

CENTRO DE HISTORIAS

# una vida de TEBEOS



LOS TEBEOS ESPAÑOLES A TRAVÉS  
DEL COLECCIONISMO

DEL 15 DE MARZO AL 1 DE JULIO DE 2012

**Q**uién iba a decir que los tebeos, ¡esos papeluchos para críos!, sean hoy en día un referente de nuestra cultura. No en vano, han estado presentes en buena parte de los hogares españoles, durante el pasado siglo XX, como una pieza importante del ocio familiar y del entretenimiento.

En la presente exposición vamos a hacer un paseo a lo largo de esos años para ver la evolución de nuestros tebeos, mostrando las cabeceras más relevantes y deteniéndonos en las temáticas de mayor calado entre el público, pero siempre desde el punto de vista del coleccionismo, ¿cómo si no hubieran llegado a nuestros días alguna de estas pequeñas joyas de papel impreso?

Los coleccionistas son recopiladores de tiempos pasados y gracias a ellos podemos hoy en día conocer los tebeos con los que disfrutaron nuestros abuelos. Unos sienten curiosidad por épocas pretéritas, otros se dejan llevar por la nostalgia y a algunos coleccionistas les alienta el completismo.

Es casi imposible reunirlo todo en una exposición de este tipo, primero por motivos de espacio y segundo y más importante por la dificultad de encontrar algunos tebeos concretos. Por todo ello, esta muestra es eso, un botón para enseñar y descubrir al público en general una parte de la rica y extensa tebeografía española.



- Organiza:* Sociedad Municipal Zaragoza Cultural  
y A.C. Colecciona, Amigos del Coleccionismo
- Comisario:* Jesús Castillo
- Producción:* Centro de Historias
- Textos y asesoramiento:* Dionisio Platel
- Diseño gráfico:* Víctor Gomollón
- Dibujos:* Alberto Moreno
- Montaje:* Brigadas Municipales de Arquitectura
- Coordinación didáctica:* Servicio Municipal de Educación
- Cesión de material expositivo:* Gerardo Alcañiz • Dionisio Platel • Agustín Muñoz  
Jesús Gimeno • Marcos Jiménez
- Colabora:* Ethall. Dibujo Contemporáneo
- Seguro:* Gil y Carvajal



PRIMERA NOVELA GRÁFICA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA (1)

## LOS ANTECEDENTES. LA PRENSA GRÁFICA Y LAS PRIMERAS REVISTAS DE HISTORIETAS HASTA LA GUERRA CIVIL

La historieta en España nació a finales del siglo XIX, la fecha exacta no se puede concretar ya que, al ser un medio nuevo, se fue prodigando por revistas y publicaciones variadas. Sus artífices estaban aprendiendo, con referencias venidas de países vecinos, pero aportando soluciones a este nuevo lenguaje gráfico a medida que se trabajaba en él. Los primeros historietistas españoles se autodenominaban monigoteros, ya que ellos dibujaban monos o monigotes. Estos monos no dejaban de ser caricaturas o viñetas humorísticas con un texto explicativo al pie. Su desarrollo lógico fue ampliar la narración con más viñetas hasta llenar la página, contando así relatos más extensos.



La historieta se inició en la prensa satírica española, en títulos como *El Cañon Rayado* (1859), *El Mundo Cómico* (1872) o *El Garbanzo* (1872), con temas para consumidores adultos, y fue extendiéndose por otro tipo de publicaciones más genéricas como *Blanco y Negro* (1891), *Nuevo Mundo* (1895), *La Revista Moderna* (1897) o *La Vida Galante* (1898). Estas últimas forman parte de la denominada prensa gráfica que fue impulsada gracias a la alfabetización, la industrialización y las nuevas técnicas de impresión, y se caracterizaron por su elegancia y la gran profusión de imágenes.

Los precedentes de las revistas de historietas, o sea publicaciones que contuvieron exclusivamente viñetas humorísticas, caricaturas e historietas fueron *Los Monigotes* (1892), *The Monigoty* (1897) o *Monos* (1904), todas ellas para adultos.

