMIC](#) 5 lanzamientos (desde 26/02/2024)

[EXTREBEO](#) 1 lanzamiento (desde 20/09/2024)

[ASOCIACIÓN CULTURAL MARTIN TTIPIA](#) (2009) 1 lanzamiento (desde 10/2024)

[BASAURI ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES](#) (1990) 2 lanzamientos (desde 27/09/2024)

[CLÚSTER DE CÒMIC I NOUS MEDIA](#) (28-IX-2011) 1 lanzamiento (desde 15/03/2024)

[COLECTIVO ADN](#) 1 lanzamiento (desde 02/2024)

[EDICIONES EL CHURRO ILUSTRADO](#) 1 lanzamiento (desde 06/04/2024)

[DIPUTACIÓN DE GERONA](#) 1 lanzamiento (desde 19/09/2024)

[DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO](#) (1836) 1 lanzamiento (desde 02/2024)

[FUNDACIÓN AL FANAR](#) (2012) 1 lanzamiento (desde 01/02/2024)

[FUNDACIÓN CINE+CÓMICS](#) 8 lanzamientos (desde 21/06/2024)

[FUNDACIÓN LEVANTE UD](#) 1 lanzamiento (desde 19/12/2024)

[GREENPEACE](#) 1 lanzamiento (desde 18/04/2024)

[IECMA](#) (1985) 1 lanzamiento (desde 16/02/2024)

[MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA](#) (8-X-1992) 1 lanzamiento (desde 07/11/2024)

## ANEXO II

### RELACIÓN DE TEBEOS DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA EN PRIMERA EDICIÓN EN 2024

(448 localizadas. Se indica el título para URL usado en Tebeosfera, con el año de arranque de la colección y el sello editor, todo ello seguido del título facial. Clic para más detalles)

40 INVIERNOS (2024, TOXOUTOS) - 40 INVIERNOS

5 ELEMENTOS (2023, LOFTUR STUDIOS) -EPILOGO- 2 - EPILOGO

7A MIERDA, LA (2024, KUDELKA) - LA 7ª MIERDA

ABUELAS (2024, MILENIO) - ABUELAS

ADA TRENZA ROJA (2024, MONTENA) 1 - EL SECRETO DE JON GARFIO

ADN (2020, ADN) 6 - ADN

AFROYAYA, LA (2017, GLUZ) 313 - LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA AFROYAYA

AIGUAGIM (2024, FINESTRES) - AIGUAGIM

ALDAXKA POZOITUAK (2024, NABARRALDE / MARTIN TTIPIA) - ALDAXKA POZOITUAK

ALEMAN, EL (2024, TRILITA) 1 - EL ALEMÁN

ALMAS PERDIDAS, LAS (2024, CARTEM) - LAS ALMAS PERDIDAS

ALMOGAVAR (2024, GP) - ALMOGÁVAR

ALTER EGO (2021, PLANETA COMIC) 2 - NOEL Y JUNE

ALTRA FRONTERA, L (2024, COMANEGRA) - L'ALTRA FRONTERA

ALWAYS HALLOWEEN (2024, MALDRAGON) - ALWAYS HALLOWEEN

AMAIUR 1522 (2024, MINTZOA) - AMAIUR 1522

AMANIACO (2002, AMANIACO) -BIBLIOTECA- 30 - PASEO POR EL JARDÍN DE ROUNDHAY

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 67 - CÓMO LLEGAR A FIN DE MES

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 68 - HÉROES DE LA VIÑETA

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 69 - ESPECIAL CAPA Y ESPADA

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 70 - ESPECIAL SERIE NEGRA

AMOR SUBTERRANEO (2024, BELLEZA INFINITA) - AMOR SUBTERRANEO

ANA LA PRINCESA DE EBOLI (2024, CASCABORRA) - ANA LA PRINCESA DE ÉBOLI

ANILLO DE LA SERPIENTE, EL (2024, GARBUIX) - EL ANILLO DE LA SERPIENTE

APRENDIZ DE CUERVO, EL (2024, ECC) 1 - EL APRENDIZ DE CUERVO

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 43 - HUMOR ISLEÑO

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 46 - R&R SHOW

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 47 - LA PISTOLA QUE MILLÁN ASTRAY LE REGALÓ A MI ABUELO

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 48 - BURROW

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 49 - UN CLAVEL HA CRECIDO SOBRE TU TUMBA

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 50 - FABIOLADAS

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 51 - ISLA DE TISONES

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 53 - GLADIADORES DE PISCINA

[ARGIA IRAUNGI ZEN TOKIA \(2024, HARRIET\)](#) - ARGIA IRAUNGI ZEN TOKIA

[ARIGATO \(2024, DESTINO\) 1](#) - EL GATO SAMURÁI

[ARIGATO \(2024, DESTINO\) 2](#) - EL LADRÓN DE CALZONCILLOS

[ARIGATO \(2024, DESTINO\) 3](#) - AVENTURA EN EL TEMPLO DE LOS MOCHIS

[ASAKO \(2024, DOLMEN\)](#) - ASAKO

[ASALTO AL TREN DE GLASGOW \(2024, SERENDIPIA\)](#) - ASALTO AL TREN DE GLASGOW

[ASESINAS DE LA SOLEDAD, LAS \(2024, DOLMEN\)](#) - LAS ASESINAS DE LA SOLEDAD

[ATEO DE UNO MISMO \(2024, AUTSAIDER\)](#) - ATEO DE UNO MISMO

[AVA \(2024, ASTIBERRI\)](#) - AVA

[AVENTURA EN EL MUSEO \(2024, GRAFITO\)](#) - AVENTURA EN EL MUSEO

[AVENTURAS DEL EDITOR MALVADO, LAS \(2024, ISLA DE NABUMBU\)](#) - LAS AVENTURAS DEL EDITOR MALVADO

[AZOTE, EL \(2024, UNRATED\) 1](#) - EL AZOTE

[AZOTE, EL \(2024, UNRATED\) 2](#) - EL AZOTE

[AZOTE, EL \(2024, UNRATED\) 3](#) - EL AZOTE

[AZOTE, EL \(2024, UNRATED\) 4](#) - EL AZOTE

[BACHI-BUZUK \(2023, LA FABRICA DE COMICS\) 2](#) - BACHI-BUZUK

[BAD SWING \(2024, ROMAN\)](#) - BAD SWING

[BAJO LA VIA LACTEA \(2024, SPACEMAN\)](#) - BAJO LA VÍA LÁCTEA

[BALEARS, ABANS I ARA \(2010, DOLMEN\) 11](#) - LA GUERRA DE SUCCESSIÓ I LA MENORCA BRITÀNICA

[BANAINAS \(2024, AIRA\)](#) - BANAINAS

[BÁRBARA LA BÁRBARA \(2024, UNRATED\)](#) -BÁRBARA: ¡REACCIONA!- - BÁRBARA: ¡REACCIONA!

[BÁRBARA LA BÁRBARA \(2024, UNRATED\)](#) -HISTORIAS DEL SAPO GLASEADO- - HISTORIAS DEL SAPO GLASEADO

[BARBARO, EL \(2024, INUIT\)](#) - EL BÁRBARO

[BARBECHO \(2024, SALAMANDRA\)](#) - BARBECHO

[BARCELONA, MEMORIA EN VINYETES \(2023, BARCELONA LLIBRES\) 3](#) - DARRERE LES PERSIANES

[BARRANC DE L INVERN, EL \(2024, LALE/AJ. FONOLLOSA\)](#) - EL BARRANC DE L'INVERN

[BELZI EL SINCUERNOS \(2024, JUVENTUD\) 1](#) - CAOS EN LA FERIA

[BELZI EL SINCUERNOS \(2024, JUVENTUD\) 2](#) - UN COLE INFERNAL

[BESTIES \(2024, COMANEGRA\)](#) - BÈSTIES

[BETI BERDIN TABERNA \(2024, HARRIET\)](#) - UN DÍA EN BETI BERDIN TABERNA

[BILBAE NAGUSI \(2023, GOJENOLA\)](#) -LAS RELIQUIAS DE- 2 - LAS RELIQUIAS DE BILBAE NAGUSI

[BILBAE NAGUSI \(2023, GOJENOLA\)](#) -LAS RELIQUIAS DE- 3 - LAS RELIQUIAS DE BILBAE NAGUSI

[BITMAX I CO \(2020, COMBEL\)](#) -CATALAN- 12 - WAGNER I FAMÍLIA

[BITMAX I CO \(2020, COMBEL\)](#) -CATALAN- 13 - HAMLET I EL MAR

[BITMAX I CO \(2020, COMBEL\)](#) -CATALAN- 14 - VOLA, BOVARY!

[BOLITA \(2024, SALLYBOOKS\)](#) - LA INCREIBLE AVENTURA DE- - LA INCREIBLE AVENTURA DE BOLITA

[BROMELIA \(2019, LIANA\) 27](#) - CORRE POR TU SUEÑO

[BUEN CIUDADANO, EL \(2024, APA APA\)](#) - EL BUEN CIUDADANO

[BUÑUEL Y LOS SUEÑOS DEL DESEO \(2024, RESERVOIR BOOKS\)](#) - BUÑUEL Y LOS SUEÑOS DEL DESEO

[BUSCANDO A AHMED \(2024, EKARE\)](#) - BUSCANDO A AHMED

[BUSCANDO ENTRE VENUS Y TUMBAS \(2024, ATRAPASUEÑOS\)](#) - BUSCANDO ENTRE VENUS Y TUMBAS

[CALATRAVA \(2023, SERENDIPIA\) 2](#) - PEDRO GIRÓN

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 320](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 321](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 322](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 323](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 324](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 325](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) EXTRA 3](#) - ESPECIAL DANA

[CAMACUC \(2007, CAMACUC\) -ELS COMICS- 26](#) - EL PIRATA DRAGUT A CULLERA

[CAMACUC \(2007, CAMACUC\) -ELS COMICS- 27](#) - ESTELLÉS PER ESTELLÉS

[CAMELIA Y LAS DRAGALÁCTICAS \(2024, BANG\)](#) - CAMELIA Y LAS DRAGALÁCTICAS

[CANICULA \(2024, FINESTRES\)](#) - CANÍCULA

[CAPABLANCA \(2016, AMANIACO\) 7](#) - PROCESO A JERÓNIMA

[CAPITA ALKARRAS \(2024, BRONCA\) 1](#) - CAPITÀ ALKARRÀS

[CAPITAN LENTEJA \(2023, LOQUELEO\) 2](#) - UNA NUEVA LLUVIA DE ESTRELLAS

[CAPUCHA BLANCA \(2024, OMINIKY\)](#) - CAPUCHA BLANCA

[CARNE PARA CANS \(2024, DEMO\)](#) - A REVOLUCION DO GALEGO SOTO

[CARTAS A VINCENT \(2024, ZORRO ROJO\)](#) - CARTAS A VINCENT

[CASA DESASTRE \(2024, BLACKIE\)](#) - CASA DESASTRE

[CASA NUEVA DE HUGO, LA \(2024, BANG\)](#) - LA CASA NUEVA DE HUGO

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1475](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1476](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1477](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1478](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1479](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1480](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1481-1482](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1483](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1484](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1485](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1486](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1487](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1488](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1489-1490](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1491](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1492](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1493](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1494](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1495](#) - CAVALL FORT

[CAVALL FORT \(1961, SCGVS / FCF / ECF\) 1496](#) - CAVALL FORT



CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1497-1498 - CAVALL FORT  
CELESTIAL (2024, SERENDIPIA) - CELESTIAL  
CERRAJERO, EL (2024, COSMICA) - EL CERRAJERO  
CEUS (2024, NORMA) 1 - CÉÜS  
CHICO (2022, SIETE ISLAS) 2 - LO QUE ME GUSTA DEL VERANO  
CID, EL (2024, UNRATED) 1 - REGRESO A CASA  
CLASICOMIX (2021, BANG) 4 - DRÁCULA  
CLASICOMIX (2021, BANG) 5 - LA ISLA DEL TESORO  
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 39 - PLATERO Y YO  
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 40 - EL CONDE DE MONTECRISTO  
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 41 - LA LEYENDA DE SLEEPY HOLLOW  
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 42 - ANA FRANK  
CLUB DE LOS CASTIGADOS, EL (2024, HARPERKIDS) - EL CLUB DE LOS CASTIGADOS  
COMIC CLASICO (2023, LIBSA) 3 - LA ISLA DEL TESORO  
COMICS DEL MEDITERRANEO (2023, AL FANAR) 2 - SIRA Y LA COMIDA MÁGICA  
COMISARIU HEVIA (2024, TRABE) -LES AVENTURES- 1 - MISTERIU NEL SOTERRAÑU  
CON X DE XANA (2024, GALLARDO) - CON X DE XANA  
CONDOR Y LA CANIBAL, EL (2024, ASTIBERRI) - EL CÓNDOR Y LA CANÍBAL  
CORAJE (2023, DRAKUL) 2 - LAS MALAS DECISIONES  
CORATGE (2023, BASE) 2 - LA LLUITA FINAL  
COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO, LAS (2024, SALAMANDDRA) - LAS COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO

COSMICO (2024, SALLYBOOKS) -EL BOMBERO GALACTICO- - CÓSMICO, EL BOMBERO GALÁCTICO  
COSMO EN EL ESPACIO (2020, ASTIBERRI) - COSMO EN EL ESPACIO  
COSTAT OBSCUR (2024, COR) 1 - UNA NOVA ALBADA  
CRONICAS DE UN CALZADOR DE MESAS (2019, ANILLO DE SIRIO) 2 - CRÓNICAS DE UN CALZADOR DE MESAS  
CROQUETA Y EMPANADILLA (2024, PLANETA COMIC) - EN JAPÓN  
CTHULHU (2007, DIABOLO) 29 - ESPECIAL CIENCIA FICCIÓN  
CTHULHU (2007, DIABOLO) 30 - CTHULHU  
CUENTOS Y LEYENDAS DE ARAGON (2023, ACROTERA) 2 - COMARCA DEL JILOCA  
CUMBRES EN PIE DE GUERRA (2024, FAL) - LA BATALLA DE EL MAZUCU  
CURIOSITAT DE RAMON LLULL, LA (2024, DISSET) - LA CURIOSITAT DE RAMON LLULL  
DEMO PEQUENO (2022, DEMO) 3 - PEDRO E O LOBO  
DENTRO FUERA LEJOS (2021, ILUSTROPOS) 3 - LEJOS.  
DESHECHOS HISTORICOS (2019, FANDOGAMIA) 4 - GLORIA, PATRIA Y ENDOGAMIA  
DESIGNIO, EL (2024,AUTSAIDER) - EL DESIGNIO  
DESTRONAR AL REY (2024, MARQUES) - DESTRONAR AL REY  
DETECTIVE MORTIMER (2024, DIABLO) - EL RETORCIDO CASO DEL KRIS FILIPINO  
DOBLE TINTA (2021, PAGES) 6 - SHUM. EL DIBUIXANT DE LES MANS TRECADES  
DOBLE TINTA (2021, PAGES) 7 - TRUFA  
DOLF (2024, UNDERBRAIN) 1 - DOLF  
DOLF (2024, UNDERBRAIN) 2 - DOLF  
DONDE HACEN PIFI LOS PECES (2024, ASTRONAVE) - ¿DONDE HACEN PIPÍ LOS PECES?

[DONDE LA LUZ SE DESVANECE \(2024, HARRIET\)](#) - DONDE LA LUZ SE DESVANECE  
[DOS DUMPLINGS \(2024, AMOK\)](#) - DOS DUMPLINGS  
[DOS REGALOS \(2024, ASTRONAVE\)](#) - UNA AVENTURA INESPERADA  
[DRAGONES DE FRONTERA \(2021, HARRIET\) 2](#) - AZOTE  
[DREAD \(2022, CAT SKULL\) 3](#) - DREAD COMICS  
[DREAD \(2022, CAT SKULL\) 4](#) - DREAD COMICS  
[DRIFTER REALMS \(2024, LEVIATHAN LABS\) 1](#) - DRIFTER REALMS  
[DRILA COCODRILA \(2023, DESTINO\) 4](#) - VIAJERA GALÁCTICA  
[DRILA COCODRILA \(2023, DESTINO\) 5](#) - ¡EL SUELO ES BABA!  
[DRILA COCODRILA \(2023, DESTINO\) 6](#) - ¡COMPARTIR ES VIVIR!  
[DUELO MAGNO, EL \(2024, NORMA\)](#) - EL DUELO MAGNO  
[DUM DUM \(2024, AUTSAIDER\)](#) - DUM DUM  
[ECOTOPIAS \(2024, ASTIBERRI\)](#) - ECOTOPÍAS  
[EJACULANT DIARREA \(2024, MALES HERBES\)](#) - EJACULANT DIARREA  
[ELADIO VETERINARIO \(2024, EKIM\)](#) - ELADIO VETERINARIO  
[ELLES \(2020, ANONIMES\) 2](#) - EL·LE(S)  
[ENCANTHADAS \(2024, DESTINO\) 1](#) - HADAS SOBRINAS  
[ENCANTHADAS \(2024, DESTINO\) 2](#) - LA BALANZA DE LOS DESEOS  
[ENCANTHADAS \(2024, DESTINO\) 3](#) - UN MUNDO MÁGICO  
[ENSEÑANZA MAGICA OBLIGATORIA \(2016, MORAN\) 7](#) - DE NORMAL EN PEOR  
[ENTRE ENFERMERAS \(2024, FANDOGAMIA\)](#) - ENTRE ENFERMERAS  
[ENTRE TINIEBLAS \(2005, ALETA / VIAJE A BIZANCIO\) 10](#) - PRIMERA SANGRE

[ENTRE TINIEBLAS \(2023, ANILLO DE SIRIO\) 10](#) - PRIMERA SANGRE  
[EONN \(2024, MALDRAGÓN\) 1](#) - EL VALLE DE LA MUERTE  
[EONN \(2024, MALDRAGON\) 2](#) - EL FORASTERO  
[ERWIN EL GATO CUÁNTICO \(2023, BEASCOA\) 2](#) - EL ATAQUE DEL DOCTOR RUFÍAN  
[ESTHER \(2024, DOLMEN\) -LA BODA-](#) - LAS NUEVAS AVENTURAS DE ESTHER  
[ETILENO \(2024, UOU\)](#) - ETILENO  
[EXODUS \(2019, CANTERO\) 6](#) - LUZ & SOMBRA  
[EXOSQUELETO \(2024, AUTSAIDER\) 1](#) - EXOSQUELETO  
[EXTASI A L ONYAR \(2024, LLIBRES DEL SEGLE\)](#) - ÈXTASI A L'ONYAR  
[FETI I EL PESTICIDA MALEFIC \(2024, POL.LEN\)](#) - FETI I EL PESTICIDA MALÈFIC  
[FIN DEL MUNDO, EL \(2024, CASCABORRA\)](#) - EL FIN DEL MUNDO  
[FÍSICA VA A MARTE \(2024, HIARES\) 1](#) - MISIÓN 1: PILA CASERA  
[FLAMENCO, LO \(2024, DOLMEN\)](#) - LO FLAMENCO  
[FLASHLIGHT \(2024, PLANETA COMIC\)](#) - FLASHLIGHT  
[FORN DE CALC \(2021, EXTINCIÓ\) 4](#) - FORN DE CALÇ  
[FRANCO \(2024, DEBATE\)](#) - FRANCO  
[FROSTFIRE \(2024, CIRCULO ROJO\)](#) - FROSTFIRE  
[FUERZA \(2024, NORMA\)](#) - FUERZA  
[FUTBOLISIMOS, LOS \(2022, SM\) -COMIC- 3](#) - EL MISTERIO DE LA NOCHE MÁS CORTA  
[G.D.M. \(2024, UNDERBRAIN\)](#) - G.D.M.  
[GABRIELE MUNTER \(2024, ASTIBERRI / THYSSEN-BORNEMISZA\)](#) - GABRIELE MÜNTER

GADIRO. EL EMBAJADOR DE LA ATLANTIDA (2022, SERENDIPIA) 2 - LA SERPIENTE DE BOREAS

GALO PINTO, O (2022, ANTELA) -GALLEGO- 5 - MIQUITS 2

GALO PINTO, O (2022, ANTELA) 4 - POLILLA Y EL CAMINO A LA ISLA

GANADOR GENUINO (2024, UNBRAINED) - GANADOR GENUINO

GARCIA (2015, ASTIBERRI) 5 - ¡GARCÍA!

