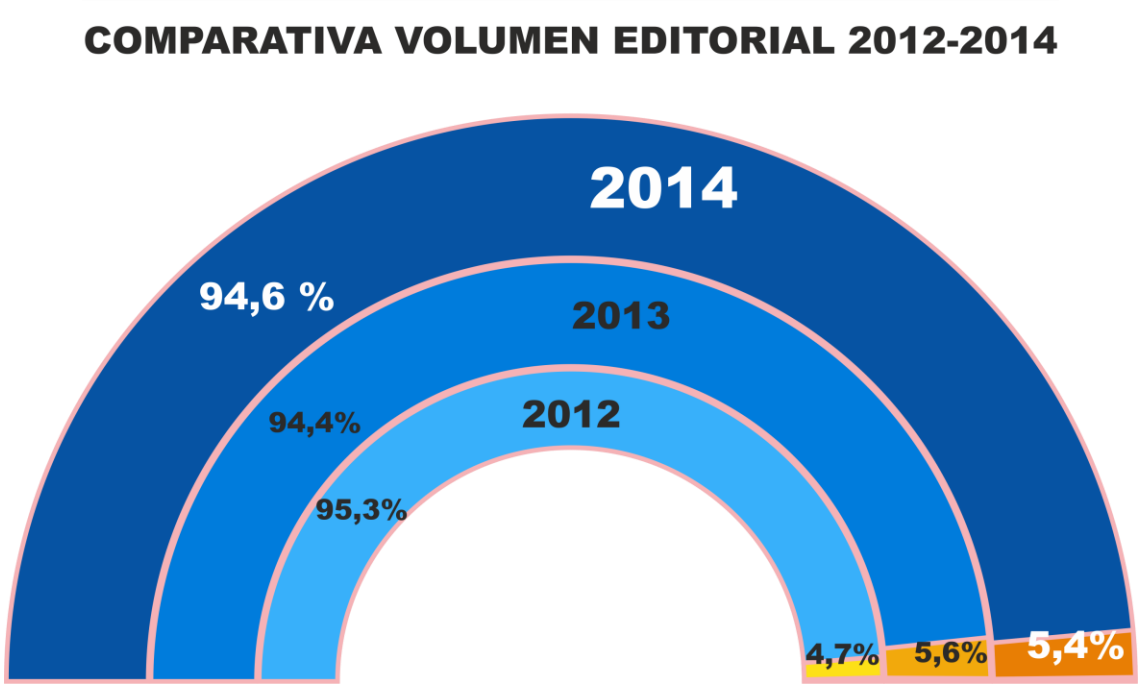
LA INDUSTRIA DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA EN 2014

Este informe se emite tras el análisis practicado sobre un volcado de datos producido el día 14 de febrero de 2014, partiendo de la base de datos de la historieta española que se gestiona en el sitio www.tebeosfera.com, llamada *Gran catálogo de la historieta*, que sigue siendo el referente más contrastado sobre los cómics distribuidos en España y que se halla en constante revisión y mejora por los documentalistas de la Asociación Cultural Tebeosfera. Debemos añadir que los cómics catalogados en nuestra base de datos pueden ser consultados puntual y públicamente mediante el buscador emplazado en http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/, pudiendo ahí discriminar el interesado: intervalos temporales, títulos, editores, autores y formatos.

Se aborda el estudio de los datos obtenidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año 2014, sobre tebeos impresos como novedad en el mercado. Se consideran revistas y libros que ofrecieron mayormente historieta a sus consumidores, concepto que hacemos extensivo a las antologías satíricas que recopilan viñetas o tiras. También se estiman las publicaciones impresas que contuvieron historietas aunque no fueron estrictamente tebeos, porque las obras allí publicadas forman parte de la producción del sector, por más que esa publicación no fuese destinada específicamente al circuito comercial de los cómics. No se estiman aquí, sin embargo, los casos de revistas o periódicos que ofrecieron alguna viñeta suelta o testimonial, por ser inabarcable para el actual estudio. Tampoco contabilizamos las ediciones digitales de cómics por considerar que se trata de un mercado diferente, con canales de distribución distintos. Se recogen tanto los datos totales y los parciales para los casos particulares comentados, como los datos de dos años anteriores para establecer comparativas.[1]

[1] Es cierto que los datos aquí aportados difieren de los indicados en informes anteriores, lo cual responde precisamente a que nuestra base de datos está en constante revisión y mejora. Aquí se ofrecen los de 2014, 2013 y 2012. Lo aportado en el presente informe no debe tomarse tampoco como definitivo, por supuesto, pero sí como los más contrastados en la fecha actual.