Los primeros periódicos infantiles fueron *Heraldo de los niños* y *Álbum de los niños*, ambos de 1900, y en idioma catalán *En Patufet* de 1904. Este tipo de prensa evolucionó hasta las revistas de historietas para niños, la primera fue *Dominguín* en 1915, semanario cómico de gran calidad y de corta existencia. La emblemática cabecera *TBO*, que nació en 1917, a lo largo de los años se hizo tan popular y se arraigó de tal manera en la sociedad que, su nombre pasó a formar parte de nuestra cultura, y a dar su denominación al conjunto de las revistas de historietas españolas.

Los tebeos de esta época no eran como los que hoy en día conocemos, su lenguaje era distinto. La mayor diferencia era que no contenían globos de diálogo, normalmente todos los textos, tanto los narrativos como los diálogos, se posicionaban al pie de las viñetas. Eran bastante farragosos y solían repetir la escena dibujada. Con los años esta tendencia fue desapareciendo, el uso de los bocadillos o globos de texto se fue generalizando y de este modo la historieta se hizo más ligera y de más fácil lectura.

Las principales editoriales de revistas de historieta de este periodo fueron Buigas con *TBO* y *B.B.* (el primer tebeo español para niñas); Magín Piñol con *Colorín* y *Pierrot*; Gato Negro que editó bastantes revistas, entre ellas *Pulgarcito*, *Crispín*, *Toto*, *Boy*, *Picolín*, etc. Editorial Marco apostó por los tebeos asequibles y sacó *La Risa Infantil*, *Periquito* y *Chiquitín* entre otras. Calleja, Molino o Vecchi también desarrollaron la edición de tebeos.

Las revistas de historieta se encaminaron hacia la distracción y el entretenimiento, tenían que atraer y fascinar al lector, para eso contaron con innumerables temáticas para interesar a un amplio sector del público. El humor, caracterizado por su dibujo caricaturesco, conformó el grueso de la producción de tebeos, pero también hubo hueco para la aventura, que ya estaba arraigada en los hogares españoles gracias a los folletines por entregas. Los tebeos de aventuras se dibujaban con un estilo más realista y abarcó todos los géneros: histórico, oeste, selvático, etc.



SEMANARIO FESTIVO INFANTIL



## LOS TEBEOS DE LA GUERRA CIVIL

La Guerra Civil alteró por completo la vida cotidiana del país y de los españoles. Los tebeos no fueron menos, unas cabeceras desaparecieron y otras continuaron publicándose durante la contienda al ser colectivizadas sus empresas, como sucedió con *Pocholo* o *TBO*. Con el alzamiento militar, España quedó dividida en dos, una parte nacional y otra republicana. En ambas zonas se publicaron tebeos, en Barcelona se siguieron editando cabeceras como *Pulgarcito* y aparecieron otras nuevas como *Yo*, revista republicana antibelicista. Fue en la España nacional donde aparecieron publicaciones totalmente politizadas y panfletarias, la primera de ellas *Flechas*, editada en Zaragoza en 1936 por Falange Española, le siguió meses más tarde *Pelayos* de la Junta Nacional Carlista de Guerra. *Flechas* dio paso a *Flecha* y con la unificación de falangistas y carlistas en abril de 1937 nació la publicación *Flechas y Pelayos*.

Otra revista que surgió durante la contienda fue *Chicos*. Esta, aunque adscrita al régimen, huyó de planteamientos políticos y ofreció a los jóvenes aventuras, humor y noticias en justa medida, que hizo de ella la revista de historietas más importante de su época. Fue editada por Consuelo Gil desde 1938 a 1949.