GENTE COMO USTED (2024, AUTSIDER) - GENTE COMO USTED

GILGAMESH (2024, MALDRAGON) - GILGAMESH

GOLONDRINAS DE VERANO (2024, PLANETA COMIC) - GOLONDRINAS DE VERANO

GOTA DE SANGRE, LA (2024, GRAFITO) - LA GOTA DE SANGRE

GRAFICA (2008, AVL) 30 - EL TOC MANUAL DE CAMPANES

GRAFICA (2008, AVL) 31 - EL DOLÇAINER DE TALES

GRAJO (2024, MALFARIO) 1 - GRAJO

GRAN WYOMING, EL (2024, BAO BILBAO) - EL GRAN WYOMING

GRANJA, LA (2024, CORNOQUE) 1 - CUESTIÓN DE TIEMPO

GUSTAVO Y SUS LEYENDAS (2023, SERENDIPIA) 2 - LOS OJOS VERDES / EL RAYO DE LUNA

HAPPY EGG (2024, GP) - HAPPY EGG

HASTIO (2024, BRONCA) - HASTÍO

HERMANOS ALVAREZ QUINTERO, LOS (2024, CASCABORRA) - LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

HIJOS DE JÁPETO, LOS (2024, TENGU) - LOS HIJOS DE JÁPETO

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 63 - LA BATALLA DE SIMANCAS

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 64 - LA BATALLA DE LAS SALINAS

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 66 - CARGA VITAL

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 67 - ¡JACA SUBLEVADA!

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 68 - ALONSO DE OJEDA. TIERRA FIRME

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 69 - EL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 70 - ESPADA Y PLUMA

HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS (2016, CASCABORRA) 71 - CUÉLLAR

HISTORIA. HECHOS Y PERSONAJES (2024, YERAY) - HISTORIA. HECHOS Y PERSONAJES

HISTORIAS DE FANTASMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (2024, MALDRAGON) - HISTORIAS DE FANTASMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

HOGUERAS DE EL PERTUS, LAS (2024, GARCIA) - LAS HOGUERAS DE EL PERTÚS

HONOR (2024, CNV) - HONOR

HYSTERIA (2024, PLANETA COMIC) - HYSTERIA

IBAI Y PORCINOS (2024, MONTENA) - CUESTIÓN DE CERDOS

IDENTIDAD, LA (2024, CORNOQUE) - LA IDENTIDAD

IMAGINARIUM (2023, YERAY) 2 - IMAGINARIUM

IMAGINARIUM (2023, YERAY) 3 - IMAGINARIUM

IMBECIL (2024, CARAMBA) - IMBÉCIL

INFIERNO AZUL (2024, CARTEM) 2 - INFIERNO AZUL

INTREPIDAS (2022, PRINCIPIA) 6 - CHIEN-SHIUNG WU

INVASOR, EL (2024, ASTIBERRI) - EL INVASOR

IRON SHOES (2024, CARTEM) - IRON SHOES

IRRITAIA (2024, ZORTZIKO) - IRRITAIA

JAN EUROPA (2022, AMANIACO) 3 - JAN EUROPA

JUEGO MATUTINO (2024, CAFE CON LECHE) - JUEGO MATUTINO

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2395 - PREDICCIONES 2024

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2396 - PIS.O.S

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2397 - LA BIBLIA PARA ATEOS

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2398 - REYES, REINAS Y OTROS PARÁSITOS

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2399 - ESPECIAL CÓMICS

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2400 - (IN) JUSTICIA EN ESPAÑA

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2401 - GUÍA PARA SOBREVIVIR AL VERANO

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2402 - EL CONSULTORIO DE EL JUEVES

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2403 - ¿QUÉ TIEMPO FUE MEJOR?

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2404 - 1492, LA VERDAD SOBRE EL  
DESCUBRIMIENTO

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2405 - YO, JUANCAR: MIS VERDADERAS  
MEMORIAS

JUEVES, EL (1977, FORMENTERA / EL JUEVES) 2406 - GILIPOLLAS DEL AÑO 2024

KILL BABY KILL (2024, YERAY) - KILL BABY, KILL

KNEEL (2024, INUIT) - KNEEL!

KRYMSOUL (2024, PLANETA COMIC) - KRYMSOUL

LADY LIONESS (2024, ARECHI) 1 - LADY LIONESS

LEYENDA DE HAKUTAKU, LA (2024, ECC) - LA LEYENDA DE HAKUTAKU

LEZO (2020, EFM) 2 - LA DEFENSA DE CARTAGENA

LICH (2024, RODAS) 1 - LICH

LICH (2024, RODAS) 2 - LICH

LIMBO (2023, PLANETA COMIC) 2 - LIMBO

LINBO PLANETA (2024, ELKAR) - LINBO PLANETA

LLAMPS I TINTES (2022, DIP. GIRONA) 3 - LA CUIRASSA

LO SABES AUNQUE NO TE LO HE DICHO (2024, ASTIBERRI) 1 - LO SABES AUNQUE NO TE  
LO HE DICHO

LOMBRIZ (2021, TAKATUKA) 4 - ¡LLUEVE!

MAESTRA DE PUEBLO (2024, B) 5 - ¡GRACIAS, PROFES!

MAGOS DEL HUMOR (1987, B / BRUGUERA) 222 - PARÍS 2024

MAIA E A TROITA PERLADA (2024, DEMO) - MAIA E A TROITA PERLADA

MALAHERBA (2024, SALAMANDRA) - MALAHERBA

MALDICION, LA (2024, UNDERBRAIN) - LA MALDICIÓN

MALOS TRAGOS (2024, DOLMEN) - MALOS TRAGOS

MANGA (2024, FANDOGAMIA) - MANGA

MANGLAR, EL (2019, LIANA) 10 - PLANETA PU

MANOS BLANCAS (2024, SERENDIPIA) - MANOS BLANCAS

MANTEQUILLA (2024, APA-APA) - MANTEQUILLA

MAPA DE CHILLIDA, EL (2024, NORMA) - EL MAPA DE CHILLIDA

MARAVILLAS, LAS (2024, BANG) - LAS MARAVILLAS

MAREA GRAFICA (2023, ALTAMAREA) 2 - FELTRINELLI

MARFIL DE DASHUR, EL (2024, GP) - EL MARFIL DE DÂSHUR

MAS QUE FUTBOL (2024, FLUD) - ¡MÁS QUE FÚTBOL!

MECANOSCRIT DEL SEGON ORIGEN (2024, 62) - MECANOSCRIT DEL SEGON ORIGEN

MELODÍA DE NUESTROS CORAZONES, LA (2024, ARECHI) - LA MELODÍA DE NUESTROS CORAZONES

MEMORIA GRÁFICA (2016, DESFILADERO) 13 - CARCELLER

MEMORIA GRÁFICA (2016, DESFILADERO) 14 - LA ÚLTIMA VICTORIA

MEMORIA GRÁFICA (2016, DESFILADERO) 15 - JORGE SEMPRÚN, EL HOMBRE QUE ARRIESGÓ

MEMORIA GRÁFICA (2016, DESFILADERO) 16 - MAQUIS

MEMORIAS DEL EXILIO (2024, GARRIDO) - MEMORIAS DEL EXILIO

MENTES CURIOSAS CURIOSAS MENTES (2023, ZAHORI) 2 - BICHOS

MERLIN COMICS (2012, XERAIS) 23 - OS VAGALUMES DE MARÍ

MERLIN COMICS (2012, XERAIS) 24 - UNHA NOVA AVENTURA DE MIÑOCA

MERLIN COMICS (2012, XERAIS) 25 - IDOL!

MERLIN COMICS (2012, XERAIS) 26 - UNHA NOVA CHUVIA DE ESTRELAS

MES EN VILLA COLMILLO, UN (2024, LAURIELLE) - UN MES EN VILLACOLMILLO

METODE COMIC (2022, CCNMM) 2 - AVENTURA NATURA II: ELS IMPACTES ALS ECOSISTEMES DE LES ILLES BALEARIS

MEU AMIC ESCLAFIT, EL (SAIM, 2024) - EL MEU AMIC ESCLAFIT

MEU PRIMER COMIC, EL (2009, BANG) -6 ANYS- 46 - L'INVASOR

MI PRIMER COMIC (2008, BANG) -6 AÑOS- 44 - MALABABA

MI PRIMER COMIC (2008, BANG) -6 AÑOS- 45 - SUPERPATATA. ENREDO CÓSMICO

MI PRIMER COMIC (2008, BANG) -6 AÑOS- 46 - EL INVASOR

MI SUEGRA TIENE ALZHEIMER (2024, VALNERA) - MI SUEGRA TIENE ALZHEIMER (PRECOZ)

MIENTRAS YUBOOH DUERME (2021, PLANETA COMIC) 3 - MIENTRAS YUBOOH DUERME

MIGAS (2024, ARISTAS MARTINEZ) - MIGAS

MINITWINS (2023, PLANETA COMIC) 3 - ¡QUÉ TSUNAMI!

MINITWINS (2023, PLANETA COMIC) 4 - ¡BANG HA DESAPARECIDO!

MINOR EL BRUTOLOTE (2023, PLANETA COMIC) 3 - MUNDO TUMBA

MINOR EL BRUTOLOTE (2023, PLANETA COMIC) 4 - LA BESTIA DE POOWERANIA

MIQUEL MENA (2012, NETCOM2) 3 - NIEBLA SOBRE LONDRES

MISTERIO EN PLUMA YORK (2024, BABULINKA) - MISTERIO EN PLUMA YORK

MO (2024, LA CUPULA) - MO

MO (2024, PAMIELA) - MO

MOA (2024, LURA) - MOA

MONSTRUO (2024, ASTIBERRI) - MONSTRUO

MONSTRUO NO ME DEJA COMER, UN (2024, ASTRONAVE) - UN MONSTRUO NO ME DEJA COMER

MONSTRUOS IBERICOS (2023, MALDRAGON) 2 - EN TIERRA DE LOBOS

MUERA LA INTELIGENCIA (2024, NORMA) - ¡MUERA LA INTELIGENCIA!

MUNDO SUBATOMICO (2024, SALAMANDRA) - MUNDO SUBATÓMICO

NEBESTA (2024, PLANETA COMIC) - NEBESTA

NIGHTTOWN (2024, TENGU) - NIGHTTOWN

NO ME CUENTES CUENTOS (2024, ZENITH) - NO ME CUENTES CUENTOS

NOCEA (2023, MAI MES) 3 - FISSURES

[NOCHE EN QUE BUNBURY FUE ELVIS Y EVA AMARAL HIZO LOS COROS, LA \(2024, GP\)](#) - LA NOCHE EN QUE BUNBURY FUÉ ELVIS Y EVA AMARAL HIZO LOS COROS

[NOCTURNOS \(2024, ASTIBERRI\)](#) - NOCTURNOS

[NOMINADOS PARA MORIR \(2024, LEVIATHAN LABS\)](#) - NOMINADOS PARA MORIR

[NORBU \(2024, JOT DOWN\)](#) - NORBU

[NOSFERRATA \(2024, ALETA\)](#) - NOSFERRATA

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 16](#) - AC / DC SU HISTORIA

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 17](#) - THE ROLLING STONES

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 18](#) - KISS ALIVE!

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2024, MA NON TROPPO\) 19](#) - LOCOS DEL ROCK

[NUC \(2022, ECC\) 4](#) - NUC Y EL BIGFOOT

[OBRA MAESTRA, UNA \(2024, DOLMEN\)](#) - UNA OBRA MAESTRA

[ODISEA ILUSTRADA, LA \(2024, PLANETA COMIC\)](#) - LA ODISEA ILUSTRADA

[OIKIA \(2024, INDOMITA\)](#) - OIKIA. RELATS D'INFANTESA

[OJOS DE LA GENTE, LOS \(2024, SPACEMAN\)](#) - LOS OJOS DE LA GENTE

[OLIVIA WOLF \(2023, NUBEOCHO\) 4](#) - LA ASOMBROSA MÁQUINA DEL TIEMPO

[ONCE \(2024, AUTSAIDER\)](#) - ONCE

[ONEKA \(2024, NABARRALDE\)](#) -EUSKERA- - ONEKA

[ORDEN OSCURA, LA \(2024, CNV\) -ENCARNACIONES- 1](#) - LA CRUZ DE BETANIA

[ORDEN OSCURA, LA \(2024, CNV\) -ENCARNACIONES- 2](#) - EL DIABLO SOBRE MADRID

[ORDEN OSCURA, LA \(2024, CNV\) -ENCARNACIONES- 3](#) - DIVERGENTE

[ORDO VIRTUTUM \(2024, WAK\)](#) - ORDO VIRTUTUM

[ORIGENS, ELS \(2024, COSSETANIA\) 1](#) - LA LLEGENDA DE SANT JORDI

[ORIGENS, ELS \(2024, COSSETANIA\) 2](#) - FEM CAGAR EL TIÓ

[OTTO Y CASS \(2024, LIBRE ALBEDRIO\)](#) - AVENTURA EN EL MUSEO

[PÁJAROS QUE AL SURCAR EL ALBA, LOS \(2024, DOLMEN\)](#) - LOS PÁJAROS QUE AL SURCAR EL ALBA

[PALINDROMO IMPOSIBLE, EL \(2024, CARTEM\)](#) - EL PALÍNDROMO IMPOSIBLE

[PANDA EMPORIUM CAFE \(2024, FANDOGAMIA\)](#) - PANDA EMPORIUM CAFÉ

[PARALIMPICOS \(2024, BAC\)](#) - PARALÍMPICOS

[PARQUE CIUDAD \(2024, APA-APA\)](#) - PARQUE CIUDAD

[PASOTAS \(2024, DOLMEN\)](#) - PASOTAS

[PATCHVIE \(2024, SAMARCANDA\)](#) - PATCHVIE

[PECAS \(2024, SALLYBOOKS\)](#) - PECAS

[PEQUEÑA GENIA, LA \(2022, ASTIBERRI\) 2](#) - Y EL MONSTRUO DEL VALLE

[PERDIDOS POR EL MAS ALLA \(2020, ASTIBERRI\) 2](#) - LA POSESIÓN DE EVITA

[PERFEDDION \(2024, PLANETA COMIC\)](#) - PERFEDDION

[PERROS ATADOS \(2024, MONDO CANE\) 1](#) - 2079. EL FUTURO SIGUE SIENDO LA MISMA MIERDA

[PLAN DE HUIDA \(2024, GRAFITO\)](#) - PLAN DE HUIDA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 22](#) - BEAST

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 23](#) - GOURMET ESPACIAL

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 24](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 25](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 26](#) - PLANETA MANGA

PLANETA MANGA (2024, PLANETA COMIC) -VOL. 2- 1 - PLANETA MANGA

POPILETRAS, LAS (2024, ANAYA) - LAS POPILETRAS VAN DE EXCURSIÓN

POPILETRAS, LAS (2024, ANAYA) 2 - LAS POPILETRAS VAN AL MUSEO

PREANIMALES (2024, TU CUENTO Y TU) 1 - QUIERO SER UN GATO

PRESIDENTE TRUMP (2024, FANDOGAMIA) -MAS- - MÁS PRESIDENTE TRUMP

PRINCESA I SANT JORDI, LA (2024, ENTREDOS) - LA PRINCESA I SANT JORDI

PRINCESAS DRAGON (2022, SM) 3 - EL PEQUEÑO BANDIDO

PRO (2024, PANINI CÓMICS) - PRO

PTERODACTILA MARTIN (2024, CUMIO) - PTERODÁCTILA MARTÍN

PUNTADAS INVISIBLES (2024, DIBBUKS) - PUNTADAS INVISIBLES

RAMADAN (2024, PEKE MUSLIN) -MIS PRIMEROS PASOS- - MIS PRIMEROS PASOS EN RAMADÁN

REBELDES DEL OASIS, LOS (2024, BANG) - LOS REBELDES DEL OASIS

REBELIÓN DE SANTA CLARA, LA (2024, ITSASGORA) - LA REBELIÓN DE SANTA CLARA

RECUERDA (2020, ROCKETMAN / COSMICA) 2 - LOS ENLITITAS

REI DELS CARGOLS, EL (2024, FINESTRES) - EL REI DELS CARGOLS

RICH TEX FORMAT (2022, DQÓMICS/AMANIACO) 3 - PYRRHUS

ROC GUITAR (2023, COMANEGRA) 2 - CIRC CRIC

ROCK, LA NOVELA GRÁFICA (2024, MA NON TROPPO) - ROCK, LA NOVELA GRÁFICA

ROCKY (2024, UNDERBRAIN) - ROCKY

ROCO VARGAS (2024, NORMA) -MEMORIAS DE UN FUTURO- - MEMORIAS DE UN FUTURO QUE NO FUE

ROSARIO GOYA (2024, CASCABORRA) - ROSARIO GOYA

RUGBY CON LUCA (2023, ECBATANA) 2 - SEVEN

RUIDO BLANCO (2024, PLANETA COMIC) - RUIDO BLANCO

RUINAS (2024, DAWN / CONTRA CULTO) 1 - LA ESPADA

SAMHAIN (2024 MALFARIO) - SAMHAIN

SAMUEL & BECKETT (2024, SALAMANDRA) - SAMUEL & BECKETT

SANTANYI (2024, EL GALL) - SANTANYÍ, UNA PREQÜELA DE L'IMPERI MALLORQUÍ

SARAH HOLMES (2022, PLANETA COMIC) 3 - SARAH HOLMES Y EL GRAN OJO DE LONDRES

SEXTORIES (2018, CAFÉ CON LECHE) 8 - SEXTORIES

SI BAILAIS ENTENDEREIS MEJOR LAS LETRAS (2024, ECC) - UN TEBEO DE LORENZO MONTATORE SOBRE TALKING HEADS

SI YO TUVIERA VAGINA (2024, KUDELKA) - SI YO TUVIERA VAGINA

SIEMPRE FUERTE (2024, APA-APA) - SIEMPRE FUERTE

SILVIO JOSE (2009, EL JUEVES / ASTIBERRI) 6 - LA GRAN ÉPOCA

SIN OLVIDO (2024, CAMBIUM) - SIN OLVIDO

SOMBRA DEL CONDOR, LA (2019, TRILITA) 3 - LA CAIDA DE UN SUEÑO

SOMBRAS DE AOKIGAHARA (2024, TENGU) - SOMBRAS DE AOKIGAHARA

SOMBRAS DE SENGOKU, LAS (2023, MALDRAGON) - LAS SOMBRAS DEL SENGOKU

SOY LEYENDA (2024, PLANETA COMIC) 1 - SOY LEYENDA

SPACEDRUM (2021, PLANETA COMIC) 5 - SPACEDRUM

STEIN (2024, NORDICA) -PIEDRA- - STEIN (PIEDRA)