VOLUMEN EDITORIAL	2012	2013	2014
Tebeos comerciales e institucionales	2431	2403	2432
Publicaciones con historietas	121	142	140
Total tebeos comerciales	2552	2545	2572
Antologías satíricas	28	36	35
Fanzines	72	74	57
TOTAL GENERAL	2.652	2.655	2.664

Sobre el total de lanzamientos del año a tener en cuenta en el presente informe, 2.572, se indican los valores para los distintos tipos de publicaciones comentadas:

- Las publicaciones con historietas han experimentado un leve crecimiento en el transcurso de los últimos tres años, fundamentalmente debido a un aumento de la explotación del modelo de revista infantil implantado por Panini Revistas en los quioscos (revista variada con alguna historieta que se servía con un juguete anexo).
- Las publicaciones satíricas apenas crecen en el sector de la industria impreso, aunque hay que tener presente que en estos años se ha incrementado el número de publicaciones satíricas digitales (*Revista Gurb*, *Orgullo y satisfacción*, *La gallina vasca*, etc.). Quede claro que publicaciones como *El Jueves* o *Tmeo* se consideran aquí tebeos debido a que ofrecen más historietas que viñetas sueltas.
- Los fanzines indicados han sido los difundidos en el circuito comercial o en festivales. Por supuesto existieron muchos más de los catalogados; por esta razón prescindimos de ellos en el presente informe.

Para los siguientes apartados de este informe se tendrán en cuenta solamente las novedades de tebeos y las publicaciones con historietas por comprender que fueron los que ofrecieron contenidos producidos por el sector profesional de los historietistas, aunque parte del contenido del impreso no fuese cómic. Baste un sencillo ejemplo para demostrar esta necesidad: el libro *3 cuentos de la Alhambra*, no considerado en otros informes de la industria, contuvo 36 páginas de historieta (de un total de 96) dibujadas por Rubén Garrido. Sin embargo, el sí contabilizado número 8 de la colección *Jaimito,* ofreció

solamente 24 páginas de Néstor F. Es obvio que no deberíamos dejar a Garrido fuera de la industria, más por cuanto su libro se editó en castellano y, al mismo tiempo, en otros cuatro idiomas (francés, inglés, italiano, alemán y neerlandés) con una tirada considerable: 6.000 libros (1.500 en español, 1.500 en inglés, 1.000 en francés, 1.000 en alemán, 500 en italiano y 500 en neerlandés).[2]

Por lo tanto, para los siguientes cálculos del informe dejaremos fuera las antologías satíricas, por no ofrecer cómics en su mayor parte, y los fanzines, por no formar parte de la industria en su gran mayoría. Así, se estima que la producción anual de tebeos que vieron la luz en 2014 fue de **2.572** (2.432 tebeos comerciales más 140 publicaciones con historietas). Se aprecia, en una primera comparativa, que la industria no ha experimentado apenas crecimiento con respecto a años anteriores, puesto que fueron treinta más que en 2013 y veinte más que en 2012 tan solo. El porcentaje de tebeos comerciales se mantiene a la misma altura, justo por encima del 94% pero sí que ha aumentado el porcentaje de las publicaciones con historietas y de las antologías satíricas, aunque en pequeña cantidad. El crecimiento en la edición con respecto al año anterior en su conjunto (sin contemplar la sátira ni el fanzinismo) ha sido solamente del **1,06%.**

En una comparativa con el volumen global de producción del sector editorial en España en 2014, si tomamos como referencia un primer informe de la Federación General de Editores de España, que estima sus cálculos partiendo de los que le suministra la Agencia del ISBN, el sector del cómic supuso un **3,54 %** de la producción neta del año pasado: 2.568 lanzamientos frente a los 72.416 generales. Es un valor bajo si lo comparamos con otras industrias, como la francesa, por ejemplo, de la que tenemos datos fiables sobre su producción en el sector del libro solamente en 2013 a día de hoy (74.818 títulos según el Service du livre et de la lecture), singularmente similar a la española en el mismo año (76.434 según la FGEE), pero que en comparación con su producción de *bande dessinée* implicaba un 6,89% (5.159 lanzamientos en 2013, según la ACBD), el doble de lo producido en España en aquel año: 3,33%. Obviamente se trata de industrias muy diferentes y con una percepción de la historieta distinta también.