## TEBEOS DE AVENTURAS

**F**inalizada la guerra civil hubo un fuerte resurgimiento de las revistas de historietas. Se puso de moda el formato apaisado, al que se llegó por la escasez de papel y su óptimo aprovechamiento. La exitosa fórmula, que perduró tres décadas e implicó a varias generaciones de lectores, proporcionó a la infancia, a la juventud y de paso, a todos los miembros alfabetizados del núcleo familiar, entretenimiento y evasión a precios populares. La novela popular, los folletines ilustrados y el cine influyeron de manera sustancial en la industria editorial a la hora de elegir temáticas y géneros para los tebeos. Así nacieron y cobraron notoriedad algunos de los héroes de papel que han trascendido hasta nuestros días, como *Roberto Alcázar*, el *Guerrero del Antifaz* o el *Capitán Trueno*.



### OESTE

Varios personajes legendarios de Estados Unidos como *Tom Mix* o *Buffalo Bill* pusieron de moda el género western o del oeste como aquí se le denominó. Los cuadernillos se poblaron de caballos, pistolas, indios y vaqueros, contando un sinfín de desenfundadas aventuras sobre bravos pioneros, osados exploradores, desinteresados justicieros y audaces enmascarados. Unos importados de Norte América como el perro *Rin Tin Tin* o *El Jinete Enmascarado*, que fue más conocido con el nombre de *El Llanero Solitario*; de Italia vinieron *Texas Bill* o *El pequeño Sheriff*, pero el grueso de la producción fue autóctona y originó héroes de diversa índole como *El Jinete Fantasma*, *Rayo Kit* o *El Coyote*, todos ellos realizados por consolidados autores entre los que se encontraban Ambrós, Batet o García Irazo.

### BÉLICO

Si bien había habido muestras de tebeos bélicos durante los años de la guerra civil, no es hasta el año 1948, con la aparición de la colección *Hazañas Bélicas*, editada por la editorial Toray, cuando este género encuentra su hueco en los quioscos de nuestro país. Esta colección creada y dibujada magistralmente por Boixcar tuvo varias épocas y formatos, permaneciendo veinte años en el mercado. Generalmente las aventuras transcurrían en el marco de la Segunda Guerra Mundial, los personajes siempre humanos, con valores positivos y un trasfondo esperanzador y antibélico. Hubo también una vertiente más cómica con las aventuras protagonizadas por el *Sargento Gorila*.

## POLICÍACO

La intriga y el misterio son, junto con los *gangsters*, los policías y los detectives, los protagonistas de los tebeos policíacos. En esta clase de tebeos los mensajes son claros: la típica lucha del bien contra el mal, donde este último siempre tiene las de perder. Claro ejemplo de ello es *Roberto Alcázar y Pedrín*, la primera colección detectivesca que apareció después de la Guerra Civil y la serie más longeva del tebeo patrio. Años más tarde, en 1951, Editorial Rollán lanzó con gran éxito *Aventuras del FBI*, colección claramente influenciada por la estética y el gusto por lo norteamericano imperante en esa época.



## CAPA Y ESPADA

Los tebeos de espadachines, como popularmente se les conoce, derivan de los tebeos históricos medievales cuyo máximo exponente es *El Príncipe Valiente* de Harold Foster, que sirvió como modelo para el gran clásico del tebeo español, obra de Víctor Mora y Ambrós, *El Capitán Trueno*: héroe que recorre el mundo junto con sus amigos deshaciendo entuertos y siempre en busca de emociones constantes. Anterior a él es *El Guerrero del Antifaz*, esta colección contó con un argumento folletinesco más complejo, Manuel Gago, su creador, mezcló las luchas entre musulmanes y cristianos con una abundante trama amorosa.