SUCRE (2024, INUK) - SUCRE

SUEÑOS DEL LOBO, LOS (2024, DOLMEN) - LOS SUEÑOS DEL LOBO

[SUPERLATIVO \(2024, UNBRAINED\)](#) - SUPERLATIVO

[TAXI \(2024, SALAMANDRA\)](#) - TAXI

[TEBEO DEL AÑO, EL \(2024, FANDOGAMIA\)](#) - EL TEBEO DEL AÑO

[TEBEOS DE CORDELIA, LOS \(2013, REINO DE CORDELIA\) 32](#) - SOY UNA ASESINA

[TEBEOS DE CORDELIA, LOS \(2013, REINO DE CORDELIA\) 33](#) - Y LLEGÓ LA TORMENTA

[TERRITORIO \(2024, ASTIBERRI\)](#) - TERRITORIO

[TIERRA YERMA, LA \(2024, RESERVOIR\)](#) - LA TIERRA YERMA

[TIRADOS EN EL PUENTE \(2024, TAL CUAL\)](#) - TIRADOS EN EL PUENTE

[TMEO \(1987, EKT\) 174](#) - LA PRINCESA LEONOR DE MANIOBRAS EN GAZA

[TMEO \(1987, EKT\) 175](#) - KOLDO LEHENDAKARI

[TMEO \(1987, EKT\) 176](#) - ISRAEL GANA LAS OLIMPIADAS

[TMEO \(1987, EKT\) 177](#) - MASTER JUEZ

[TMEO \(1987, EKT\) 178](#) - DISCURSO NAVIDEÑO

[TMEO \(1987, EKT\) 179](#) - NUEVO GOBIERNO TRUMP

[TODAS LAS MAÑANAS \(2024, ASTIBERRI\)](#) - TODAS LAS MAÑANAS

[TOKYO MADNESS \(2024, LIBROS CUPULA\)](#) - TOKYO MADNESS!

[TORPEDO \(2017, EVOLUTION/ ECC\) -1972- 3](#) - UN HOMBRE LLAMADO CAPULLO

[TREN-K-DIS A LA PEDRERA \(2024, EDITA\)](#) - TREN-K-DIS A LA PEDRERA

[TROTI EN BUSCA DEL SOL \(2024, SM\)](#) - TROTI EN BUSCA DEL SOL

[TUPUST \(2021, TUPUST\) 2](#) - TUPUST!

[TUTOR POR SORPRESA \(2024, FUN READERS\)](#) - TUTOR POR SORPRESA

[UNIVERSO \(2018, ASTIBERRI\) 2](#) - ¡UNIVERSO!

[VALLECAS, LOS AÑOS DE BARRO \(2022, HOY ES SIEMPRE\) 2](#) - VALLECAS, LOS AÑOS DE BARRO 2

[VANGUARDIA ES UNA MUJER \(2024, NORMA\)](#) - VANGUARDIA ES UNA MUJER

[VAQUILLA, EL \(2024, CASCABORRA\)](#) - EL VAQUILLA

[VENTANA QUE SE ABRIÓ AL CERRAR LA PUERTA, LA \(2024, RANDOM\)](#) - LA VENTANA QUE SE ABRIÓ AL CERRAR LA PUERTA

[VIAJERO \(2018, ANILLO DE SIRIO\) 3](#) - UN TEBEO DE VIAJE DE JORDI BAYARRI

[VIEJAS PROMESAS \(2024, ECC\)](#) - VIEJAS PROMESAS

[VIÑETAS \(2015, AMANIACO\) 13](#) - EL SETGE DE VIENA

[VIÑETAS \(2015, AMANIACO\) 14](#) - BLAS DE LEZO

[VINYETARI \(2021, NORMA/FINESTRES\) 4](#) - VINYETARI 4

[VOZ EN LA NOCHE, UNA \(2024, RESERVOIR\)](#) - UNA VOZ EN LA NOCHE

[WILD BEAST FOREST HOUSE \(2023, PLANETA COMIC\) 2](#) - WILD BEAST FOREST HOUSE

[WILLI \(2024, SERENDIPIA\)](#) - WILLI

[WORM GNOSIS \(2022, MALDRAGON\) 2](#) - ALAS DE METAL

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 71](#) - XABIROI

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 72](#) - XABIROI

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 73](#) - XABIROI

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 74](#) - XABIROI

[XIRAREI \(2024, CUARTO DE INVERNO\)](#) - XIRAREI



## ANEXO III

### AUTORÍAS ESPAÑOLAS EN LOS TEBEOS COMERCIALES PUBLICADOS EN ESPAÑA EN 2024

SE INDICA: FIRMA –NOMBRE COMPLETO- [NÚMERO DE TEBEOS EN LOS QUE APARECIÓ CON ESTA FIRMA EN LA ANUALIDAD]

#### MUJERES

[ABEL -JOSEFINA TANGANELLI PLANA-](#) [2]

[AIDA VALERO](#) [2]

[AINA RIU](#) [1]

[AINA SABATER](#) [1]

[AINA VEGAS](#) [1]

[AINIZE SARASOLA](#) [1]

[AINOA REGADERA -AINOA REGADERA OLIVA-](#) [2]

[ALBA CARDONA](#) [1]

[ALBA CHAN -ALBA CHAN OUTEDA-](#) [1]

[ALBA DE EVAN -ALBA DE EVAN FREIJEDO-](#) [3]

[ALBA DOMINGO](#) [1]

[ALBA FEITO](#) [1]

[ALBA GARCÍA](#) [1]

[ALBA MÍGUEZ](#) [1]

[ALDARA PRADO](#) [1]

[ALICIA GRANDE](#) [1]

[ALICIA JARABA -ALICIA JARABA ABELLÁN-](#) [1]

[ALICIA PALMER](#) [2]

[ALICIA SORIA](#) [2]

[AMELIA TIGANUS](#) [1]

[ANA C. SÁNCHEZ -ANA CRISTINA SÁNCHEZ-](#) [4]

[ANA FERRE](#) [1]

[ANA MELENDO](#) [3]

[ANA MIRALLES -ANA MIRALLES LÓPEZ-](#) [1]

[ANA MUÑOZ -ANA MARÍA MUÑOZ-](#) [1]

[ANA ONCINA -ANA ONCINA TORTOSA-](#) [2]

[ANAPURNA -ANA SAINZ DE QUESADA-](#) [1]

[ANDRE -ANDREA TORREJÓN PÉREZ-](#) [1]

[ANDREA CUESTA -ANDREA CUESTA FERNÁNDEZ-](#) [2]

[ANDREA GANUZA -ANDREA GANUZA SANTAFÉ-](#) [1]

[ANDREA OSCA](#) [1]

[ANEKE -ANA MURILLO YAGÜE-](#) [2]

[ÁNGELA CURRO -ÁNGELA CURRO SAYÁNS-](#) [1]

[ANGY FDEZ](#) [1]

[ANGYE FDEZ -ANGYE FERNÁNDEZ-](#) [2]

[ANNA-LINA MATTAR](#) [3]

[ANNADIPLOSIS -ANNA FERRER ALBERTÍ-](#) [1]

[ARACELI CALVO](#) [1]

[ARMONÍA RODRÍGUEZ -ARMONÍA RODRÍGUEZ LÁZARO-](#) [1]

[ARRATE RODRÍGUEZ](#) [1]

[AXPI -AINARA AZPIAZU ADURIZ-](#) [3]

[BEA GREGORES -BEATRIZ GREGORES-](#) [2]

[BEATRIZ GUTIÉRREZ -BEATRIZ GUTIÉRREZ  
RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[BEGOÑA GARRIDO \[2\]](#)

[BEGOÑA ORO -BEGOÑA ORO PRADERA- \[2\]](#)

[BELEN ORTEGA -BELÉN ORTEGA SANCHO- \[12\]](#)

[BERTA PÁRAMO \[1\]](#)

[BIBI LÁÑEZ \[1\]](#)

[BLANCA MIRA \[1\]](#)

[CAMILA MONASTERIO \[1\]](#)

[CANDELA SIERRA -CANDELA SIERRA SÁNCHEZ- \[1\]](#)

[CARLA BERROCAL \[1\]](#)

[CARLOTA JUNCOSA \[1\]](#)

[CARMEN CANTERO. -CARMEN CANTERO DÍAZ- \[2\]](#)

[CARMEN CARNERO -CARMEN NÚÑEZ CARNERO- \[7\]](#)

[CARMEN GÓMEZ -CARMEN GÓMEZ SARALEGUI- \[1\]](#)

[CARMEN PÉREZ \[7\]](#)

[CARMEN TORRES -CARMEN TORRES GUTIÉRREZ- \[1\]](#)

[CAROLINA CORVILLO \[2\]](#)

[CECILIA MORENO -CECILIA MORENO MOHEDANO-  
\[2\]](#)

[CHERRYCAT \[1\]](#)

[CHICA EN LLAMAS \[1\]](#)

[CHONI SIERRA -ASCENSIÓN SIERRA MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[CLARA -CLARA SORIANO RIOJA- \[2\]](#)

[CLARA DE FRUTOS -CLARA AVEDILLO DE FRUTOS-  
\[1\]](#)

[CLARA PATIÑO BUENO \[1\]](#)

[CLARA-TANIT -CLARA-TANIT ARQUÉ CARDONA- \[1\]](#)

[CONXITA HERRERO -CONCEPCIÓN HERRERO DELFA-  
\[1\]](#)

[CRISTINA BUENO -CRISTINA BUENO ARNELLA- \[2\]](#)

[CRISTINA CLEMENTE -CRISTINA CLEMENTE CALPE-  
\[1\]](#)

[CRISTINA DURÁN -CRISTINA DURÁN COSTELL- \[3\]](#)

[CRISTINA JORGE -CRISTINA JORGE JURADO- \[1\]](#)

[CRISTINA PICAZO -CRISTINA PICAZO MARCO- \[8\]](#)

[CRISTINA SARDÀ -CRISTINA SARDÀ PÉREZ- \[1\]](#)

[CUCHU -SÒNIA GONZÁLEZ ARÉVALO- \[6\]](#)

[DÉBORAH I. VILLAHOZ -DÉBORAH I. VILLAHOZ  
MESA- \[1\]](#)

[DEJABU PANPIN LABORATEGIA \[1\]](#)

[DELUCILLES -LAURA FERNÁNDEZ AGUILAR- \[1\]](#)

[DIANA CONESA -DIANA EGEA CONESA- \[1\]](#)

[EILEEN GÓMEZ VÁZQUEZ \[1\]](#)

[ELENA HERNANDO \[1\]](#)

[ELISA MILLAN VERDÚ \[1\]](#)

[ELISABETH KARIN -ELISABETH KARIN PAVÓN  
RYMER-RYTHÉN- \[2\]](#)

[ELISENDA ROCA -ELISENDA ROCA PALET- \[4\]](#)

[ELIZABETH TORQUE -ELIZABETH RAMÍREZ TORQUE-  
\[6\]](#)

[EMILIA PARDO BAZÁN -EMILIA PARDO-BAZÁN DE LA  
RÚA-FIGUEROA- \[1\]](#)

[EMMA RÍOS -EMMA RÍOS MANEIRO- \[2\]](#)

[ENE -ENE ALONSO ÁLVAREZ- \[2\]](#)

[ESTHER SANZ \[1\]](#)

[ESTHER VIDAL -ESTHER VIDAL SOLER- \[1\]](#)

[ESTRELLA POVO -ESTRELLA POVO GRANDE DE  
CASTILLA- \[4\]](#)

[EVELYN SORIANO BEDOYA \[1\]](#)

[FLAVITA BANANA -FLAVIA ÁLVAREZ-PEDROSA  
PRUVOST- \[1\]](#)

[GARAZI ALBIZUA -GARAZI ALBIZUA CASTELAO- \[1\]](#)

[GARBIÑE UBEDA -GARBIÑE UBEDA GOIKOETXEA-  
\[2\]](#)

[GEMA OVER -GEMA AMADOR VERDÚ- \[2\]](#)

[GEMMA BRIE \[8\]](#)

[GEMMA SALMERÓN \[1\]](#)

[GEMMA ZARAGÜETA -GEMMA ZARAGÜETA GÓMEZ- \[1\]](#)

[GEMRINE \[2\]](#)

[GINA SAMBA -GINA SAMBA CERA- \[2\]](#)

[GLÀFIRA SMITH -ANDREA FERRANDO- \[1\]](#)

[GÓMEZ -ANA GÓMEZ HERNÁNDEZ- \[8\]](#)

[HELGA AMBAK \[1\]](#)

[HIGINIA GARAY \[1\]](#)

[IANN LUNDBERG -MARÍA LEMUS BRITO- \[2\]](#)

[IDOIA BERATARBIDE ARRIETA \[1\]](#)

[IDOIA TORREGARAI -IDOIA TORREGARAI MARTIJA- \[4\]](#)

[IMMA CORTINA -IMMA CORTINA GRAU- \[1\]](#)

[INÉS RICO \[2\]](#)

[INGRID VALLS \[4\]](#)

[INMA ALMANSA -INMA ALMANSA GONZÁLEZ- \[3\]](#)

[INMA R. -INMA RUIZ SALINAS- \[1\]](#)

[IRATI EGUREN -IRATI EGUREN ARRUTI- \[1\]](#)

[IRATI F. G. -IRATI FERNÁNDEZ GABARAIN- \[1\]](#)

[IRATI JIMÉNEZ -IRATI JIMÉNEZ URIARTE- \[1\]](#)

[IRENE MÁRQUEZ \[1\]](#)

[IRENE VALLEJO -IRENE VALLEJO MOREU- \[1\]](#)

[IRIA ALDEGUNDE \[1\]](#)

[ISABEL CALERO \[1\]](#)

[ISABEL FRANC \[1\]](#)

[ISABEL RUIZ RUIZ \[1\]](#)

[ISABEL VILA CABALLERO \[1\]](#)

[ISAVENA COMERAS \[2\]](#)

[JONE TABERNA \[1\]](#)

[JOSEPA GARCÍA ARANA -JOSEP GARCÍA ARANA- \[6\]](#)

[JUDIT CREHUET -JUDIT CREHUET CORNET- \[1\]](#)

[JUDIT MALLOL -JUDIT MALLOL ARBIOL- \[6\]](#)

[JULIA MOREY \[7\]](#)

[KAMAPON -HELENA BERMEJO PIQUERO- \[1\]](#)

[KHAREN HARDCORE \[1\]](#)

[KIT KATEI -ASUNCIÓN TÉBAR CÓRCOLES- \[1\]](#)

[KLAUX -CLAUDIA ENGER- \[1\]](#)

[KONATA -ANDREA KONATA- \[6\]](#)

[LAIA ARQUEROS CLARAMUNT \[1\]](#)

[LAURA -LAURA PÉREZ VERNETTI-BLINA- \[1\]](#)

[LAURA FERNÁNDEZ -LAURA FERNÁNDEZ AGUILAR- \[1\]](#)

[LAURA PÉREZ -LAURA PÉREZ GRANEL- \[1\]](#)

[LAURA REIXACH -LAURA REIXACH FERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[LAURIELLE -ALICIA GÜEMES FRAGA- \[2\]](#)

[LEIRE URBELTZ \[1\]](#)

[LETICIA MORGADO \[1\]](#)

[LIDIA BOSBICI \[1\]](#)

[LIDIA FERNÁNDEZ ABRIL \[2\]](#)

[LILIANA FORTUNY -LILIANA FORTUNY ARNELLA- \[16\]](#)

[LIRIOS BOU \[3\]](#)

[LOINAZ LEKUONA -LOINAZ LEKUONA IZAGUIRRE- \[1\]<sup>115</sup>](#)

[LOLA BASAVILBASO -LOLA BASAVILBASO GOTOR- \[1\]](#)

[LOLA MORAL -DOLORES MORAL- \[1\]](#)

[LOLITA ALDEA \[3\]](#)

[LORENA RIVEGA \[2\]](#)

[LOVELYNICO \[1\]](#)

[LUCÍA CID \[1\]](#)

[LUCÍA SÁNCHEZ \[1\]](#)

[LUCÍA SERRANO -LUCÍA SERRANO GUERRERO- \[1\]](#)

[LUJÁN FERNÁNDEZ -LUJÁN FERNÁNDEZ MÉNDEZ- \[2\]](#)

[LULUCYY \[1\]](#)

[MAESTRA DE PUEBLO \[5\]](#)