REPARTO DE LA PERIODICIDAD

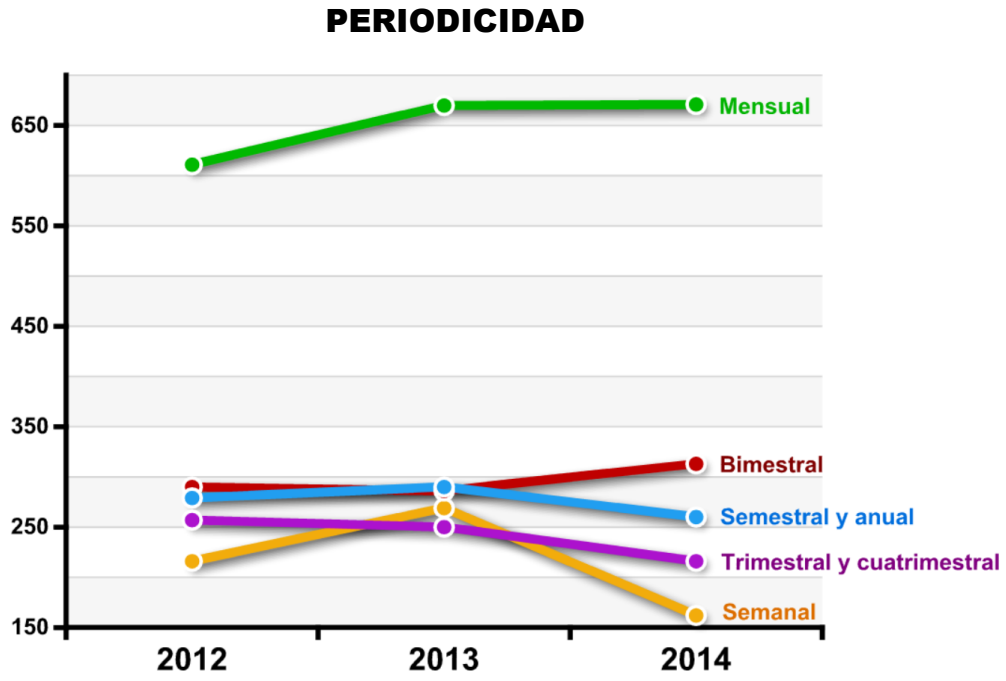
Se muestran aquí las cadencias de aparición de las publicaciones durante 2012, 2013 y 2014. También hubo periodicidades de carácter trianual, bianual, quincenal, decenal, diario o incluso en emisiones en bloque de una misma colección, pero solamente se muestran las periodicidades más habituales.

PERIODICIDAD	2012	2013	2014
Semanal	216	269	162
Mensual	611	670	671
Bimestral	290	286	313
Trimestral y cuatrimestral	257	250	216
Semestral y anual	279	290	260
Irregular y otras	899	780	950
TOTALES	2.552	2.545	2.572

Este año hemos agrupado las periodicidades largas (trimestral y cuatrimestral) y las muy largas (semestral y anual) en sendos apartados para obtener un mejor aprecio de la evolución de los datos. En el apartado de "irregular y otras" aparecen cifras elevadas porque entre ellos se encuentran todos los lanzamientos únicos, que lógicamente carecen de periodicidad (537 monográficos hubo en 2014), más de la mitad de ese resto. Algunas de las periodicidades intermedias (de la trimestral a la semestral) han sido aproximadas en función del total de lanzamientos del título durante el año; de este modo se reduce

[2] Datos cedidos por el autor y confirmados por el editor.

el número de periodicidades que tendrían que estimarse como irregulares, algo frecuente en la industria española del cómic durante los últimos años. También cabe advertir que ha habido más lanzamientos en bloque durante este año, sobre todo en casos de reedición de tebeos publicados antes publicados por otro editor (Norma o Panini recogió parte del catálogo de EDT, por ejemplo) o incluso en algunos lanzamientos de novedad, algo que ha ocurrido con ciertos títulos de Ivrea y, sobre todo, de Netcom2, que ha adoptado esta fórmula de edición con bastantes de sus traducciones.



La periodicidad más habitual en nuestra industria sigue siendo la mensual, que aumenta este año con respecto a la semanal, característica de productos como *El jueves* o en coleccionables de quiosco como *Hazañas bélicas* o *Don Miki,* raramente en tebeos de otro tipo (*La muerte de Lobezno* sería una excepción, amén de que su distribución ha tenido lugar en 2015). El incremento de los productos mensuales es un buen síntoma, que posiblemente sea debido a la repercusión mediática de los filmes inspirados en cómics de superhéroes, dado que son estos tebeos los que exhiben esta cadencia más habitualmente.