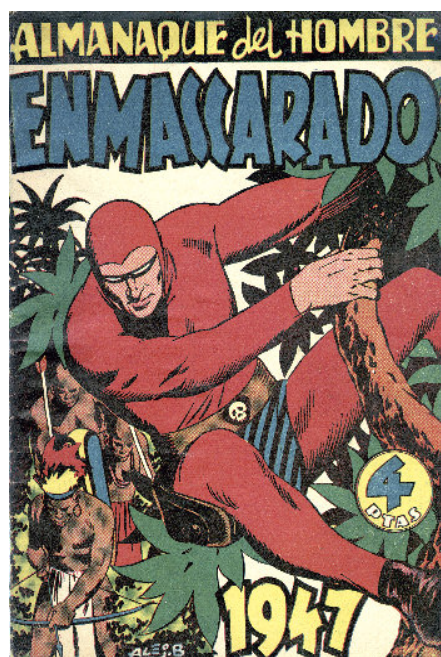
Siguiendo la estela de la novela de Dumas *Los Tres Mosqueteros*, ampliamente versionada en historieta, surgieron bastantes series de capa y espada como *El Mosquetero Azul* o *El Pequeño Mosquetero* y otras de piratas como *El Cachorro* o *La Capitana*.

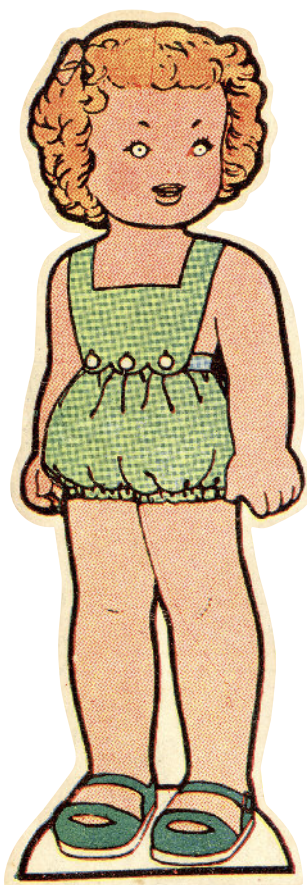
## OTROS

También fueron importantes otras temáticas como la ciencia ficción o las aventuras selváticas y exóticas o los superhéroes. *Flash Gordon*, la serie del famoso Alex Raymond, es el tebeo de ciencia ficción por excelencia, contó con varias ediciones en España y fue modelo a seguir por su innovadora estética. Aunque el personaje fantástico español más arraigado fue *Diego Valor*, popularizado por la radio en los años cincuenta.

Con *Tarzán de los Monos*, personaje novelesco creado por Edgar Rice Burroughs, pasa algo parecido, él sirvió de inspiración a personajes primitivos que poblaron buena parte de nuestra tebeografía como *Purk, el Hombre de Piedra* de Gago. Los safaris y las expediciones pobladas de animales salvajes, tuvieron su punto de partida con las historietas de *Jorge y Fernando*, y continuaron en un buen número de colecciones.

Las historietas de superhéroes, que hasta la década de los setenta no eclosionaron, se iniciaron en los años cuarenta con *Ciclón el Superhombre* la primera versión hispana de *Superman*. Otros superhéroes españoles fueron *El Misterioso X* y *Superhombre*.





## TEBEOS PARA NIÑAS. CUENTOS DE HADAS Y ROMÁNTICOS

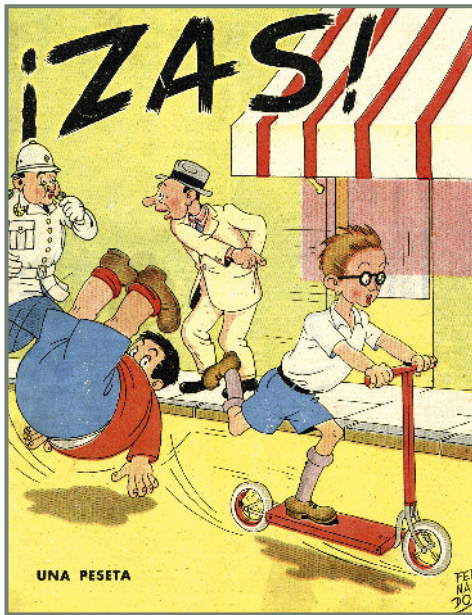
La evolución de los tebeos realizados específicamente para niñas durante las tres décadas posteriores a la Guerra Civil fue notoria y contribuyó a la expansión de la historieta al público femenino. Tras las versiones de cuentos clásicos, extraídos de la literatura infantil, se derivó hacia la fantasía y las hadas con príncipes encantados, brujas malévolas o gnomos. Después vinieron las historietas costumbristas o de humor, protagonizadas por niñas y jovencitas, que pusieron de moda revistas como *Flo-rita*, *Merche* o *Mariló*. Con el paso del tiempo los romances y el amor fueron encontrando un hueco en la historieta. Gracias a los seriales radiofónicos y a la novela rosa, cobraron mucha importancia y aparecieron un buen número de cabeceras de este género que, poco a poco, fue haciéndose más adulto, aunque siempre almibarado e idealizado y, como no, con finales felices.