[MAIDER LETURIAGA \[1\]](#)  
[MAITANE GARTZIANDIA \[1\]](#)  
[MAITE CABALLERO -MAITE CABALLERO ARRIETA- \[1\]](#)  
[MAITE GURRUTXAGA -MAITE GURRUTXAGA OTAMENDI- \[1\]](#)  
[MAITE ROSENDE \[1\]](#)  
[MAJO GIMÉNEZ -MARÍA JOSÉ GIMÉNEZ- \[1\]](#)  
[MAKNARU -MIRANDA ÁLVAREZ CARRETERO- \[1\]](#)  
[MAR DE-LA-ROSA -MAR DE LA ROSA- \[1\]](#)  
[MARÍA JIMÉNEZ \[1\]](#)  
[MARÍA LLOVET -MARÍA LLOVET GONZALVO- \[5\]](#)  
[MARÍA MEDEM \[1\]](#)  
[MÀRIAM -MÀRIAM BEN-ARAB CANELA- \[1\]](#)  
[MARIBEL CAROD -MARIBEL CAROD ZAMORA- \[2\]](#)  
[MARINA ARIZA \[1\]](#)  
[MARINA SÁEZ -MARINA SÁEZ RUBIO- \[2\]](#)  
[MARINA TENA -MARINA TENA BORRÀS- \[2\]](#)  
[MARIONA VISA BARBOSA \[1\]](#)  
[MARTA CABROL -MARTA CABROL ESPINAL- \[1\]](#)  
[MARTA CARTU -MARTA ROVIRA AMIGO- \[1\]](#)  
[MARTA CUNILL -MARTA CUNILL TEIXIDOR- \[2\]](#)  
[MARTA MARTÍNEZ -MARTA MARTÍNEZ GARCÍA- \[2\]](#)  
[MARTA SOTO PACIENCIA \[2\]](#)  
[MAYTE ALVARADO \[1\]](#)  
[MELANIA BADOSA \[1\]](#)  
[MER HIDALGO \[1\]](#)  
[MIREIA PÉREZ -MIREIA PÉREZ PLAZA- \[1\]](#)  
[MIRIAM BONASTRE -MIRIAM BONASTRE TUR- \[1\]](#)  
[MIRIAM BONASTRE TUR \[4\]](#)  
[MO GUTIÉRREZ SERNA -MÓNICA GUTIÉRREZ SERNA- \[2\]](#)  
[MODERNA DE PUEBLO -RAQUEL CÓRCOLES MONCUSÍ- \[1\]](#)  
[MÓNICA CARRIÓN \[1\]](#)  
[MOÑO -MÓNICA UNPIÉRREZ- \[1\]](#)  
[MONTSE MARTÍN -MONTSERRAT MARTÍN JUÁREZ- \[2\]](#)  
[MONTSE MAZORRIAGA -MONTSERRAT MAZORRIAGA MORÉ- \[1\]](#)  
[MONTSERRAT FRANSOY -MONTSERRAT FRANSOY BEL- \[1\]](#)  
[MUN TSA VICENTE \[3\]](#)  
[NADIA HAFID -NADIA HAFID MÁRQUEZ- \[1\]](#)  
[NATACHA BUSTOS -NATACHA BUSTOS MAGALHAES- \[5\]](#)  
[NATHALIE BELLÓN \[1\]](#)  
[NÉMESIS CASTILLO \[1\]](#)  
[NEUS CÁCERES -NEUS CÁCERES CASADEMUNT- \[1\]](#)  
[NISANDRE \[1\]](#)  
[NOELIA VEGA \[2\]](#)  
[NORA ROJAS \[1\]](#)  
[NURIA APARICIO -NURIA APARICIO MARCOS- \[2\]](#)  
[NÚRIA CAMPRUBÍ I ANGLADA -NÚRIA CAMPRUBÍ ANGLADA- \[1\]](#)  
[NÚRIA INÉS -NÚRIA INÉS HERNÁNDEZ- \[1\]](#)  
[NÚRIA PUJOL -NÚRIA PUJOL RIERA- \[1\]](#)  
[NURIA TAMARIT -NÚRIA TAMARIT CASTRO- \[1\]](#)  
[NURIA TORREÑO \[1\]](#)  
[OLGA CARMONA PERAL \[1\]](#)  
[PALOMA COSTA \[1\]](#)  
[PATRICIA MARTIN -PATRICIA MARTÍN SAMANIEGO- \[1\]](#)  
[PATRICIA MARTÍN RODRÍGUEZ \[1\]](#)  
[PAULA CHESHIRE -PAULA GARCÍA VÁZQUEZ- \[3\]](#)  
[PAULA ESTEVEZ \[2\]](#)

[PAULI JUNQUERA \[3\]](#)

[PILAR TARIFA \[1\]](#)

[PURITA CAMPOS -PURIFICACIÓN CAMPOS SÁNCHEZ- \[3\]](#)

[PUTNEY -SUSAN K. PUTNEY- \[1\]](#)

[RAQUEL BONITA -RAQUEL BLÁZQUEZ FERNÁNDEZ- \[2\]](#)

[RAQUEL DÍAZ REGUERA \[2\]](#)

[RAQUEL RIBA ROSSY \[1\]](#)

[RAQUEL RÓDENAS \[1\]](#)

[REGINA SALCEDO -REGINA SALCEDO IRURZUN- \[1\]](#)

[ROBERTA VAZQUEZ \[2\]](#)

[ROCÍO CONCHES -ROCÍO CONCHES ESTEBAN- \[1\]](#)

[ROKUSHI \[1\]](#)

[ROMINA MOLIST \[1\]](#)

[ROSA CODINA -ROSA CODINA CODINA- \[3\]](#)

[ROSA NAVARRO -ROSA NAVARRO PAVÓN- \[1\]](#)

[ROSE TRIGUERO \[1\]](#)

[SANDRA CARDONA -SANDRA CARDONA RODRÍGUEZ- \[2\]](#)

[SANDRA GARAYOA -SANDRA GARAYOA COTERA- \[1\]](#)

[SANDRA SABATÉS -SANDRA SABATÉS CAMPOS- \[1\]](#)

[SARA AGUILAR PEREA \[1\]](#)

[SARA CUMPLIDO CASTILLO \[1\]](#)

[SARA LOZOYA \[5\]](#)

[SARAH CON HACHE \[1\]](#)

[SHU OTERO \[1\]](#)

[SHYCHEEKS -SARA H. P.- \[1\]](#)

[SOFÍA ANTIÑOLO -SOFÍA ANTIÑOLO RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[SOFÍA MUN \[1\]](#)

[SOFÍA RHEI \[6\]](#)

[SOFIA ZARAGOZA \[1\]](#)

[SONIA MORUNO -SONIA MORUNO MARTÍNEZ- \[2\]](#)

[SUSANA VIÑOLO \[1\]](#)

[SUSUUKIART -STEPHANY PAGNUSSAT- \[1\]](#)

[TERESA BLANCH \[6\]](#)

[TERESA VALERO -TERESA VALERO SÁNCHEZ- \[1\]](#)

[TORQUE -ELIZABETH RAMÍREZ TORQUE- \[3\]](#)

[USUE EGIA -USUE EGIA FERNÁNDEZ RETAMA- \[1\]](#)

[UXIA LARROSA -UXÍA LARROSA VILLANUEVA- \[1\]](#)

[UXUE ALBERDI \[3\]](#)

[VALENTINA GUTIÉRREZ \[2\]](#)

[VANESA FIGAL -VANESA GARCÍA FIGAL- \[1\]](#)

[VERÓNICA ÁLVAREZ \[3\]](#)

[VERÓNICA R. LÓPEZ \[2\]](#)

[XGREEN -EVA VIEDMA- \[4\]](#)

[XIAN NU STUDIO \[2\]](#)

[XULIA PISÓN \[1\]](#)

[YURRE UGARTE -YURRE UGARTE RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[ZORAIDA ZARO -ZORAIDA ZARO SOTO- \[1\]](#)

## GÉNERO NO BINARIO O DESCONOCIDO

[EQUIPO PEKE MUSLIN \[1\]](#)

[MAGGIESOPA -MAGDIEL AMISADAI MUÑOZ CORTÉS- \[1\]](#)

[MARÍA DRESDEN -MARÍA MORENO SOLIS- \[1\]](#)

[SUSANNA MARTÍN -SUSANNA MARTÍN SEGARRA- \[9\]](#)

[TOTOTAM \[1\]](#)

[TWILLIN \[1\]](#)

[XSIE77E \[1\]](#)



Un ejemplar de la revista *Sextories* (Ed. Café con Leche), erótica pero no específicamente sobre relaciones heterosexuales.

## HOMBRES

["LUIS" \[2\]](#)

[.E.V. -ENRIQUE VICENTE VEGAS- \[1\]](#)

[A. BERNAL -ANTONIO BERNAL ROMERO- \[1\]](#)

[A. FERRER -AGUSTÍN FERRER CASAS- \[1\]](#)

[AARÓN ILLA GÓMEZ \[1\]](#)

[ABAROTS -ABAROTS ALTOLAGUIRRE INDA- \[1\]](#)

[ABEL ALVES -ABEL ALVÁREZ ROJO- \[1\]](#)

[ABEL CARRASCO -ABEL CARRASCO PARRAS- \[5\]](#)

[ABULÍ -ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ- \[1\]](#)

[ADRIÀ TURINA \[1\]](#)

[ADRIÁN BAGO -ADRIÁN BAGO GONZÁLEZ- \[3\]](#)

[ADRIÁN BENATAR -ADRIÁN BENATAR SANJUÁN- \[1\]](#)

[ADRIÁN HUELVA -ADRIÁN GARCÍA HUELVA- \[1\]](#)

[ADRIÁN M. GARCÍA -ADRIÁN MANUEL GARCÍA MONTOYA- \[1\]](#)

[ADUR -ADUR LARREA EGUREN- \[1\]](#)

[AGU ARIZA -AGUSTÍN ARIZA ZÁJARA- \[1\]](#)

[AGUILAR SUTIL -JOSÉ SANTIAGO AGUILAR SUTI- \[1\]](#)

[AGUSTÍN FERRER CASAS \[3\]](#)

[AGUSTÍN PADILLA -AGUSTÍN PADILLA CALLE- \[3\]](#)

[AITOR HOLGADO \[1\]](#)

[AITOR ITURRIZA -AITOR ITURRIZA MENDIA- \[1\]](#)

[AJA -DAVID AJA FERNÁNDEZ- \[4\]](#)

[ÁLBER VÁZQUEZ \[2\]](#)

[ALBERT ARRAYÁS \[1\]](#)

[ALBERTO CIMADEVILLA -ALBERTO CIMADEVILLA MANZANO- \[2\]](#)

[ALBERTO FOCHE \[2\]](#)

[ALBERTO GARCÍA \[1\]](#)

[ALBERTO GRACIA \[1\]](#)

[ALBERTO LLAMAS -ALBERTO LLAMAS GÓMEZ- \[3\]](#)

[ALBERTO MURIEL \[1\]](#)

[ALBERTO PERAL -ALBERTO PERAL ALCÓN- \[1\]](#)

[ALBERTO VÁZQUEZ -ALBERTO VÁZQUEZ GARCÍA- \[1\]](#)

[ALCÁZAR -FRANCISCO ALCÁZAR- \[1\]](#)

[ALEJANDRO MERINO -ALEJANDRO MERINO ORTEGA- \[1\]](#)

[ALEJANDRO SANCHEZ -ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ- \[40\]](#)

[ALEJANDRO VILLÉN -ALEJANDRO VILLÉN REAL- \[2\]](#)

[ALEX -ÁLEX LÓPEZ- \[1\]](#)

[ALEX C. SANTANA -ALEJANDRO C. CRUZ SANTANA- \[2\]](#)

[ALEX FITO -ALEJANDRO FITO MUNTANER- \[3\]](#)

[ÁLEX GALLEGO -ÁLEX GALLEGO BRUGUERA- \[1\]](#)

[ÁLEX GIRALT \[1\]](#)

[ALEX NIETO -ALEJANDRO NIETO- \[3\]](#)

[ÁLEX ORBE \[4\]](#)

[ÁLEX ROZADOS \[1\]](#)

[ÁLEX SANVI -ÁLEX SAN VICENTE- \[4\]](#)

[ALEX SIERRA -ÁLEX SIERRA HERNÁNDEZ- \[4\]](#)

[ALEX-TRI \[1\]](#)

[ALFONSO BUENO -ALFONSO BUENO LÓPEZ- \[1\]](#)

[ALFONSO ZAPICO \[2\]](#)

[ALOYSIUS -LUÍS CARREIRA VARELA- \[1\]](#)

[ÁLVARO IGLESIAS \[1\]](#)

[ÁLVARO LÓPEZ -ÁLVARO LÓPEZ ORTIZ- \[11\]](#)

[ALVARO LOPEZ -ÁLVARO LÓPEZ SANTOS- \[1\]](#)

[ÁLVARO MARTÍNEZ -ÁLVARO MARTÍNEZ BUENO- \[6\]](#)

[ÁLVARO ORTIZ -ÁLVARO ORTIZ ALBERO- \[6\]](#)

[ÁLVARO VELASCO \[1\]](#)

[AMBRÓS -MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZA- \[1\]](#)

[AMORÓS -PERE SALVADOR AMORÓS MORATÓ- \[6\]](#)

[ANDER PERETZ -ANDER PÉREZ DE ARENAZA HOCES- \[1\]](#)

[ANDRÉS CARRASCO \[1\]](#)

[ANDRÉS G. LEIVA -ANDRÉS GONZÁLEZ LEIVA- \[1\]](#)

[ANDRÉS GARRIDO -ANDRÉS GARRIDO MARTÍN- \[1\]](#)

[ANDRÉS GUINALDO \[3\]](#)

[ANDRES MAGAN \[1\]](#)

[ÁNGEL BERNUY \[4\]](#)

[ÁNGEL DE LA CALLE -JUAN ÁNGEL DE LA CALLE HERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[ÁNGEL GÓMEZ ESPINOSA \[1\]](#)

[ÀNGEL GUIMERÀ -ÀNGEL GUIMERÀ JORGE- \[1\]](#)

[ÁNGEL LIDÓN \[1\]](#)

[ÁNGEL MIRANDA -ÁNGEL MIRANDA VICENTE- \[1\]](#)

[ÁNGEL PAREJA -ANGEL LUIS PAREJA SACRISTÁN- \[2\]](#)

[ÁNGEL UNZUETA \[2\]](#)

[ANGELINUX -ÀNGEL MARÍ GONZÁLEZ- \[1\]](#)

[ANGUX -JUAN MANUEL ANGUAS- \[1\]](#)

[ANSIA -ANTONIO PARDO- \[1\]](#)

[ANTONI GUIRAL -ANTONIO GUIRAL CONTI- \[1\]](#)

[ANTONIO BERNAL -ANTONIO BERNAL ROMERO- \[2\]](#)

[ANTONIO GIL -ANTONIO JESÚS GIL ORTEGA- \[1\]](#)

[ANTONIO MARIA \[1\]](#)

[ANTONIO MORENO LADERA \[2\]](#)

[ANTONIO RAYA -ANTONIO RAYA ROSAS- \[2\]](#)

[ANTONIO SACHS \[1\]](#)

[ANTONIO SEGURA -ANTONIO SEGURA CERVERA- \[2\]](#)

[ANTONIO ZURERA -ANTONIO ZURERA ARAGÓN- \[1\]](#)

[ANXO ROMAR \[1\]](#)

[ARITZ \[1\]](#)

[ARITZ IBARRA AGIRREZABAL \[2\]](#)

[ARNAU LÓPEZ -ARNAU LÓPEZ MAZORRIAGA- \[1\]](#)

[ARNAU VENDRELL \[1\]](#)

[ARNAUD DE LA CROIX \[1\]](#)

[ARTUR LAPERLA -ARTUR DÍAZ MARTÍNEZ- \[10\]](#)

[ARTURO GASTÓN -ARTURO GASTÓN GARCÍA DE FRUTOS- \[1\]](#)

[ASISKO -ASISKO URMENETA OTXOA- \[6\]](#)

[ATA -JUAN LASSALLE- \[3\]](#)

[AZAGRA -JUAN CARLOS AZAGRA GARCÍA- \[1\]](#)

[BALEN -RAÚL BALEN- \[1\]](#)



[BARTOLOMÉ SEGUÍ -BARTOLOMÉ SEGUÍ NICOLAU-](#) [1]

[BELATZ -MIKEL AINGERU SANTOS MARTÍNEZ-](#) [1]

[BENI LOBEL](#) [1]

[BERNAL -JOSE ANTONIO BERNAL VALERO-](#) [1]

[BERNARDO ATXAGA -JOSÉ IRAZU GARMENDIA-](#) [2]

[BERNET -JORDI BERNET CUSSÓ-](#) [1]

[BONACHE -JUAN CARLOS BONACHE RODRÍGUEZ-](#) [4]

[BORIS RAMÍREZ](#) [2]

[BORJA FIGUEROLA CIÉRCOLES](#) [1]

[BORSA ASO MORÁN -BORJA ASO MORÁN-](#) [1]

[BRIEVA -MIGUEL BRIEVA-](#) [4]

[BRUNO REDONDO](#) [35]

[BURGUITOS -FERNANDO BURGOS COLLIGA-](#) [6]

[CAESAR -CÉSAR HERCE DÍAZ-](#) [1]

[CAFU -CARLOS ALBERTO FERNÁNDEZ URBANO-](#) [14]

[CALONGE -ANTONI CALONGE FONTCUBERTA-](#) [1]

[CANO FARRAGUTE](#) [1]

[CARJIM](#) [1]

[CARLES -CARLES TARAZONA VELA-](#) [6]

[CARLES -CARLOS LÓPEZ JIMÉNEZ-](#) [1]

[CARLES ESQUEMBRE -CARLES ESQUEMBRE MUÑOZ-](#) [2]

[CARLES LLUCH -CARLOS LLUCH CORTÉS-](#) [2]

[CARLES ROMAN -CARLES ROMAN PINAR-](#) [1]

[CARLESPONSI -CARLES PONSÍ DALFÓ-](#) [1]

[CARLO ROMERO -CARLO ROMERO ROYO-](#) [2]

[CARLOS AMIL](#) [1]

[CARLOS ESCUIN](#) [1]

[CARLOS EZQUERRA -CARLOS SÁNCHEZ EZQUERRA-](#) [2]

[CARLOS FABIO CABRERA MARTÍN](#) [1]

[CARLOS G. BOY -CARLOS GONZÁLEZ BOY-](#) [1]

[CARLOS GIMÉNEZ -CARLOS GIMÉNEZ TELLEZ-](#) [1]

[CARLOS GÓMEZ -CARLOS GÓMEZ MORENO-](#) [24]

[CARLOS GÓMEZ MORENO](#) [8]

[CARLOS HERNÁNDEZ -CARLOS HERNÁNDEZ ARCOS-](#) [1]

[CARLOS MARQUÉS -CARLOS MARQUÉS FERNÁNDEZ-](#) [1]

[CARLOS MORENO RUEDA](#) [1]

[CARLOS NIETO -CARLOS NIETO CAMACHO-](#) [8]

[CARLOS PACHECO -CARLOS PACHECO PERUJO-](#) [9]

[CARLOS PEINADO -CARLOS PEINADO GIL-](#) [2]

[CARLOS PÉREZ VALDERRAMA](#) [1]

[CARLOS POLITE](#) [1]

[CARLOS PORTELA -CARLOS PORTELA ORJALES-](#) [2]

[CARLOS RAMÓN ARIZÓN](#) [3]

[CARLOS RÍOS -CARLOS RÍOS ESARTE-](#) [1]

[CARLOS RODAS BERNÁNDEZ -CARLOS RODAS BERNÁRDEZ-](#) [2]

[CARLOS SÁNCHEZ](#) [2]

[CARLOS VILA -CARLOS VILA VILA-](#) [1]

[CARLOS ZANÓN -CARLOS ZANÓN GARCÍA-](#) [1]

[CARMELO MANRESA](#) [2]