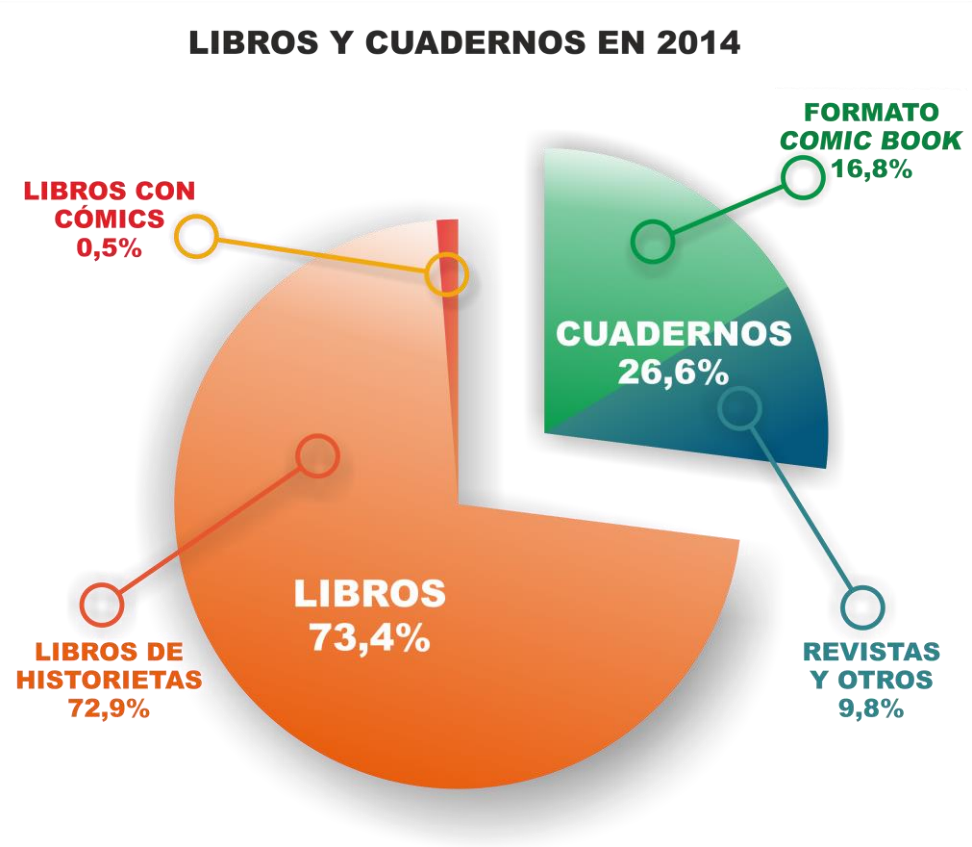
Nuestra estimación sigue siendo la misma que el año pasado en este sentido: aunque la periodicidad más habitual es la mensual (671 lanzamientos en 2014), el sumatorio de tebeos lanzados con cadencias de salida dilatadas, indica que los editores organizan su producción en ritmos cómodos que le permitan valorar próximos lanzamientos y recuperar la inversión sobre los productos en circulación. En 2013, la suma total de los productos distribuidos con periodicidad superior a la mensual ascendió a 826; en 2014 han sido 789. Hay que tener presente también que los lanzamientos semanales suelen adscribirse al modelo comercial de suscripción (domiciliaria o en quiosco) o a ciertos títulos concretos (*El jueves*), y que la cadencia mensual la mantienen solamente los grandes productores (Panini editó 326 de los tebeos mensuales, casi la mitad del total; ECC, 146; Planeta-DeAgostini, 35; Norma, 27; Ivrea, 21; y menos de quince el resto de sellos).

LOS FORMATOS EN EL AÑO 2014

En la tabla siguiente se desglosan los formatos habituales (cuaderno y libro) de los años 2012 a 2014. Bajo cada formato se distinguen los formatos editoriales que contemplamos en nuestro catálogo: cuadernos de contenido monográfico (parecidos a los *comic books* la mayoría), revistas de contenido variado (de o con historietas), y en el apartado de los libros: tebeos con formato libro y libros que

combinaron la historieta con otros elementos (relatos, divulgación, ilustraciones, etc.). Esta tabla se ha simplificado con respecto a la del año anterior.

FORMATOS	2012	2013	2014
Formato cuaderno	668	681	**683**
· *Comic books*	432	426	432
· Revistas con cómic	236	255	251
Formato libro	1.883	1.863	**1.887**
· Libros de historieta	1.880	1.852	1.874
· Libros con cómics	3	11	14
TOTALES	2.552	2.545	2.572



En el apartado de revistas hemos incluido las revistas con pocas páginas de cómic como *Clan, Club Penguin, My Litte Pony, Nancy* o *Top Model,* entre otras (este mercado está siendo explotado sobre todo por la línea Panini Revistas del sello homónimo). Cabe aclarar que nosotros entendemos también como tebeos lanzamientos como los de la colección *Picarona*, del sello Obelisco, cuyo desglose narrativo es muy asimilable al del cómic, pero no algunos lanzamientos que en nuestro catálogo constan como libros ilustrados. Valgan dos ejemplos: *La campana de Huesca*, del sello Sin Cabeza, es claramente un cuento ilustrado, no un tebeo; o *Medieval Rangers,* libro del sello DeHavilland, que ha sido considerado como un caso especial de cómic vanguardista.