SISSI  
JUVENIL





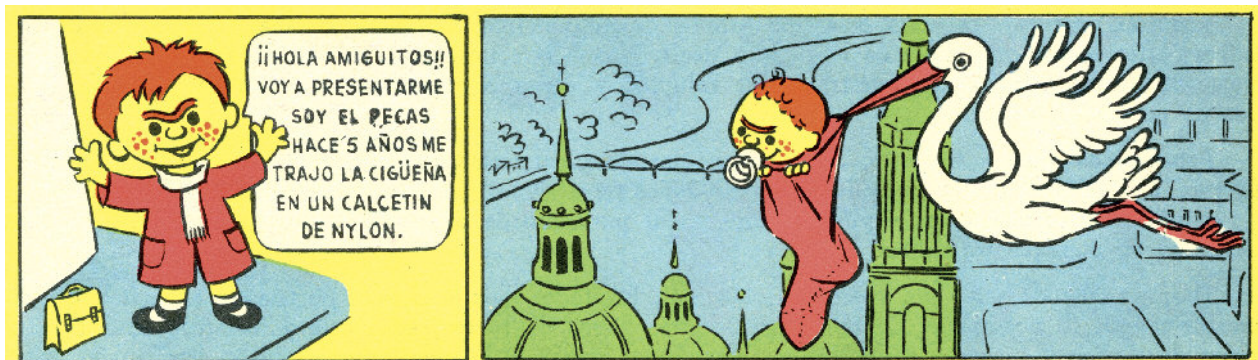




## TEBEOS CONFESIONALES

Estos tebeos servían, desde los colegios, como instrumentos pedagógicos de la doctrina católica. Mezclaban historietas de humor y aventuras con artículos y ensayos morales. Instituciones como Acción Católica o congregaciones religiosas como Hijas de San Pablo se ocuparon de encauzar a los niños españoles por su estrecha senda con publicaciones como *¡Zas!*, *Trampolín* o *Valentín*.

# EL PECAS



## TEBEOS PROMOCIONALES O PUBLICITARIOS

Conocido el empuje que los tebeos tenían para el público, fueron varias las casas comerciales que se sirvieron de este medio como reclamo comercial. Regalando un tebeo con la compra, se conseguía atraer a los más pequeños, potenciando las ventas al generar una asiduidad para obtener un nuevo número. Los más conocidos, ambos promocionando chocolates, fueron *Club Infantil Batanga* y *Aventuras del Paje Elgorriaga*.



## TEBEOS PARA ADULTOS

Antes de la llegada de la Democracia hubo un incipiente mercado de tebeos destinados a los adultos. La fórmula, iniciada por Editorial Crisol a finales de los años cincuenta, copió el modelo de la publicación argentina *Rico Tipo* con su cabecera *Tío Vivo*. En estos tebeos de humor para mayores, predominaron los chistes gráficos, pero sobre todo, aparecieron bastantes dibujos de despampanantes mujeres vestidas con sugerentes modelitos. Las historietas de solteronas, oficinistas o de jóvenes matrimonios fueron las más habituales. De este estilo lanzó Bruguera la revista *Can Can*, que pasó por varias etapas e Ibero Mundial de Ediciones publicó *Mata Ratos*, cabecera donde apareció por vez primera la sexy *Vampirella*.

Tío Vivo