[CARRASCO -ABEL CARRASCO PARRAS-](#) [1]

[CARRILLO -ANTONIO PÉREZ GARCÍA-](#) [1]

[CARRIÓN -FÉLIX CARRIÓN CENAMOR-](#) [1]

[CASSAREL -JOSÉ ANTONIO VIDAL SALES- \[1\]](#)

[CEN \[1\]](#)

[CERÓN -ALFONSO CERÓN NÚÑEZ- \[1\]](#)

[CÉSAR -CÉSAR ESTEBAN MUÑOZ- \[1\]](#)

[CÉSAR HERCE -CÉSAR HERCE DÍAZ- \[2\]](#)

[CÉSAR SEBASTIÁN -CÉSAR SEBASTIÁN DÍAZ- \[1\]](#)

[CESC DALMASES -FRANCESC FULLANA DALMASES- \[2\]](#)

[CHEMA CEBOLLA \[2\]](#)

[CHO-JUAA -EDUARDO MILLARES SALL- \[1\]](#)

[CHRISTIAN INARAJA -CHRISTIAN INARAJA GENÍS- \[1\]](#)

[CHUMA HILL -JESÚS MANUEL MONREAL DÍAZ- \[1\]](#)

[CHÚS HERVÁS -JESÚS HERVÁS MILLÁN- \[6\]](#)

[CLAUDIO SÁNCHEZ -CLAUDIO SÁNCHEZ VIVEROS- \[1\]](#)

[CONTRERAS -JUAN CARLOS CONTRERAS- \[1\]](#)

[COSENZA -GERARDO FABÍAN COSENZA- \[1\]](#)

[CRISTIAN FERNÁNDEZ -CRISTIAN FERNÁNDEZ OLLER- \[1\]](#)

[CRISTIAN ROBLES \[1\]](#)

[DAMIÁN GÓMEZ FIGUEIRAS \[1\]](#)

[DANI FANO -DANIEL FANO ARDANAZ- \[1\]](#)

[DANI GROVE \[1\]](#)

[DANI JIMÉNEZ -DANIEL JIMÉNEZ DE LA FUENTE- \[1\]](#)

[DANI SEIJAS -DANIEL SEIJAS- \[3\]](#)

[DANIDE -DANIEL DEAMO FAJOL- \[1\]](#)

[DANIEL ACUÑA -DANIEL ACUÑA PÉREZ- \[30\]](#)

[DANIEL BERMÚDEZ \[5\]](#)

[DANIEL GOJÉNOLA \[2\]](#)

[DANIEL MOYA -DANIEL MOYA CALERO- \[1\]](#)

[DANIEL PIQUERAS -DANIEL PIQUERAS FISK- \[2\]](#)

[DANIEL SAMPERE -DANIEL GARRO SAMPERE- \[7\]](#)

[DANIEL SEIJAS \[2\]](#)

[DANIEL TOMÁS -DANIEL TOMÁS GARRIDO- \[2\]](#)

[DANIEL TORRES -DANIEL TORRES PÉREZ- \[1\]](#)

[DANIEL VIÑUALES -DANIEL VIÑUALES CERDÁN- \[2\]](#)

[DANNY EARLS \[16\]](#)

[DAVID BALDEÓN \[20\]](#)

[DAVID BRAÑA -DAVID BRAÑA FERNÁNDEZ- \[6\]](#)

[DAVID CALDERÓN \[1\]](#)

[DAVID CANTERO -DAVID CANTERO BERENGUER- \[1\]](#)

[DAVID FERNÁNDEZ -DAVID FERNÁNDEZ RUIZ- \[1\]](#)

[DAVID G. GALINDO -DAVID GALÁN GALINDO- \[1\]](#)

[DAVID LAFUENTE -DAVID LAFUENTE GARCÍA- \[8\]](#)

[DAVID LÓPEZ -DAVID LÓPEZ LÓPEZ- \[6\]](#)

[DAVID MARTO -DAVID FERNÁNDEZ-MARCOTE TORIBIO- \[3\]](#)

[DAVID MUÑOZ -DAVID MUÑOZ PANTIGA- \[2\]](#)

[DAVID PAMIES \[2\]](#)

[DAVID RUBÍN -DAVID RUBÍN MIGUÉLEZ- \[8\]](#)

[DAVID SÁNCHEZ \[2\]](#)

[DAVID SANCHO \[1\]](#)

[DAVID TORRES DE MIGUEL -DAVID TORRES MIGUEL- \[1\]](#)

[DAVID VIELVA \[1\]](#)

[DEJABU PANPIN LABORATEGIA \[1\]](#)

[DGV -DAVID GARCÍA VIVANCOS- \[1\]](#)

[DIEGO GALINDO \[1\]](#)

[DIEGO L. PARADA \[1\]](#)

[DOGJAUSRELY -JUAN MANUEL SÁNCHEZ- \[2\]](#)

[DON JULIO -JULIO ALBERTO SERRANO CHOCANO- \[2\]](#)

[DON ROGELIO J. -ROGELIO PÉREZ BLANQUER- \[1\]](#)

[DR -DAVID RAMÍREZ ROS- \[2\]](#)

[DRAWILL -GUILLEM CASASOLA- \[3\]](#)

[EDGAR CANTERO \[1\]](#)

[EDMOND -EDMOND FERNÁNDEZ RIPOLL- \[2\]](#)

[EDUARD BALUST -EDUARD BALUST MORGÓ- \[1\]](#)

[EDUARD MÁRQUEZ TAÑÁ \[2\]](#)

[EDUARD TORRENTS -EDUARD TORRENTS MURILLO- \[2\]](#)

[EDUARDO ESTEBAN \[1\]](#)

[EDUARDO GONZÁLEZ -EDUARDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[EDUARDO URRUTIA \[1\]](#)

[EFA -RICARD FERNÁNDEZ VILLANUEVA- \[2\]](#)

[EKIM -MIGUEL ÁNGEL DÍAZ DÍAZ- \[1\]](#)

[EL IRRA -ISRAEL GÓMEZ FERRERA- \[2\]](#)

[EL TORRES -JUAN ANTONIO TORRES GARCÍA- \[4\]](#)

[ELCHINODEPELOCRESPO -JUAN ALCUDIA- \[5\]](#)

[ELOY PÉREZ LADAGA \[1\]](#)

[EMILIO RUIZ -EMILIO RUIZ ZAVALA- \[1\]](#)

[ENEKO LIZARDI \[2\]](#)

[ENRIC PUJADAS -ENRIC PUJADAS PLASENCIA- \[3\]](#)

[ENRIQUE LORENZO \[1\]](#)

[ENRIQUE ROYUELA -ENRIQUE ROYUELA CASAMAYOR- \[1\]](#)

[ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ \[1\]](#)

[ENRIQUE V. VEGAS -ENRIQUE VICENTE VEGAS- \[3\]](#)

[ERNESTO LOVERA -ERNESTO LOVERA PASCUAL- \[1\]](#)

[ERNESTO PRIEGO -ERNESTO PRIEGO MARTÍN- \[2\]](#)

[ERNESTO RC \[1\]](#)

[ESCANDELL -JUAN ESCANDELL TORRES- \[1\]](#)

[ESCOBAR -JOSEP ESCOBAR SALIENTE- \[2\]](#)

[ESTEBAN MAROTO -ESTEBAN MAROTO TORRES- \[9\]](#)

[ESTEVE PUIG \[1\]](#)

[ESTEVE SOLER MIRALLES \[1\]](#)

[EV -ENRIQUE VICENTE VEGAS- \[3\]](#)

[EXPRAI -JOSEBA BERAMENDI NAZABAL- \[4\]](#)

[F. IBÁÑEZ -FRANCISCO IBÁÑEZ TALAVERA- \[16\]](#)

[F. LARRAURI -FERNANDO LARRAURI- \[1\]](#)

[FDEZ -RUBÉN FERNÁNDEZ FUENTES- \[1\]](#)

[FEDERICO VILLALOBOS \[1\]](#)

[FELICIANO G. ZECCHIN \[1\]](#)

[FELIPE NIETO \[1\]](#)

[FERMÍN SOLÍS -FERMÍN SOLÍS CAMPOS- \[5\]](#)

[FERNANDO BLANCO -FERNANDO BLANCO GONZÁLEZ- \[19\]](#)

[FERNANDO DAGNINO -FERNANDO DAGNINO GUERRA- \[2\]](#)

[FERNANDO LLOR \[1\]](#)

[FERNANDO MONLLOR \[1\]](#)

[FERNANDO PASARÍN \[8\]](#)

[FERRÁN CLAVERO \[1\]](#)

[FERRAN VIDAL -FERRAN VIDAL BARCELÓ- \[1\]](#)

[FIDEL DE TOVAR \[1\]](#)

[FIDEL DEL TOVAR \[4\]](#)

[FIDEL MARTÍNEZ -FIDEL MARTÍNEZ NADAL- \[1\]](#)

[FON -ALFONSO BARREIRO CARREÑO- \[4\]](#)

[FRAN CARMONA -FRANCISCO JOSÉ CARMONA MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[FRAN COPPER \[1\]](#)

[FRAN GALÁN -FRANCISCO JAVIER GALÁN- \[1\]](#)

[FRAN JARABA -FRANCISCO JARABA BARÁ- \[1\]](#)

[FRAN VÁZQUEZ -FRANCISCO VÁZQUEZ- \[1\]](#)

[FRANCESC ESTRADA \[1\]](#)

[FRANCISCO ASENCIO -FRANCISCO JOSÉ ASENCIO IBÁÑEZ- \[1\]](#)

[FRANCISCO BALLESTEROS -FRANCISCO BALLESTEROS RIBAS- \[1\]](#)

[FRANCISCO DARNÍS -FRANCISCO DARNÍS VICENTE- \[1\]](#)

[FRANCISCO POMARES -FRANCISCO JOSÉ POMARES RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[FRANCISCO RUIZ VELASCO \[1\]](#)

[FRITZ -RICARDO OLIVERA ALMOZARA- \[1\]](#)

[FULCAGAY -GERAD FULCARÀ- \[1\]](#)

[FURILLO -IGNACIO MURILLO DEL RÍO- \[5\]](#)

[GABOR -GABRIEL LÓPEZ MENDOZA- \[1\]](#)

[GABRIEL CORBERA -GABRIEL CORBERA SASTRE- \[4\]](#)

[GABRIEL GUZMÁN \[1\]](#)

[GABRIEL H. WALTA -GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA- \[9\]](#)

[GABY LOPEZ \[1\]](#)

[GARCÉS -ANTONI GARCÉS CLOTET- \[1\]](#)

[GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO \[1\]](#)

[GARLUK -EKAITZ AGUIRRE ELIZONDO- \[2\]](#)

[GASTÓN -ASIER ITURRALDE GONZÁLEZ DE ALAIZA- \[4\]](#)

[GERMÁN GARCÍA \[2\]](#)

[GOBIFRIP \[1\]](#)

[GOL -JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ANDREA- \[1\]](#)

[GONZÁLEZ CANO, JOSÉ MANUEL -JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ CANO- \[1\]](#)

[GONZALO CONRADI \[1\]](#)

[GONZALO GARCÍA JIMÉNEZ \[2\]](#)

[GONZALO QUESADA -GONZALO QUESADA GÓMEZ- \[2\]](#)

[GONZALO RUEDA \[1\]](#)

[GRANELL -MANUEL GRANELL RODRÍGUEZ- \[1\]](#)

[GREGORIO MURO -GREGORIO MURO HARRIET- \[1\]](#)

[GUILLE -GUILLERMO MARTÍNEZ-VELA FERNÁNDEZ- \[5\]](#)

[GUILLEM ESCRICHE \[1\]](#)

[GUILLEM MARCH -GUILLERMO MARCH DOLLS- \[11\]](#)

[GUILLERMO GRACIA -GUILLERMO GRACIA SANTOS- \[1\]](#)

[GUILLERMO MENÉNDEZ QUIRÓS \[1\]](#)

[GUILLERMO MOGORRÓN -GUILLERMO PÉREZ MOGORRÓN- \[2\]](#)

[GUILLERMO SANNA -GUILLERMO SANNA BAUZA- \[1\]](#)

[GUILLERMO SANNA BAUZA \[8\]](#)

[GUIU VILANOVA \[5\]](#)

[GURRIAPU -XON DE LA CAMPA VALDÉS- \[1\]](#)

[GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER -GUSTAVO ADOLFO DOMÍNGUEZ BASTIDA- \[2\]](#)

[GUSTAVO RICO \[1\]](#)

[GUZMÁN -ANTONIO GUZMÁN- \[1\]](#)

[HARKAITZ CANO -HARKAITZ CANO JAUREGI- \[2\]](#)

[HARRIET -GREGORIO MURO HARRIET- \[1\]](#)

[HÉCTOR BARROS \[1\]](#)

[HÉCTOR MARPER \[1\]](#)

[HENRY SIMON \[1\]](#)

[HERNÁN MIGOYA -HERNÁN MIGOYA MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[HUGO COVELO -HUGO COVELO MOREIRA- \[1\]](#)

[HUGO PETRUS -HUGO PETRUS PONS- \[5\]](#)

[IBAI LLANOS -IBAI LLANOS GARATEA- \[1\]](#)

[IBAN COELLO -IBAN COELLO SORIA- \[13\]](#)

[IBAN ZALDUA \[3\]](#)

[IBRAHIM C. \[1\]](#)

[IFRABE -ÍÑIGO FRANCO BENITO- \[1\]](#)

[IGNACIO HERNÁNDEZ \[1\]](#)

[IGOR -IGOR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ- \[5\]](#)

[IGOR SARRALDE -IGOR SARRALDE USÍA- \[2\]](#)

[INACIO -INACIO VILARIÑO- \[1\]](#)

[IÑAKI G. HOLGADO -IÑAKI GONZÁLEZ HOLGADO- \[2\]](#)

[IÑAKI LANDA \[2\]](#)

[IÑAKI SAN ROMÁN \[1\]](#)

[INCLUSION MAN \[1\]](#)

[IÑIGO ASTIZ -IÑIGO ASTIZ MARTINEZ- \[1\]](#)

[IÑIGO LARRAMENDI \[2\]](#)

[IOSU BERRIOBEÑA -IOSU BERRIOBEÑA IBIRICU- \[1\]](#)

[ISAAC BOSCH -ISAAC BOSCH MALAGARRIGA- \[1\]](#)

[ISAAC SÁNCHEZ -ISAAC SÁNCHEZ GONZÁLEZ- \[1\]](#)

[ISIDRE MONÉS -ISIDRE MONÉS PONS- \[1\]](#)

[ISMAEL CANALES \[1\]](#)

[ISRA ÁLVAREZ -ISRAEL ÁLVAREZ GARCÍA- \[1\]](#)

[ISRA VALMAR -ISRAEL VALMAR- \[1\]](#)

[IVÁN GIL -IVÁN GIL FERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[IVÁN LUNA \[1\]](#)

[IVÁN R. \[3\]](#)

[IVÁN SARNAGO -IVÁN SARNAGO MONTEJANO- \[1\]](#)

[IVÁN SUÁREZ -IVÁN SUÁREZ NÚÑEZ- \[1\]](#)

[IVANPER -IVÁN PÉREZ- \[1\]](#)

[J. BOCARDO -JOE BOCARDO- \[1\]](#)

[J. FRANCO -JESÚS GERARDO FRANCO CALVO- \[1\]](#)

[J. PRIDA -JAGOBA PRIDA- \[1\]](#)

[J.M. BELTRÁN -JUAN MANUEL BELTRÁN ORTEGA- \[1\]](#)

[JACQUES SALOMÓN \[4\]](#)

[JAE TANAKA \[1\]](#)

[JAGOBA LEKUONA \[1\]](#)

[JAIME INFANTE -JAIME INFANTE RAMÍREZ- \[1\]](#)

[JAIME MARTÍN -JAIME MARTÍN BENÍTEZ- \[2\]](#)

[JAN -JUAN LÓPEZ FERNÁNDEZ- \[3\]](#)

[JANDRO GONZÁLEZ -ALEJANDRO GONZÁLEZ- \[2\]](#)

[JANÍN -MIKEL JANÍN- \[13\]](#)

[JATE -JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[JAUME BALAGUER \[1\]](#)

[JAUME COPONS -JAUME COPONS RAMON- \[7\]](#)

[JAUME FONT ROSSELLÓ \[1\]](#)

[JAVI ALFONSO -JAVIER ALFONSO- \[1\]](#)

[JAVI BELTRÁN -JAVIER BELTRÁN FRÍAS- \[1\]](#)

[JAVI DE CASTRO -JAVIER DE CASTRO- \[1\]](#)

[JAVI FERNÁNDEZ -JAVIER FERNÁNDEZ BARRANCO- \[12\]](#)

[JAVI PINA -JAVIER PINA VACAS- \[4\]](#)

[JAVI RODRÍGUEZ -JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ- \[9\]](#)

[JAVIER ANDRADA -JAVIER ANDRADA GUERRERO- \[1\]](#)

[JAVIER CASTAÑEDA \[2\]](#)

[JAVIER CORZO \[1\]](#)

[JAVIER DE ISUSI -JAVIER DE ISUSI GARCÍA- \[4\]](#)

[JAVIER GARRÓN \[23\]](#)

[JAVIER MARQUINA \[2\]](#)

[JAVIER MORA BORDEL \[2\]](#)

[JAVIER OLIVARES -JOSÉ JAVIER OLIVARES CONDE- \[3\]](#)

[JAVIER PÉREZ ANDÚJAR \[1\]](#)

[JAVIER PRADO -JAVIER PRADO CORONEL- \[1\]](#)

[JAVIER PULIDO \[5\]](#)

[JAVIER RODRÍGUEZ -JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ- \[19\]](#)

[JAVIER ROMERO COLLAZOS \[1\]](#)

[JAVIER SÁEZ CASTÁN \[3\]](#)

[JESULINK -JESÚS GARCÍA FERRER- \[1\]](#)

[JESÚS BALLAZ -JESÚS BALLAZ ZABALZA- \[2\]](#)

[JESÚS BLASCO -JESÚS BLASCO MONTERDE- \[1\]](#)

[JESÚS C. GAN -JESÚS CUPILLAR GAN- \[7\]](#)

[JESUS HUGUET -JESÚS HUGUET ENGUITA- \[8\]](#)

[JESÚS MERINO -JESÚS MANUEL MERINO MARTÍNEZ- \[10\]](#)

[JESÚS SAIZ \[23\]](#)

[JOAN BOR -JOAN BORRELL MONNÉ- \[1\]](#)

[JOAN CASARAMONA \[1\]](#)

[JOAN FERRÚS -JOAN FERRÚS VICENTE- \[1\]](#)

[JOAN MUNDET -JOAN MUNDET ALTIMIRA- \[10\]](#)

[JOAN SALÓ \[1\]](#)

[JOANOT -JOAN ESCRIVÀ AVINYÓ- \[12\]](#)

[JODRI -JORDI RIBA GÓMEZ- \[1\]](#)