El formato estándar de cuaderno, el que la afición suele mencionar como *comic book,* ya no es tan abundante en el mercado como antaño, aunque se mantiene cerca de los 700 lanzamientos anuales. No hay variación alguna en el número de cuadernos de cómic en 2014 con respecto a los de 2012, manteniendo la misma cifra de 432, pero sí que ha aumentado el número de revistas de contenido variado o con cómics eventualmente (en un 6,35%), algunas de ellas con obras de españoles en su seno, como: *Área 51* (del sello DLorean), *El arca de las historietas* (Z84 / Serendipia), y otras con traducciones,

como el producto para chicas de origen italiano *Real Life* (Panini Revistas). Por descontado, han seguido vendiéndose las habituales revistas *TMEO, Xabiroi, Cthulhu, Zander Magazine*, etcétera, aunque hubo una muerte: *¡Dibus!* (en el ámbito del fanzinismo se nos fue *Thermozero*, una gruesa publicación editada a modo de revista).

El sello que editó más "tebeos de grapa" fue Panini, con 229; ECC lanzó un centenar justo; Norma y Planeta han abandonado este tipo de edición salvo para casos excepcionales como "El día del cómic gratis en español". Otros sellos menores han alardeado en 2014 de este formato, como Anillo de Sirio, que no en vano lanzó su línea *Grapa!*, con cinco series en curso actualmente. Otros sellos que enseñorearon sus tebeos grapados fueron: Everest (las oportunas *Teenage Mutant Ninja Turtles*), No Lands, ¡Caramba!, o Amigo Comics (que no distribuyen en España, pero toda su producción es española), entre algunos otros. Los fanzines salieron de imprenta en su mayor parte grapados y aunque no entran a formar parte de este recuento queremos mencionar aquí la calidad de las producciones de Arts Durii, editores zamoranos de *Andergraün* y *Meinstrim*, la caja de veinte minitebeos *Negro* de Autsider, o el título *Hormigas* del grupo homónimo, publicaciones todas ellas en las que han participado profesionales del sector. Aparte, es conveniente mentar algunos otros fanzines: las adaptaciones de textos de filosofía o política de García Nieto editadas por él mismo o por Editorial Cornoque, las producciones de García Alba y otros lanzamientos de Aluzine Comix, Caruncho, Castro, Dabi-Irra, Fandogamia, Giraldo, Ponce o Samaniego que atesoran algunas obras de gran frescura.

El número de libros con historieta no ha crecido en exceso en los últimos tres años, en este año se publicaron solo veinte más que en 2012. Los editores que más libros han lanzado en 2014 han cambiado su posición con respecto al año pasado. El editor que más libros ha editado este año ha sido ECC, sorprendentemente, que el año pasado estuvo por detrás de Norma y de Panini en este tramo. El sello encargado de las licencias de DC Comics ha publicado 259 libros de historieta en 2014 (cincuenta de ellos de Batman, el personaje más mimado por la casa). Planeta y Norma lanzaron el mismo número de libros, 253. Panini lanzó 237, siendo la mayoría de Vengadores y Spiderman; e Ivrea, 132. Entre los editores que más atención prestan a los autores españoles, fue Ediciones B el que editó más libros, 56 (que remonta con respecto al año pasado, aunque gran parte de su producción es material reciclado); Aleta le fue a la zaga con 53 libros; Yermo, un sello que ha irrumpido con una fuerza enorme traduciendo material franco-belga, 43 libros; Astiberri y Dibbuks empataron, con 38 libros cada uno. Otros sellos que el año pasado superaron el centenar de libros editados, como Salvat, en 2014 redujeron sus lanzamientos drásticamente, a catorce, menos incluso que los publicados por el sello Diábolo (veinte).

Norma y Astiberri fueron los editores que más reconocimiento recibieron en 2013 por la edición y la calidad de sus libros, si tenemos en cuenta las menciones y los premios. La obra merecedora del Premio Nacional de Cómic de 2013 fue *Amarillo*, perteneciente a la serie de Canales y Guarnido *Blacksad*, aquí editada por Norma. Del resto de candidatos, hubo cuatro ediciones de Astiberri, tres de Norma, una de Panini, una de Dibbuks, otra de La Cúpula, otra de ¡Caramba!, otra de DeBolsillo (que no era un tebeo), otra de Lumen y una de Sinsentido, reeditada ya en ese momento por Salamandra. Los premios del Salón del Cómic de Barcelona fueron para Astiberri y ¡Caramba! Los premios de Expocómic fueron para Norma, Aleta, Dibbuks y Astiberri. Salamandra Graphic convocó su propio premio en connivencia con FNAC y lo ganó una obra de Antonio Hitos que editó el mismo sello, *Inercia*. El premio de la crítica francesa, que emite cada año la ACBD, fue para el libro de Norma aparecido en diciembre *Yo, asesino*. Y entre los españoles premiados en Estados Unidos estuvieron David Aja por sus portadas para *Hawkeye*, aquí publicadas por Panini con formato de libro bajo el título *Ojo de Halcón*.