[JOEL JOAN -JOEL JOAN JUVÉ- \[1\]](#)

[JOHN CARLIN \[2\]](#)

[JONATAN D. \[1\]](#)

[JONATHAN CAÑAMERO -JONATHAN CAÑAMERO HIDALGO- \[1\]](#)

[JORDI -JORDI BAYARRI DOLZ- \[4\]](#)

[JORDI -JORGE / JORDI PEIDRO TORRES- \[1\]](#)

[JORDI BAYARRI -JORDI BAYARRI DOLZ- \[6\]](#)

[JORDI CANYISSÀ -JORDI CANYISSÀ BACH- \[1\]](#)

[JORDI COROMINES RIEROLA \[1\]](#)

[JORDI LAFEBRE \[4\]](#)

[JORDI MARCH -JORDI MARCH ESCALÉ- \[1\]](#)

[JORDI PLA -JORDI PLA IBÁÑEZ- \[1\]](#)

[JORDI SIERRA I FABRA -JORDI SIERRA FABRA- \[1\]](#)

[JORDI VILADOMS -JORDI VILADOMS DIESTE- \[1\]](#)

[JORGE CAMPOS -JORGE CAMPOS SÁNCHEZ- \[2\]](#)

[JORGE CARRIÓN -JORGE CARRIÓN GÁLVEZ- \[2\]](#)

[JORGE FORNÉS \[19\]](#)

[JORGE G -JORGE JUAN GÓMEZ CÁCERES- \[1\]](#)

[JORGE GARCÍA -JORGE GARCÍA GARCÍA- \[1\]](#)

[JORGE JIMÉNEZ -JORGE JIMÉNEZ MORENO- \[45\]](#)

[JORGE URABAYEN -JORGE ESTEBAN URABAYEN- \[1\]](#)

[JOS -JOSÉ OLIVEROS SEGURA- \[6\]](#)

[JOSÁN GONZÁLEZ \[1\]](#)

[JOSÉ A. PÉREZ LEDO -JOSÉ ANTONIO PÉREZ LEDO- \[2\]](#)

[JOSÉ ABELA \[1\]](#)

[JOSE AGUILERA \[1\]](#)

[JOSÉ ÁNGEL DE ÁLVARO -JOSÉ ÁNGEL DE ÁLVARO MARTÍN- \[1\]](#)

[JOSÉ ÁNGEL LABARÍ \[6\]](#)

[JOSE ÁNGEL LOPETEGI \[1\]](#)

[JOSE BALBUENA \[1\]](#)

[JOSÉ CASANOVAS -JOSÉ MARÍA CASANOVAS MAGRÍ- \[1\]](#)

[JOSÉ DEL SOL \[1\]](#)

[JOSÉ E. MACHUCA -JOSÉ ENRIQUE MACHUCA FERNÁNDEZ- \[2\]](#)

[JOSÉ EXPÓSITO -JOSÉ EXPÓSITO GONZÁLEZ- \[1\]](#)

[JOSÉ FONOLLOSA -JOSÉ MIGUEL FONOLLOSA CASTEJÓN- \[8\]](#)

[JOSÉ FRAGOSO \[1\]](#)

[JOSÉ GUAL -JOSEP GUAL TUTUSAUS- \[1\]](#)

[JOSÉ L. POVO -JOSÉ LUIS POVO GRANDE DE CASTILLA- \[2\]](#)

[JOSE LUIS GARCIA-LOPEZ -JOSÉ LUIS GARCÍA LÓPEZ- \[8\]](#)

[JOSE LUIS MUNUERA \[9\]](#)

[JOSÉ LUIS VIDAL -JOSÉ LUIS ESPAÑOL VIDAL- \[3\]](#)

[JOSÉ MANUEL PALENZUELA -JOSÉ MANUEL PALENZUELA CRIADO- \[1\]](#)

[JOSE MANUEL SERRANO -JOSE MANUEL SERRANO SÁNCHEZ- \[1\]](#)

[JOSÉ ORTIZ -JOSÉ ORTIZ MOYA- \[1\]](#)

[JOSÉ ORTÍZ -JOSÉ- \[2\]](#)

[JOSÉ PABLO GARCÍA \[1\]](#)

[JOSE TOMÁS -JOSE TOMÁS TARÍN- \[2\]](#)

[JOSÉ TORRES -JOSÉ TORRES BROCAL- \[1\]](#)

[JOSÉ VILLARRUBIA -JOSÉ ANTONIO VILLARRUBIA JIMÉNEZ- \[13\]](#)

[JOSÉ VILLARUBIA -JOSÉ ANTONIO VILLARRUBIA JIMÉNEZ- \[3\]](#)

[JOSEAN OLABE -JOSÉ ÁNGEL OLABE FIDALGO- \[1\]](#)

[JOSEBA LARRATXE -JOSEBA LARRATXE BERAZADI- \[2\]](#)

[JOSEMA CARRASCO -JOSÉ MANUEL CARRASCO CARRASCO- \[1\]](#)

[JOSEMARÍA CASANOVAS -JOSÉ MARÍA CASANOVAS ROJAS- \[1\]](#)

[JOSEP BUSQUET -JOSEP BUSQUET MENDOZA- \[4\]](#)

[JOSEP MARIA FOLCH I TORRES -JOSEP MARIA FOLCH TORRES- \[1\]](#)

[JOSEP MARIA FONALLERAS -JOSEP MARIA FONALLERAS CODONY- \[1\]](#)

[JOSEP SALVIA \[1\]](#)

[JOSUNE URRUTIA \[1\]](#)

[JOTAEMEARTS -JOSÉ MANUEL PALENZUELA CRIADO- \[1\]](#)

[JUAN ALARCÓN -JUAN MARTÍNEZ ALARCÓN- \[1\]](#)

[JUAN ALBARRAN -JUAN ALBARRAN RIBERA- \[6\]](#)

[JUAN ALCUDIA \[3\]](#)

[JUAN ÁLVAREZ -JUAN ÁLVAREZ CARRASCO- \[1\]](#)

[JUAN ALVAREZ -JUAN ÁLVAREZ MONTALBÁN- \[1\]](#)

[JUAN ALVAREZ -JUAN ANTONIO ÁLVAREZ FUENTE- \[1\]](#)

[JUAN CABAL \[6\]](#)

[JUAN CARLOS ORTEGA \[1\]](#)

[JUAN DÍAZ CANALES \[2\]](#)

[JUAN GARCIA QUIROS \[1\]](#)

[JUAN JOSÉ RYP -JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ PÉREZ- \[15\]](#)

[JUAN MORENO -JUAN FRANCISCO MORENO GALERA- \[1\]](#)

[JUAN MORENO -JUAN JOSÉ MORENO ÁLVAREZ- \[4\]](#)

[JUAN RAMÓN JIMÉNEZ -JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN- \[1\]](#)

[JUAN RAMOS CARRILLO -JUAN ANDRÉS RAMOS CARRILLO- \[1\]](#)

[JUAN SERRANO -JUAN ANTONIO SERRANO GARCIA- \[1\]](#)

[JUANAN RAMÍREZ -JUAN ANTONIO RAMÍREZ ROMERO- \[2\]](#)

[JUANARETE -JUAN PÉREZ FERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[JUANFER BRIONES -JUAN FERMÍN BRIONES TUDELA- \[1\]](#)

[JUANJO CUERDA -JUAN JOSÉ CUERDA VIANA- \[10\]](#)

[JUANN CABAL -JUAN CABAL- \[10\]](#)

[JUANRA FERNÁNDEZ -JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ SERRANO- \[3\]](#)

[JUARMA -JUAN MANUEL LÓPEZ- \[1\]](#)

[JULEN RIBAS \[4\]](#)

[JULIO CÉSAR PÉREZ \[1\]](#)

[JULIO NIETO \[1\]](#)

[JULIO RIBERA -JULIO RIBERA TRUCÓ- \[1\]](#)

[JULIO VIVAS -JULIO VIVAS GARCÍA- \[1\]](#)

[K.J. DIAZ -KIKE J. DÍAZ- \[8\]](#)

[KAISE -HÉCTOR CISNEROS- \[2\]](#)

[KAISER -JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ- \[2\]](#)

[KALATHRAS -ERIC CUARESMA GARRIDO- \[1\]](#)

[KALITOS -CARLOS ERRAZU GARCÍA- \[1\]](#)

[KANO -JOSÉ ÁNGEL CANO LÓPEZ- \[1\]](#)

[KAP -JAUME CAPDEVILA HERRERO- \[2\]](#)

[KARLES SELLÉS \[1\]](#)

[KEN NIIMURA -JOSÉ MARÍA KEN NIIMURA DEL BARRIO- \[6\]](#)

[KENNY RUIZ \[4\]](#)

[KEPA DE ORBE -KEPA ORBE FERREIRO- \[3\]](#)

[KIKE BABAS -ENRIQUE SUÁREZ CAYCEDO- \[1\]](#)

[KIKE BENLLOCH -JOSÉ ENRIQUE BENLLOCH CASTIÑEIRA- \[1\]](#)

[KIKE INFAME -ENRIQUE MARTÍNEZ-INCHAUSTI PORTU- \[1\]](#)

[KIKE TURRÓN \[1\]](#)

[KIM -JOAQUIM AUBERT PUIGARNAU- \[1\]](#)

[KYKO DUARTE -JOSÉ FRANCISCO DUARTE HEREDIA- \[3\]](#)

[LAJARÍNEZ -JOSÉ MARÍA LÓPEZ LAJARÍN- \[1\]](#)

[LAPIERE \[1\]](#)

[LINHART -FRANCISCO TORRES LINHART- \[2\]](#)

[LLUÍS FARRÉ -LLUÍS FARRÉ ESTRADA- \[1\]](#)

[LOBÓN LEAL -FRANCISCO LOBÓN LEAL- \[1\]](#)

[LÓPEZ ESPÍ -RAFAEL LÓPEZ ESPÍ- \[2\]](#)



[LORENZO CADEVILA -LORENZO CADEVILLA  
LALIENA- \[1\]](#)

[LORENZO MONTATORE -JAVIER LORENZO GARCÍA-  
\[2\]](#)

[LUIS \[1\]](#)

[LUIS BERMEJO -LUIS BERMEJO ROJO- \[1\]](#)

[LUIS BUSTOS \[1\]](#)

[LUIS COCH -LUÍS COLLADO COCH- \[1\]](#)

[LUIS DURÁN -JOSÉ LUIS ÁBALO DURÁN- \[1\]](#)

[LUIS EXPÓSITO HERNÁNDEZ \[2\]](#)

[LUIS MONTES -LUIS MONTES SALVADOR- \[7\]](#)

[LUIS NCT -LUIS NÚÑEZ DE CASTRO TORRES- \[1\]](#)

[LUIS PONCE -LUIS PONCE SEGURA- \[1\]](#)

[LUIS RESINES -LUIS RESINES HUIDOBRO- \[1\]](#)

[LUIS ROLDÁN -LUIS ROLDÁN TORQUEMADA- \[1\]](#)

[LUIS YANG -SIQI LUIS YANG- \[1\]](#)

[L`AVI -LLUÍS RECASENS SELMA- \[3\]](#)

[M. DÍAZ -MANUEL DÍAZ BEJARANO- \[11\]](#)

[M. HANDS -MANY HANDS- \[1\]](#)

[M. TORRES -MANUEL TORRES MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[MA -MIGUEL ÁNGEL MORENO GÓMEZ- \[2\]](#)

[MADORELL -JOSEP MARIA MADORELL MUNTANÉ-  
\[1\]](#)

[MAGIUS -DIEGO CORBALÁN HERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[MAIKEL -MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LAPARRA- \[2\]](#)

[MANEL CRÁNEO \[1\]](#)

[MANEL CRUZ -MANEL CRUZ PARDILLO- \[1\]](#)

[MANEL GIMENO -MANUEL GIMENO ARANDIGA-  
\[9\]](#)

[MANFRED SOMMER -MANFRED SOMMER RESALT-  
\[2\]](#)

[MANNFRED SALMON \[1\]](#)

[MANOLO CAROT -MANEL CAROT GONZÁLEZ- \[2\]](#)

[MANOLO LÓPEZ POY -MANUEL LÓPEZ POY- \[2\]](#)

[MANU GUTIERREZ \[2\]](#)

[MANU ORTEGA -MANUEL ORTEGA SANTOS- \[4\]](#)

[MANUÉ SOTO GALEOTE \[2\]](#)

[MANUEL ÁLVAREZ -MANUEL ÁLVAREZ MUÑOZ- \[1\]](#)

[MANUEL BARTUAL -MANUEL BARTUAL PAREDES-  
\[1\]](#)

[MANUEL DE PEDROLO -MANUEL DE PEDROLO  
MOLINA- \[1\]](#)

[MANUEL ESPINOSA -MANUEL ESPINOSA QUIRÓS-  
\[2\]](#)

[MANUEL GAGO -MANUEL GAGO GARCÍA- \[4\]](#)

[MANUEL GARCÍA \[3\]](#)

[MANUEL J. RODRÍGUEZ \[2\]](#)

[MANUEL JABOIS \[1\]](#)

[MANUEL M. VIDAL \[2\]](#)

[MANUEL MOTA -MANUEL MOTA SÁNCHEZ- \[2\]](#)

[MANUEL POY \[2\]](#)

[MANUEL VEIGA \[1\]](#)

[MARC -MARC LLORENS SERRANO- \[6\]](#)

[MARC ALBERICH -MARC ALBERICH LLUÍS- \[1\]](#)

[MARC MORENA \[1\]](#)

[MARC SANYÉ \[1\]](#)

[MARC TORICES \[1\]](#)

[MARC VICENS \[1\]](#)

[MARCEL COROMINES RIEROLA \[1\]](#)

[MARCOS B. -MARCOS BELTRÁN- \[1\]](#)

[MARCOS MARTÍN -MARCOS MARTÍN MILANÉS-](#) [17]

[MARIANO TAIBO](#) [1]

[MÀRIUS COROMINES RIEROLA](#) [1]

[MARTÍN PARDO -MARTÍN PARDO RODRÍGUEZ-](#) [5]

[MARTÍN SALVADOR -SANTIAGO MARTÍN SALVADOR-](#) [2]

[MATTIN -IÑAKI MARTIARENA OTXOTORENA-](#) [1]

[MAURO ENTRIALGO -MAURO ENTRIALGO BARRONDO-](#) [4]

[MAX -FRANCESC CAPDEVILA GISBERT-](#) [2]

[MIGUEL A. GINER BOU -MIGUEL ÁNGEL GINER BOU-](#) [2]

[MIGUEL ALMAGRO -MIGUEL SERRANO ALMAGRO-](#) [3]

[MIGUEL ÁNGEL "SATURNO" -MIGUEL ÁNGEL-](#) [2]

[MIGUEL ÁNGEL ABAD](#) [1]

[MIGUEL ÁNGEL DÍAZ SÁNCHEZ](#) [1]

[MIGUEL ÁNGEL MIRANDA -MIGUEL ÁNGEL MIRANDA CHUECA-](#) [1]

[MIGUEL B. NÚÑEZ](#) [2]

[MIGUEL CAN -MIGUEL ÁNGEL TESO CANALES-](#) [3]

[MIGUEL CARMONA -MIGUEL CARMONA CAMPOS-](#) [1]

[MIGUEL CUSSÓ -MIGUEL CUSSÓ GIRALT-](#) [1]

[MIGUEL DE CERVANTES -MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA-](#) [1]

[MIGUEL FERNÁNDEZ VÁZQUEZ](#) [1]

[MIGUEL GALLARDO -MIGUEL ÁNGEL GALLARDO PAREDES-](#) [1]

[MIGUEL GONZÁLEZ -MIGUEL GONZÁLEZ POVO-](#) [1]

[MIGUEL MOSCARDÓ](#) [1]

[MIGUEL ROBLEDO -MIGUEL ANXO ROBLEDO-](#) [3]

[MIGUEL TANCO](#) [1]

[MIGUEL VALDERRAMA](#) [1]

[MIGUEL ANXO PRADO -MIGUEL ANXO PRADO PLANA-](#) [5]

[MIGUELH](#) [2]

[MIKEL BEGOÑA -MIKEL BEGOÑA GARAIZAR-](#) [2]

[MIKEL JANÍN](#) [13]

[MIKEL VALVERDE -MIKEL VALVERDE TEJEDOR-](#) [2]

[MIKI MONTLLÓ -MIQUEL MONTLLÓ RIBÓ-](#) [1]

[MIQUEL MUERTO](#) [4]

[MOISÉS CANO -MOISÉS CANO LÓPEZ-](#) [1]

[MOISÉS TOLOSA](#) [1]

[MONTEYS -ALBERT MONTEYS HOMAR-](#) [2]

[MORATHA -ANTONIO JOSÉ MORATA BEDOYA-](#) [2]

[MUDITO -RUBÉN MARTÍN OJEDA-](#) [1]

[NACHO -JOSÉ IGNACIO MORENO CUÑAT-](#) [1]

[NACHO FERNÁNDEZ -NACHO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ-](#) [4]

[NACHO NAVA -IGNACIO NAVA LAIZ-](#) [1]

[NADAR -JOSEP DOMINGO DEL CALVARIO-](#) [2]

[NICOLÁS -NICOLÁS MARTÍNEZ CEREZO-](#) [1]

[NIL VENDRELL -NIL VENDRELL PALLACH-](#) [1]

[NONO KADAVER'S -ISTVAN VAMOS-](#) [1]

[ORIOLE -ORIOLE GARCÍA QUERA-](#) [2]

[ORIOLE MALET -ORIOLE MALET MURIA-](#) [3]

[OROZ -CÉSAR OROZ MARTIJA-](#) [4]

[OSCAR ARCE](#) [1]

[OSCAR JIMÉNEZ -OSCAR JIMÉNEZ GARRIDO- \[1\]](#)

[ÒSCAR JULVE -OSCAR JULVE GIL- \[1\]](#)

[ÓSCAR LEDA \[1\]](#)

[ÓSCAR MARTÍN -ÓSCAR MARTÍN ISIDRO- \[6\]](#)

[OSKAR GORROÑO \[2\]](#)

[PABLO ASTUDILLO \[1\]](#)

[PABLO CARREIRO \[2\]](#)

[PABLO M. COLLAR -PABLO MORENO COLLAR- \[2\]](#)

[PABLO PORTILLO -PABLO PORTILLO DELGADO- \[2\]](#)

[PABLO RIOS \[2\]](#)

[PABLO RODRÍGUEZ -PABLO RODRÍGUEZ  
HERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[PACO ASENJO -FRANCISCO ASENJO- \[2\]](#)

[PACO NÁJERA -FRANCISCO NÁJERA ORTEGA- \[2\]](#)

[PACO ROCA -FRANCISCO MARTÍNEZ ROCA- \[11\]](#)

[PACO SORDO -FRANCISCO VALENTÍN SORDO  
ARTARAZ- \[1\]](#)

[PACO ZARCO -FRANCISCO ZARCO LLOP- \[2\]](#)

[PASQUAL FERRY -PASCUAL FERRÁNDIZ ARROYO-  
\[14\]](#)

[PATXI PELÁEZ \[1\]](#)

[PATXI ZUBIZARRETA -PATXI ZUBIZARRETA  
DORRONSORO- \[1\]](#)

[PAU -PABLO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ-BRAVO- \[4\]](#)

[PAU MASIQUES \[1\]](#)

[PC DELAFUENTE -FRANCISCO RODRÍGUEZ DE LA  
FUENTE- \[2\]](#)

[PEDRO -ELECTROCEREAL- \[1\]](#)

[PEDRO ANDREO -PEDRO RAMÓN MARTÍNEZ  
ANDREO- \[5\]](#)

[PEDRO ARJONA -PEDRO ARJONA GONZÁLEZ- \[1\]](#)

[PEDRO CAMELLO -PEDRO CAMELLO ABENGÓZAR-  
\[3\]](#)

[PEDRO CIFUENTES -PEDRO JOSÉ CIFUENTES  
BELLÉS- \[1\]](#)

[PEDRO J. COLOMBO \[1\]](#)

[PEDRO KAT -PEDRO F. MEDINA- \[1\]](#)

[PEDRO MAÑAS -PEDRO MAÑAS ROMERO- \[2\]](#)

[PEDRO PÉREZ -PEDRO PÉREZ VALIENTE- \[2\]](#)

[PEDRO RIERA -PEDRO RIERA HABSBURGO- \[2\]](#)

[PEDRO RODRÍGUEZ -PEDRO RODRÍGUEZ  
RODRÍGUEZ- \[2\]](#)

[PEDRO ROJO -PEDRO ROJO PÉREZ- \[1\]](#)

[PEDRO VERA -PEDRO VERA GÓMEZ- \[1\]](#)

[PEDRO VIGIL -PEDRO VIGIL RUEDA- \[1\]](#)

[PEP BOATELLA \[1\]](#)

[PEP BROCAL -JOSEP MARIA BROCAL LLOBREGAT-  
\[3\]](#)

[PEPE -PEPE DÍAZ- \[3\]](#)

[PEPE GÁLVEZ -JOSÉ GÁLVEZ MIGUEL- \[3\]](#)

[PEPE LARRAZ -JOSE LUIS MARTÍNEZ LARRAZ- \[57\]](#)

[PEPE REY \[2\]](#)

[PERE PÉREZ \[13\]](#)

[PICANYOL -JOSEP LLUÍS MARTÍNEZ PICANYOL- \[20\]](#)

[PLATERO -JOSÉ LUIS PLATERO PÉREZ- \[2\]](#)

[PRIMITIVO -PRIMITIVO MARCOS- \[2\]](#)

[PUCHALSKI -VÍCTOR PUCHALSKI- \[2\]](#)

[PUZY -JUAN GABRIEL FERNÁNDEZ- \[1\]](#)

[QUIM BOU -QUIM BOU MAS- \[1\]](#)

[QUIM NOGUERO -JOAQUIM NOGUERO RIBES- \[1\]](#)

[QUINO -JOAQUÍN SALVADOR LAVADO TEJÓN- \[12\]](#)

[R. FOLCH I CAMARASA \[1\]](#)

[RAFA AMAT -RAFAEL AMAT MARTÍNEZ- \[2\]](#)

[RAFA FONTERIZ -JOSÉ RAFAEL FONTERIZ  
ALCAYNA- \[2\]](#)

[RAFA INFANTES -RAFAEL INFANTES LUBIÁN- \[2\]](#)

[RAFA SANDOVAL -RAFAEL LÓPEZ SANDOVAL- \[6\]](#)

[RAFAEL JIMÉNEZ \[1\]](#)

[RAFAEL JIMÉNEZ -RAFAEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ- \[4\]](#)

[RAFAEL JIMENEZ SANCHEZ \[4\]](#)

[RAFAEL LINDEM \[2\]](#)

[RAFAEL PAZOS MIRANDA \[1\]](#)

[RAFAEL PÉREZ GRANADOS \[1\]](#)

[RAMIRO FERNÁNDEZ BORRALLO \[3\]](#)

[RAMÓN BACHS -RAMÓN FERNÁNDEZ BACHS- \[4\]](#)

[RAMÓN BOLDU -RAMÓN BOLDÚ SALVADOR- \[1\]](#)

[RAMÓN D. VEIGA -RAMÓN DOMÍNGUEZ VEIGA-  
\[3\]](#)

[RAMÓN F. BACHS -RAMÓN FERNÁNDEZ BACHS-  
\[2\]](#)

[RAMÓN PEREIRA -RAMÓN PEREIRA SEGURA- \[1\]](#)

[RAMON ROSANAS -RAMÓN ROSANAS GARCÍA-  
GALÁN- \[3\]](#)

[RAMÓN SALAS -RAMÓN SALAS LACASA- \[1\]](#)

[RANTO ROLDAN -RENATO ROLDÁN- \[2\]](#)

[RASTAMÁN -MANUEL RAMOS ORTIZ- \[1\]](#)

[RAÚL ALLÉN \[1\]](#)

[RAÚL CORDERO -RAÚL CORDERO POSTIGO- \[2\]](#)

[RAÚL DEAMO -RAÚL DEAMO FAJOL- \[2\]](#)

[RAÚL FERNÁNDEZ \[1\]](#)

[RAUL MORENO \[1\]](#)

[RAÚL TREVIÑO \[2\]](#)

[RAULE -RAÚL ANISA ARSÍS- \[2\]](#)

[RAÚLO CÁCERES -RAÚLO CÁCERES ANILLO- \[1\]](#)

[REINOSO -RAFAEL REINOSO PÉREZ- \[6\]](#)

[RICARD EFA -RICARD FERNÁNDEZ VILLANUEVA- \[2\]](#)

[RICARDO GOMEZ -RICARDO GOMEZ GIL- \[2\]](#)

[RICARDO MARTINEZ \[1\]](#)

[RICARDO PEREGRINA -RICARDO PEREGRINA  
MUÑOZ- \[2\]](#)

[RICARDO PLASTIKO \[1\]](#)

[RICARDO VILBOR -RICARDO VILA BORJA- \[1\]](#)

[ROBERT GARCÍA -ROBERT GARCÍA BARRAGÁN- \[1\]](#)

[ROBERTO CORROTO -ROBERTO CORROTO  
CUADRADO- \[1\]](#)

[ROBERTO DE LA TORRE \[5\]](#)

[ROBERTO GARCÍA -ROBERTO GARCÍA PEÑUELAS-  
\[1\]](#)

[ROBERTO GARCÍA PEÑUELAS \[2\]](#)

[ROBERTO MALO \[1\]](#)

[ROBERTO SANTIAGO -ROBERTO GARCÍA  
SANTIAGO- \[2\]](#)

[RODOLFO SERRANO -RODOLFO SERRANO RECIO-  
\[1\]](#)

[RODRIGO TERRASA -RODRIGO TERRASA GRAS- \[2\]](#)

[RODRIGO VÁZQUEZ -RODRIGO VAZQUEZ GARCÍA-  
\[1\]](#)

[ROGER -ROGER IBÁÑEZ UGENA- \[7\]](#)

[ROGER -ROGER SUBIRACHS BURGAYA- \[1\]](#)

[ROGER BONET -ROGER BONET MARTÍNEZ- \[1\]](#)

[ROGER ESCRICHE \[1\]](#)

[ROGER PELÁEZ](#) [2]  
[ROGER SURROCA -ROGER SURROCA SOLÉ-](#) [4]  
[ROGER ZANNI -ROGER ZANNI RIVAS-](#) [1]  
[ROMÁN LÓPEZ CABRERA](#) [2]  
[ROMÁN LÓPEZ-CABRERA -ROMÁN LÓPEZ CABRERA-](#) [1]  
[RUBÉN GIL -RUBÉN GIL LÓPEZ-](#) [1]  
[RUBEN MOLINA](#) [2]  
[RUBÉN PELLEJERO -RUBÉN PELLEJERO MARTÍNEZ-](#) [8]  
[RUBÉN UCEDA -RUBÉN UCEDA VILLANUEVA-](#) [1]  
[SAL DONAIRE](#) [1]  
[SAL L. DONAIRE -SALVADOR L. DONAIRE-](#) [1]  
[SALAZAR -RAÚL SALAZAR SANTAFÉ-](#) [3]  
[SALVA ESPÍN -SALVADOR ESPÍN BERNABÉ-](#) [11]  
[SALVADOR LARROCA](#) [20]  
[SANJULIAN -MANUEL PÉREZ-SANJULIÁN CLEMENTE-](#) [3]  
[SANTI BLASCO -SANTIAGO BLASCO FANLO-](#) [2]  
[SANTI CASAS](#) [5]  
[SANTI GIRÓN -SANTIAGO GIRÓN FERNÁNDEZ-](#) [1]  
[SANTI ORÚE -SANTIAGO ORÚE COSGAYA-](#) [1]  
[SANTIAGO GARCÍA -SANTIAGO GARCÍA FERNÁNDEZ-](#) [1]  
[SANTIAGO VALENZUELA -SANTIAGO VALENZUELA GARCÍA-](#) [5]  
[SANTIAGUETE -SANTIAGO CALDERÓN RUIZ-](#) [1]  
[SANTIPÉREZ -SANTIAGO PÉREZ DOMÍNGUEZ-](#) [1]  
[SEBAS MARTÍN -SEBASTIÁN MARTÍN SÁNCHEZ-](#) [1]  
[SEDYAS -SERGIO ROMÁN-](#) [3]  
[SERGI MORESO -SERGI MORESO VENTURA-](#) [2]  
[SERGIO A. SIERRA -SERGIO A. SIERRA HERNÁNDEZ-](#) [1]  
[SERGIO BLEDA -SERGIO BLEDA VILLADA-](#) [1]  
[SERGIO COVELO -SERGIO COVELO MOREIRA-](#) [1]  
[SERGIO DÁVILA -SERGIO FERNÁNDEZ DÁVILA-](#) [10]  
[SERGIO FERNANDEZ DAVILA](#) [1]  
[SERGIO GALLARDO -SERGIO GALLARDO DELGADO-](#) [1]  
[SERGIO GARCÍA -SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ-](#) [1]  
[SERGIO HERNÁNDEZ](#) [3]  
[SERGIO IZQUIERDO BETETE](#) [1]  
[SERGIO MELIA -SERGIO MELIÀ BORRÀS-](#) [1]  
[SERGIO MORÁN -SERGIO SÁNCHEZ MORÁN-](#) [1]  
[SERGIO SANDOVAL -SERGIO SANDOVAL MARTINEZ-](#) [1]  
[SIMÓN BLANCO](#) [2]  
[SIMON BRAND](#) [3]  
[STUDIO QUIMTUK -JOAQUIM COLÀS-](#) [1]  
[SUKI SÁNCHEZ](#) [1]  
[TACO SILVEIRA](#) [2]  
[TAMAYO -ALFONSO GARCÍA TAMAYO-](#) [1]  
[TAR -JORDI TARRAGONA-](#) [4]  
[TERÁN -ÁLVARO TERÁN SERRANO-](#) [2]  
[THA -JOSEP AUGUST THARRATS PASCUAL-](#) [4]  
[TIMONEDA](#) [1]  
[TIRSO CONS](#) [2]  
[TOMEU MOREY -TOMEU MOREY PALOU-](#) [38]  
[TOMEU RIERA -TOMEU RIERA AMENGUAL-](#) [2]

[TONI BENAGES I GALLARD -ANTONI BENAGES GALLARD-](#) [1]

[TONI CABALLERO](#) [1]

[TONI CABO -ANTONIO CABO SÁNCHEZ-RICO-](#) [6]

[TONI GALMÉS -TONI GALMÉS MARTÍ-](#) [1]

[TONI PLANISSI -ANTONI PLANISSI BORDOY-](#) [1]

[TONI SOLANES](#) [1]

[TONY FERNÁNDEZ -ANTONIO FERNÁNDEZ PONS-](#) [8]

[TORREGROSA -VICENTE TORREGROSA MANRIQUE-](#) [1]

[TRESÁNCORAS -JORGE GÓMEZ TRESÁNCORAS-](#) [1]

[TRINIDAD AGUIRRE -TRINIDAD AGUIRRE LECEA-](#) [1]

[TYTO ALBA](#) [1]

[UNAI GAZTELUMENDI -UNAI GAZTELUMENDI ARANDIA-](#) [1]

[UNAI ITURRIAGA -UNAI ITURRIAGA ZUGAZA-ARTAZA-](#) [2]

[UPL -ULISES PONCE LÓPEZ-](#) [1]

[V. CAMACHO -VÍCTOR CAMACHO-](#) [1]

[VENTURA -ENRIQUE VENTURA ÁLVAREZ-](#) [1]

[VICENT FERRER MAYANS](#) [2]

[VICENT PENYA](#) [1]

[VICENTE ALCÁZAR -VICENTE ALCÁZAR SERRANO-](#) [5]

[VICENTE CIFUENTES -VICENTE CIFUENTES MARTÍNEZ-](#) [6]

[VICENTE MARTÍN -VICENTE MARTIN ASENSIO-](#) [1]

[VICENTE MONTALBÁ -VICENTE MONTALBÁ TARAZONA-](#) [1]

[VICENTE NAVARRO -VICENTE NAVARRO LÓPEZ-](#) [1]

[VÍCTOR ARAQUE -VÍCTOR ARAQUE MARCOS-](#) [1]

[VICTOR BARBA -VÍCTOR BARBA PIZARRO-](#) [1]

[VÍCTOR COYOTE -VÍCTOR APARICIO ABUNDANCIA-](#) [2]

[VÍCTOR DVNKEL -VÍCTOR DUNKEL FRUCTUOSO-](#) [2]

[VÍCTOR GIMÉNEZ](#) [1]

[VÍCTOR L. PINEL -VÍCTOR LORENZO PINEL-](#) [2]

[VÍCTOR MORA -VÍCTOR MORA PUJADAS-](#) [3]

[VIDAL SALES -JOSÉ ANTONIO VIDAL SALES-](#) [1]

[VILLAREJO -PEDRO VILLAREJO-](#) [2]

[VINCAS RICHARDSON](#) [4]

[WADE OTAKU -JOAQUÍN-](#) [1]

[WAKAIKI](#) [1]

[XABIER DOMÍNGUEZ PÉREZ](#) [3]

[XAVI GAZTELÚA](#) [1]

[XAVI JUAN -JUAN SÁNCHEZ-](#) [1]

[XAVI MORATÓ -XAVI MORATÓ GARCIA-](#) [1]

[XAVI REÑÉ -XAVIER REÑÉ PASCUAL-](#) [1]

[XAVIER PIÑAS -XAVIER PIÑAS GIMÉNEZ-](#) [1]

[XERMÁNICO -ALEJANDRO GERMÁNICO BENITO GONZÁLEZ-](#) [13]

[XEVIDOM -XEVI DOMÍNGUEZ CORTÈS-](#) [1]

[XISCO FUSTER](#) [1]

[XOSÉ NEIRA VILAS](#) [1]

[ZALDIEROA -PATXI HUARTE LARRABURU-](#) [4]

[ZARVA BARROSO -JOSÉ SALVADOR BARROSO GIL-](#) [1]

## TRADUCTORAS

ADA GUITERAS -ADA GUITERAS CANAL- [1]	ANDREA GANCHEGUI -ANDREA GANCHEGUI SORABILLA- [1]	CARMEN CRIADO [1]
ADRIANA PLUJÀ -ADRIANA PLUJÀ BANAL- [3]	ANDREA JOFRE [1]	CARMEN ESTRADA [1]
AGNÉS PÉREZ MASSEGÚ [15]	ANNA COPOVÍ CARDÁ [1]	CARMEN MONTES CANO [1]
AINHOA URQUÍA ASENSIO [4]	ANNA CORTILS -ANNA CORTILS MUNNÉ- [1]	CLARA DE LAS HERAS [14]
ALBA NEREA BORJA PAGÁN [1]	ANNA DUESA -ANNA DUESA ESMANDIA- [3]	CRISTINA GÓMEZ BAGGETHUN [1]
ALBA PAGÁN -ALBA NEREA BORJA PAGÁN- [5]	ANNA PAUNER ESCUDÉ [2]	CRISTINA MACÍA -CRISTINA MACÍA ORÍO- [2]
ALBA VEEA PÉREZ [2]	ANTÒNIA TORRES BAUÇÀ [1]	DANELE SARRIUGARTE MOCHALES [1]
ALEJANDRA FREUND URRUTIA [1]	AYAKO KOIKE -AYAKO KOIKE KIKUCHI- [18]	DANIELA GÓMEZ CÁRDENAS [3]
ALÈXIA MIRAVET -ALÈXIA MIRAVET REBOLLO- [2]	BÁRBARA AZAGRA RUEDA [39]	DARUMA -DARUMA SERVEIS LINGÜÍSTICS- [663]
ALICIA JARABA -ALICIA JARABA ABELLÁN- [1]	BÁRBARA PESQUER -BÁRBARA PESQUER ISASI- [6]	ELENA DíEZ -ELENA DíEZ ANTÓN- [6]
AMANDA B. BRADBURY -AMANDA BERROCAL BRADBURY- [1]	BEGO MONTORIO -BEGOÑA MONTORIO URIBARREN- [5]	ELENA HERNÁNDEZ -MARÍA ELENA HERNÁNDEZ GARCÍA- [1]
ANA BELÉN FLETES VALERA [5]	BERTA -BERTA SARSANEDAS PICAS- [2]	ELENA PÉREZ SAN MIGUEL [1]
ANA FLECHA MARCO [4]	BERTA CARRERAS MOLINÉ [2]	ELIA MAQUEDA [1]
ANA MARÍA CARO -ANA MARÍA CARO OCA- [22]	BLANCA BUSQUETS FIGUERAS [1]	ELISABETH FALOMIR -ELISABETH FALOMIR ARCHAMBAULT- [1]
ANA REYES SERRANO [2]	BLANCA GAGO [1]	EMMA DE PORRATA-DORIA BOTEY -EMMA DE PORRATA-DÒRIA BOTEY- [1]
ANDREA BERNAL -ANDREA BERNAL ASENSIO- [18]	BLANCA MIRA [14]	