En el apartado de las antologías satíricas (productos que no hemos querido integrar en este informe), han destacado los recopilatorios de viñetas de Manel F., Kap, Dávila, Forges, Mingote o Max (Miguel Delibes). Han aparecido traducciones de obras de humor gráfico estadounidense editadas por El Nadir, Libros del Asteroide y Planeta-DeAgostini (los libros de *Darth Vader*, por ejemplo). Han seguido

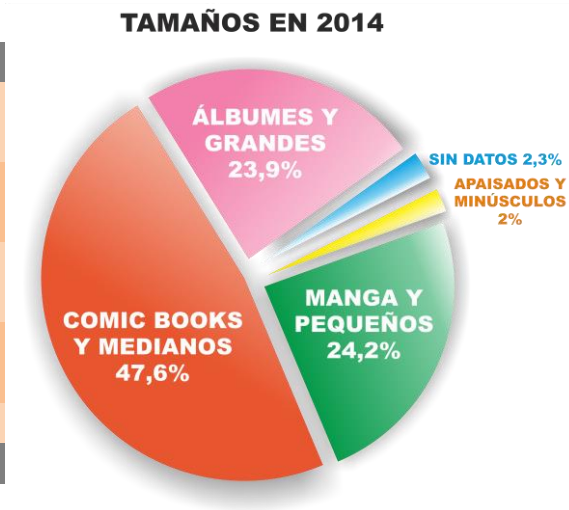
apareciendo los libros de Efados y Llibres de l´index centrados en el proceso soberanista catalán, y han continuado saliendo los libros de chistes de Alex y Pau Clua en Montena. Otro fenómeno popular del año ha sido el libro humorístico nostálgico *EGB vs. ESO* (Planeta-DeAgostini). En el Anexo I se relacionan todas las antologías humorísticas publicadas en 2014, cada una con su vínculo a su ficha en *TEBEOSFERA.COM*.

LOS TAMAÑOS IMPORTAN

Como novedad en este informe con respecto al anterior que emitió la ACyT tratamos el asunto de los tamaños de los tebeos publicados y su foliación, dado que ahora podemos trabajar estadísticamente con estas magnitudes de nuestra base de datos. Resultará muy interesante poder comprobar si se han publicado muchos cómics de tipo "álbum francés" frente a al estandarizado formato americano, y también cómo ha evolucionado el grosor de los tebeos en los últimos tiempos. Hemos escogido unos intervalos de valores que se ajustan a los estándares de edición, que por descontado son revisables:

DIMENSIONES (altura)	2012	2013	2014
• 8 a 16,9 cm. (apaisados y minúsculos)	49	47	52
• 17 a 22,9 cm. (*manga* y pequeños)	530	541	622
• 23 a 26,9 cm. (*comic books* y medianos)	1.137	1.152	1.225
• 27 a 42 cm. (álbumes y grandes)	721	720	614
Sin datos*	115	85	59
TOTALES	2.552	2.545	2.572

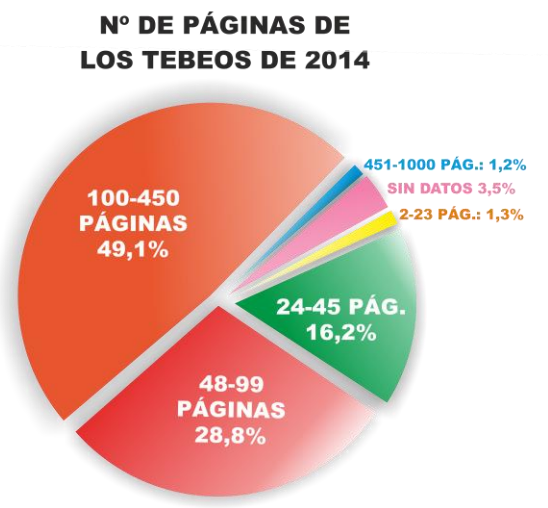
* Tebeos que no hemos podido manejar o campos vacíos en la base.



Los valores aquí mostrados, pese al margen de error por la carencia de datos (de un despreciable 2,29% en el caso de 2014), parecen indicar que los formatos muy pequeños escasean, pero los habitualmente ligados al *manga* han aumentado: más de noventa tebeos con respecto a 2012. Los tamaños asociados al cómic de superhéroes estándar se mantienen por encima del millar de lanzamientos, duplicando los valores de los pequeños cómics anteriores e incrementándose con respecto a años anteriores en casi un centenar de lanzamientos (5,96% más). Los grandes formatos, los tebeos de más de 27 centímetros, siguen abundando en nuestro mercado, pero si antaño el álbum a la francesa era más habitual que el *comic book* en las librerías en la actualidad estos dos formatos se han separado irremediablemente. Hoy, los tebeos del tamaño de los *Tintín* son tantos como los tebeos del tamaño de los *Naruto*, cuando hace dos años había más de 200 de los franco-belgas que de los nipones.