ESKARNE MUJIKA GALLASTEGI [1]	IRENE TELLEIRA -IRENE TELLERÍA DOMÍNGUEZ- [1]	LAURA OSORIO OLAVE [1]
ESTER GÓMEZ CIRERA [1]	IRENE TELLERÍA -IRENE TELLERÍA DOMÍNGUEZ- [3]	LAURA VAQUÉ SUGRAÑES [1]
ESTHER CRUZ SANTAELLA [6]	IRENE VÍLCHEZ -IRENE VÍLCHEZ SÁNCHEZ- [1]	LIZA PLUIJTER IZQUIERDO [3]
ESTHER TORRES SIMÓN [1]	IRIS MOGOLLÓN -IRIS MOGOLLÓN GONZÁLEZ- [1]	LLUÏSA MORENO LLORT [1]
EVA REYES DE UÑA [14]	ISABEL LLASAT -MARÍA ISABEL LLASAT BOTIJA- [8]	LOURDES SAEZ [1]
GEMA MORALEDA [9]	ISABEL SOTO -MARÍA ISABEL SOTO LÓPEZ- [5]	LUCÍA BERMÚDEZ -LUCÍA BERMÚDEZ CARBALLO- [4]
GEMA ZAMORANO BLANCO [1]	ITZIAR HERNÁNDEZ RODILLA [2]	LUISA GUTIÉRREZ RUIZ [1]
GEMMA SARDÀ -GEMMA SARDÀ LLAVINA- [1]	JAVIERA VILLARROEL PÉREZ [3]	MAIALEN BERASATEGI CATALÁN [1]
HARA KRAAN -HARA KRAAN BASTÉ- [1]	JOANA CARRO [3]	MAITE MADINABEITIA -MAITE MADINABEITIA DORADO- [2]
IMMA ESTANY MORROS [1]	JOANA POCHELU [1]	MAITE MEDINABEITIA -MAITE MADINABEITIA DORADO- [3]
INÉS CLAVERO [1]	JUDIT MORENO [1]	MAKOTO MORINAGA [5]
INÉS MESONERO -INÉS SÁNCHEZ MESONERO- [2]	JUDITH ZAMORA LABLANCA [5]	MARGA GÓMEZ -MARGARITA GÓMEZ BORRÁS- [9]
INÉS SÁNCHEZ MESONERO [8]	JULIA ARGEMÍ MUNAR [1]	MARGARITA GÓMEZ BORRÁS [5]
INMA S. ANDREU -INMACULADA S. ANDREU- [2]	JULIA C. GÓMEZ SAEZ [1]	MARIA BERTRAN -MARIA BERTRAN BEASCOA- [2]
INMACULADA RODRÍGUEZ MORENO [1]	KARLA TOLEDO -KARLA TOLEDO VELARDE- [3]	MARÍA CÁRCAMO RAMOS [3]
IRENE DE LA TORRE [1]	LAURA ASQUERINO EGOSCOZÁBAL [7]	MARÍA CARMEN DÍAZ VILLAREJO -MARÍA CARMEN DÍAZ-VILLAREJO MERINO- [5]
IRENE HURTADO DE SARATXO -IRENE HURTADO SARATXO- [1]	LAURA CASANOVAS -LAURA CASANOVAS NAVARRO- [1]	
IRENE OLIVA [1]	LAURA OBRADORS NOGUERA [1]	



MARÍA CARMEN DÍAZ-VILLAREJO -MARÍA CARMEN DÍAZ-VILLAREJO MERINO- [1]	MARTA E. GALLEGO -MARTA ESTEFANÍA GALLEGO- [4]	NEKANE GONZALEZ GERRIKO [1]
MARÍA EVA GIRONA LÓPEZ [1]	MARTA MARFANY -MARTA MARFANY SIMÓ- [2]	NEREA GARCÍA CABELLO [4]
MARÍA FERRER -MARÍA FERRER SIMÓ- [1]	MARTA ROIGÉ BALADA [1]	NÚRIA ALBESA -NÚRIA ALBESA VALDÉS- [1]
MARÍA FERRER SIMÓ [1]	MARTA SÁNCHEZ HIDALGO [5]	NURIA CIMAS [1]
MARIA LLOPIS FREIXAS [2]	MARTINA GARCÍA SERRA [7]	NÚRIA MOLINES -NÚRIA MOLINES GALARZA- [5]
MARÍA REIMONDO -MARÍA REIMONDO SAÁ- [8]	MERITXELL DOÑATE FRANCH [2]	NÚRIA RIERA I FERNÁNDEZ -NÚRIA RIERA FERNÁNDEZ- [3]
MARÍA ROSA CANDÓN LÓPEZ [1]	MERITXELL SANS [3]	NURIA VENTOSA -NURIA VENTOSA BARBA- [3]
MARIA ROSICH -MARIA ROSICH ANDREU- [2]	MIREIA PORTA -MIREIA PORTA ARNAU- [5]	OLGA MARIN -OLGA MARÍN SIERRA- [1]
MARÍA SERNA -MARÍA SERNA AGUIRRE- [4]	MOISÉS BARCIA [2]	OLGA OROZCO [1]
MARÍA VALDUNCIEL -MARÍA VALDUNCIEL BLANCO- [1]	MOKA SECO -MOKA SECO REEG- [1]	OLINDA CORDUKES -OLINDA CORDUKES SALLERAS- [5]
MARINA BORRÁS -MARINA BORRÁS FERRÁ- [2]	MONTSE MENESES -MONTSERRAT MENESES VILAR- [2]	PALMA CARVAJAL -MARÍA PALMA CARVAJAL LARA- [3]
MARINA GINER [1]	MONTSE TRIVIÑO GONZÁLEZ [1]	PALMIRA FEIXAS [1]
MARINA LÓPEZ-DUARTE BANDINI [1]	MONTSERRAT MENESES VILAR [2]	PATRICIA GODES -PATRICIA GODES MARCO- [1]
MARINA MARRAHÍ GÓMEZ [1]	MONTSERRAT TERRONES -MONTSERRAT TERRONES SUÁREZ- [12]	PAZ PRUNEDA -PAZ PRUNEDA GOZÁLVEZ- [1]
MARTA ARMENGOL -MARTA ARMENGOL ROYO- [6]	MONTSERRAT TERRONES SUÁREZ [1]	PILAR GARÍ AGUILERA [2]
MARTA CABANILLAS -MARTA CABANILLAS RESINO- [1]	NAROA ZUBILLAGA [3]	PILAR GARRIGA [1]
	NATALIA MINTEGUI ARRIETA [6]	PURIFICACIÓN MESEGUER CUTILLAS [2]

RAQUEL REBOREDO [1]	SANDRA NOGUÉS GRAELL [14]	URI VALVERDE -URI VALVERDE CASANOVA- [7]
RAQUEL SOLÁ GARCÍA [5]	SARA BUENO CARRERO [2]	UXIA LARROSA -UXÍA LARROSA VILLANUEVA- [1]
RAQUEL VIADEL [8]	SARA DÍEZ [1]	VERÒNICA CALAFELL -VERÒNICA CALAFELL CALLEJO- [1]
REBECA GONZÁLEZ IZQUIERDO [1]	SARA DÍEZ SANTIDRIÁN [1]	VICTORIA SIMÓ [1]
REGINA LÓPEZ MUÑOZ [2]	SCHEHEREZADE SURIÀ -SCHEHEREZADE SURIÀ LÓPEZ- [1]	XÈNIA AMORÓS -XÈNIA AMORÓS SOLDEVILA- [1]
ROCÍO MORÓN -MARÍA ROCÍO MORÓN GONZÁLEZ- [1]	SONIA FERNÁNDEZ ORDÁS [1]	XISCA MAS [2]
RODRIGO DÍAZ [2]	SUSANA TORNERO BRUGUÉS [1]	XOHANA BASTIDA CALVO [3]
ROSA BARBANY PUIG [1]	TERESA BENÍTEZ -TERESA BENÍTEZ RODRÍGUEZ- [1]	YASMINE BONJOCH LUNA [2]
ROSA ESPÍÑEIRA -ROSA ESPÍÑEIRA PAN- [1]	TERESA DE JESÚS GONZÁLEZ CASILLAS [3]	YOLANDA DIB CABELLO [1]
ROSA MONTERO -ROSA MONTERO GAYO- [1]	TINA VALLÈS -TINA VALLÈS LÓPEZ- [1]	

## GÉNERO NO DEFINIDO

BAKUN [1]
DARUMA -DARUMA SERVEIS LINGÜÍSTICS- [221]
NAGAREBOSHI, SOCIEDAD LIMITADA -NAGAREBOSHI- [4]
NEE BARROS -NEE BARROS FERNÁNDEZ- [2]

## TRADUCTORES

AGUSTÍN MIGUEL DELFINO [1]	CARLOS MINGO -CARLOS ALBERTO MINGO GOMEZ DE CELIS- [4]	ENRIC JOGA -ENRIC JOGA ELVIRA- [1]
ALBERT AGUT -ALBERT AGUT IGLESIAS- [18]	CARMEN COCINA -CARMEN COCINA ARRIETA- [1]	ENRIQUE ALDA [1]
ALBERT JANÉ -ALBERT JANÉ RIERA- [1]	CÉSAR SÁNCHEZ -CÉSAR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ- [2]	ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ [2]
ALBERTO DÍAZ -ALBERTO DÍAZ CASTILLO- [2]	DANIEL BARAT -DANIEL BARAT DE LLANOS- [1]	ERNEST RIERA -ERNEST RIERA ARBUSSÀ- [2]
ALBERTO SAKAI FONSECA [3]	DANIEL CORTÉS -DANIEL CORTÉS CORONAS- [8]	FABIÁN RODRIGUEZ -FABIÁN RODRÍGUEZ PIASTRI- [9]
ALEJANDRO SÁNCHEZ HERRERA [4]	DARUMA -DARUMA SERVEIS LINGÜÍSTICS- [442]	FELIP TOBAR PASTOR [71]
ALEJANDRO TOBAR SALAZAR [6]	DAVID DOMÍNGUEZ [1]	FERNANDO BALLESTEROS [2]
ALFONS MOLINÉ -ALFONS MOLINÉ DEL CASTILLO- [3]	DAVID GUINART PALOMARES [1]	FERNANDO CORDOBÉS [2]
ALFONSO BUENO -ALFONSO BUENO LÓPEZ- [2]	DAVID HERNÁNDEZ -DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA- [1]	FERNANDO REFOYO -FERNANDO REFOYO ROMERO- [1]
ALFRED SALA -ALFRED SALA CARBONELL- [1]	DAVID PARADELA LÓPEZ [2]	FRAN SAN RAFAEL -FRANCISCO JOSÉ SAN RAFAEL SIMÓ- [1]
ÁNGEL MOTENEGRO -ÁNGEL MONTENEGRO ARRIETA- [3]	DIEGO ÁLVAREZ -DIEGO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ- [1]	FRANCISCO FIGUEROBA -FRANCISCO JOSÉ FIGUEROBA RUBIO- [4]
BRUNO REY [1]	DIEGO DE LOS SANTOS -DIEGO DE LOS SANTOS DOMINGO- [21]	FRANCISCO JOSÉ SAN RAFAEL SIMÓ [6]
CARLOS ABREU FETTER [1]	EDUARDO LÓPEZ LAFUENTE [1]	FRANCISCO PÉREZ NAVARRO [2]
CARLOS ALBERTO MINGO GÓMEZ DE CELIS [11]	EDUARDO OZORES -EDUARDO OZORES DÍEZ- [5]	FRANCISCO SÁEZ DE ADANA HERRERO - FRANCISCO MANUEL SÁEZ DE ADANA HERRERO- [2]
CARLOS LÓPEZ -CARLOS LÓPEZ ORTIZ- [2]	EMILIO ROS -EMILIO ROS CASAS- [2]	
CARLOS MAYOR -CARLOS MAYOR ORTEGA- [7]		

FRANCISCO SAN RAFAEL SIMÓ -FRANCISCO JOSÉ SAN RAFAEL SIMÓ- [25]

GABRIEL ALVAREZ MARTINEZ [24]

GONZALO QUESADA -GONZALO QUESADA GÓMEZ- [59]

GORKA MERINO CHAPARRO [8]

GUILLERMO MORALES -GUILLERMO MORALES PAZ- [1]

GUILLERMO RUIZ -GUILLERMO RUIZ CARRERAS- [1]

GUILLERMO RUIZ CARRERAS [49]

GUILLERMO TORRES MORENO [1]

HÉCTOR ANGULO [3]

HÉCTOR LORDA -HÉCTOR LORDA RUIZ- [3]

HERNÁN MIGOYA -HERNÁN MIGOYA MARTÍNEZ- [4]

IGNACIO BENTZ -IGNACIO BENTZ SIMÓN- [33]

IKER ALVAREZ CASTELLANOS [4]

ISMAEL FUNES AGUILERA [1]

J. AGUSTÍN IZQUIERDO [2]

J. ORIOL GUINOVART PEDESCOLL -JOSEP ORIOL GUINOVART PEDESCOLL- [4]

JAIME MARTÍN -JAIME MARTÍN BENÍTEZ- [1]

JAIME VALERO MARTÍNEZ [4]

JAVIER FORNIELES TEN [1]

JESUS HUGUET -JESÚS HUGUET ENGUITA- [1]

JESUS PECE [1]

JOAN FERRÚS -JOAN FERRÚS VICENTE- [1]

JOAQUIM TOSET MASDEU [1]

JOAQUIM VENTALLO -JOAQUIM VENTALLÓ VERGÉS- [1]

JOSÉ ANTONIO RAMOS PÉREZ [1]

JOSÉ C. VALES [1]

JOSÉ CALLES VALES [1]

JOSÉ E. MARTINEZ -JOSÉ EMILIO MARTINEZ TUR- [3]

JOSÉ MARÍA MÉNDEZ -JOSÉ MARÍA MÉNDEZ BAREA- [2]

JOSÉ TORRALBA AVELLÍ [1]

JOSEP SAMPERE I MARTÍ -JOSEP SAMPERE MARTÍ- [7]

JUAN CARLOS CHANDRO RAMÍREZ [2]

JUAN CARLOS RUBIO ALMAGRO [1]

JULEN GABIRIA -JULEN GABIRIA LARA- [1]

KIKE BABAS -ENRIQUE SUÁREZ CAYCEDO- [1]

KIKO SÁEZ DE ADANA -FRANCISCO MANUEL SÁEZ DE ADANA HERRERO- [1]

KOLDO IZAGIRRE -KOLDO IZAGIRRE URREAGA- [1]

LLUÍS DELGADO PICÓ [1]

LORENZO DÍAZ -LORENZO FÉLIX DÍAZ BUENDÍA- [6]

LORENZO F. DÍAZ -LORENZO FÉLIX DÍAZ BUENDÍA- [10]

LUIS ALIS -LUIS ALIS FERRER- [5]

MANUEL MANZANO -MANUEL MANZANO GÓMEZ- [2]

MANUEL MORENO HERRANZ [1]

MARC BERNABÉ -MARC BERNABÉ COSTA- [22]

MARC DONAT BALCELLS [1]

MARCOS RANDULFE [1]

MIEL ANJEL ELUSTONDO -MIEL ANJEL ELUSTONDO ETXEBERRÍA- [1]

MIGUEL ÁNGEL MENDO -MIGUEL ÁNGEL MENDO VALIENTE- [2]	RAÚL MARTÍNEZ -RAÚL MARTÍNEZ TORRES- [1]	V. M. GARCÍA DE ISUSI -VÍCTOR MANUEL GARCÍA DE ISUSI- [31]
MIGUEL SÁNCHEZ GARCÍA [3]	RAÚL SASTRE -RAÚL SASTRE LETONA- [7]	VÍCTOR GOMÀ -VÍCTOR GOMÀ- [6]
MIGUEL TRUJILLO FERNÁNDEZ [1]	RICARDO GARCÍA PÉREZ [1]	VÍCTOR ILLERA KANAYA [4]
MIKEL GARCÍA ALIJA [5]	ROGER SARRIÀ BATLLE [1]	VÍCTOR L. PINEL -VÍCTOR LORENZO PINEL- [1]
MIQUEL BASSOLS PUIG [1]	RUBÉN LARDÍN -RUBÉN LARDÍN CARBALLO- [4]	VÍCTOR MORA -VÍCTOR MORA PUJADAS- [1]
NACHO BENTZ -IGNACIO BENTZ SIMÓN- [1]	RUBÉN MARTÍN GIRÁLDEZ [1]	VÍCTOR RUIZ ALDANA [7]
NARCÍS FRADERA -NARCÍS FRADERA BOSCH- [1]	RUBÉN SUÁREZ ABADÍN [22]	XAVIER BELTRÁN [2]
ORIOI CANAL PALAU [1]	SANTIAGO GARCÍA -SANTIAGO GARCÍA FERNÁNDEZ- [49]	XAVIER GARCIA PÉREZ [4]
ORIOI VALLS I FORNELLS -ORIOI VALLS FORNELLS- [1]	SEBASTIÀ BENNASAR -SEBASTIÀ BENNASSAR LLOBERA- [1]	XAVIER SENÍN [4]
ÓSCAR PALMER -ÓSCAR PALMER YÁÑEZ- [3]	SERGI PÉREZ [2]	XAVIER SOLSONA -XAVIER SOLSONA BRILLAS- [1]
PAU GROS CALSINA [3]	SERGIO BLANCO [1]	XON DE LA CAMPÀ -XON DE LA CAMPÀ VALDÉS- [1]
PAU SANCHIS -PAU SANCHIS FERRER- [3]	SERGIO COLOMINO -SERGIO COLOMINO RUIZ- [2]	XURXO OLVEIRA -JORGE OLVEIRA PAZ- [2]
PERICH -JAUME PERICH ESCALA- [1]	UNAI BREA [1]	YANNICK GARCIA -YANNICK GARCIA PORRES- [4]
POL ROCA [3]	URIEL LÓPEZ -URIEL LÓPEZ DOMÍNGUEZ- [148]	YASMIN BONJOCH LUNA [4]
RAFAEL MARÍN -RAFAEL MARÍN TRECHERA- [7]		

Este informe es producto del trabajo de la redacción de la revista *Tebeosfera* y de los documentalistas del *Gran Catálogo* de Tebeosfera, respaldados por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). Redacción del texto de Manuel Barrero. Composición y gráficos de Antonio Moreno. Revisión y corrección: Félix López. Documentalistas principales: Manuel Barrero, Juan Manuel Bosque, Javier Collar, Llorenç Gironés, César López, Félix López, Jordi Manzanares, Antonio Moreno y Jesús Piernas. El trabajo de estudio, las tablas y las gráficas del presente informe son propiedad de la ACyT. Las imágenes de series de manga empleadas en este informe son propiedad de los titulares de sus derechos, y aquí se utilizan meramente con afán ilustrativo e informativo.

El presente informe surge de un proyecto altruista. ACyT se financia exclusivamente con las donaciones de sus socios, no recibe subvención de empresa alguna (ni en su actividad general ni para la confección del presente informe), operando siempre en lo relacionado con el sector del cómic con espíritu independiente. Pedimos a los editores y distribuidores, así como a los autores y los aficionados, que colaboren con nuestra asociación señalando las carencias y defectos hallados en este documento con el fin de poder conocer mejor nuestra industria. Pueden encontrar información sobre cómo asociarse a ACyT en el enlace siguiente: <https://www.tebeosfera.com/socios/>

**La reproducción de este documento queda sujeta a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported.**