El tebeo más grande publicado en 2014 ha sido el de Chris Ware *FABRICAR HISTORIAS* (Random House Mondadori), de 42 centímetros de altura, seguido de cerca por la nueva edición de *LA MARCA AMARILLA* (Norma), con 40. Los cómics más reducidos del año fueron: el recopilatorio *UNAS CUANTAS TIRAS DE COWBOY HENK* (Autsider), con diez centímetros de altura, y el primer número de la *SERIE DONAZ* lanzada este año por Taula Ediciones, con unas medidas de 14 x 20 cm. A título de curiosidad, podemos comentar que desde 1934 no ha habido una publicación con historietas o viñetas tan grande como la barcelonesa *GRÀCIA-RAMBLES*, que lanzó en aquel año la Sociedad General Española de Librería y que era una verdadera "sábana" de 58,5 x 43,5 cm. El tebeo comercial más pequeño del que tenemos noticia podría

ser el cuadernito de *El increíble Hulk* distribuido por Cropan en 1981, una colección consistente en cómics con una viñeta por página de solo 6 x 4 cm.



NÚMERO DE PÁGINAS	2012	2013	2014
• 2 a 23 páginas.	74	42	33
• 24 a 47 páginas	301	337	416
• 48 a 99 páginas	806	809	740
• 100 a 450 páginas	1.217	1.208	1.262
• 451 a 1.000 páginas	22	31	30
• Sin datos	132	118	91
TOTALES	2.552	2.545	2.572

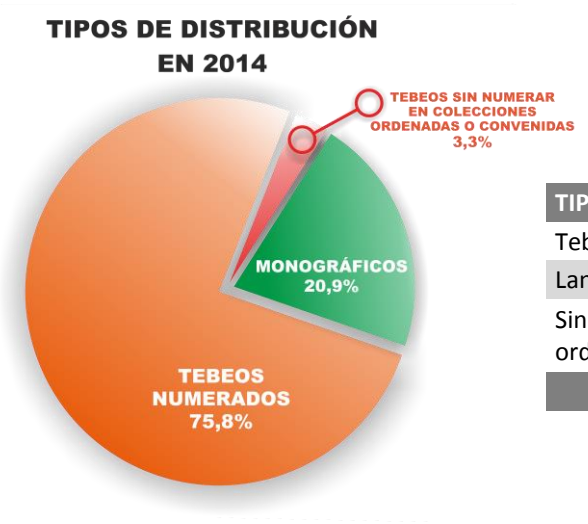
Por lo que se refiere al grosor de los tebeos, vivimos en una época en la que los editores han perdido el miedo a hacer tebeos gruesos, tomos que es imposible dispensar en quioscos pero muy adecuados para circular por el mercado del libro. Los cómics de menos de 24 páginas escasean cada vez más (obsérvese el descenso de 2012 hasta hoy, de casi un 45%), pero en cambio han aumentado ostensiblemente el número de cómics con foliación similar a la americana (el estándar de páginas para un *comic book*), pasando de los 301 de 2012 a los 416 de 2014, un 72,35% más. No obstante lo anterior, más de la mitad de los cómics que se venden en España superan el centenar de páginas: 1.292 en 2014. Esta tendencia no es nueva, quedó establecida desde hace una década (en 2004 fueron 761 los tebeos de más de cien páginas, y a partir del año siguiente sobrepasaron el millar con creces), e indica el interés de los editores de tebeos por instalarse en el mercado general del libro. Son muchos los cómics que directamente se conciben como un grueso volumen pero también son muchos los que consisten en recopilaciones de varios tebeos editados en origen con escaso número de páginas: quince de los treinta libros de más de 450 páginas lanzados el año pasado fueron recopilatorios de *comic books* puestos en circulación por Panini.

El tebeo más grueso publicado el año pasado fue el número 56 de la colección *Marvel Héroes*, de Panini, un recopilatorio de los primeros años de la serie *Alpha Flight* con 880 páginas. Le siguió muy de cerca el tercer integral de *Hellboy* lanzado por Norma, con 856 páginas. Los tebeos más finos del año fueron los distribuidos por OXFAM *Comic on tour*, con ocho páginas solamente por número (luego los recopilaría Astiberri en un tomo, junto con otras obras). También tienen la misma foliación las pequeñas revistas *Mil dimonis*, que no obstante se leen en Cataluña son editadas en Francia. Los tebeos más delgaditos de nuestra historia han sido, por supuesto, las hojas volanderas o los folletos de historietas con dos o cuatro páginas (como por ejemplo *El ángel*). El más grueso de todos los tiempos ha sido el tomazo recopilatorio *JLA* (de Grant Morrison y otros), lanzado por Planeta-DeAgostini en 2009, que contaba con 1.120 páginas. Con él comenzaron a temblar las estanterías.

DISTRIBUCIÓN EN TIPOS DE COLECCIONES

El *Gran catálogo de la historieta* de Tebeosfera se distinguen las colecciones según fueron lanzamientos únicos, colecciones numeradas, o bien ordenadas por los editores. Los catalogadores, en aras de una mejor organización de catálogo, a veces agrupan algunos tebeos en colecciones convenidas. Ejemplos de colecciones convenidas de este año son los libros de *Kiss Comix* de La Cúpula, la *Selección Pepitas* de

Dibbuks, o los cómics de *Capucha Roja y los Forajidos* de ECC, entre algunos otros. Se muestran a continuación los datos para los tres últimos años, sin tener en cuenta fanzines ni antologías satíricas.



TIPOS DE DISTRIBUCIÓN	2012	2013	2014
Tebeos numerados	1.852	1.969	**1.949**
Lanzamientos únicos	607	470	**537**
Sin numerar (colecciones ordenadas y convenidas)	93	106	**86**
TOTALES	2.552	2.545	2.572

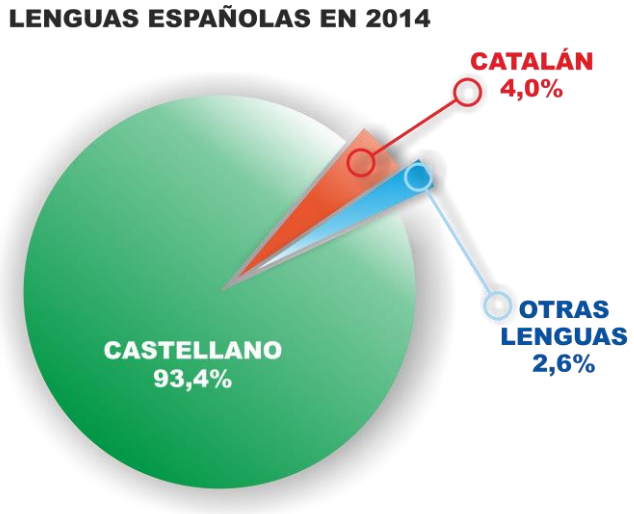
A la vista de estos datos, parece claro que los aficionados a los cómics españoles prefieren los tebeos numerados a los que no llevan numeración. Han crecido los tebeos signados con número (un 5,24% en 2014 con respecto a 2012), mientras que los tebeos no numerados o únicos han descendido con respecto a años anteriores, hasta situarse en el mismo nivel que este tipo de edición alcanzó en 2008 o 2009, pero por debajo de las cifras de 2010 a 2012, cuando el número de cómics unitarios superaba los 580 al año. El total de tebeos con numeración ha triplicado en 2014 al resto, lo que parece indicativo del triunfo de las colecciones seriadas entre los gustos de los editores y los aficionados españoles.

LENGUAS ESPAÑOLAS EN LAS OBRAS PUBLICADAS

Se muestra a continuación el reparto de los tebeos circulantes durante los últimos tres años según las lenguas más extendidas en el Estado español.

IDIOMAS	2012	2013	2014
Castellano	**2.346**	**2.395**	**2.403**
Catalán	**125**	**92**	**102**
Otras lenguas:	**81**	**58**	**67**
• Gallego	12	20	13
• Euskera	15	16	10
• Asturiano	3	2	3
• Valenciano	2	2	0
• Otros*	49	18	41
TOTALES	2.552	2.545	2.572

* Ediciones en inglés, francés u otras lenguas europeas, más algunos registros en los que falta ese campo; el error para 2014 no es significativo: 1,59%.



Los cómics se leen en castellano en nuestro país, pues más del 93% son editados en esta lengua, lo que supone muy poco incremento con respecto a años anteriores (en 2012 este porcentaje fue de casi el 92%).

Los tebeos en catalán se mantienen en la frontera del centenar y, en su mayor parte, fueron ediciones paralelas a las efectuadas en castellano (sobre todo por sellos como Bruño, Planeta-DeAgostini, DeBolsillo, La Galera o Norma. Fanbooks ha publicado en catalán libros que Roca o Planeta-DeAgostini sacaron en castellano. Y Base o la Fundación Cavall Fort fueron los sellos que más historieta en catalán ofrecieron a lo largo del año, el primer sello distribuyó traducciones de *bande dessinée* y el segundo material de producción propia en sus revistas *CAVALL FORT* y *EL TATANO*, que contienen poca cantidad de historieta con respecto a otros tebeos comerciales.

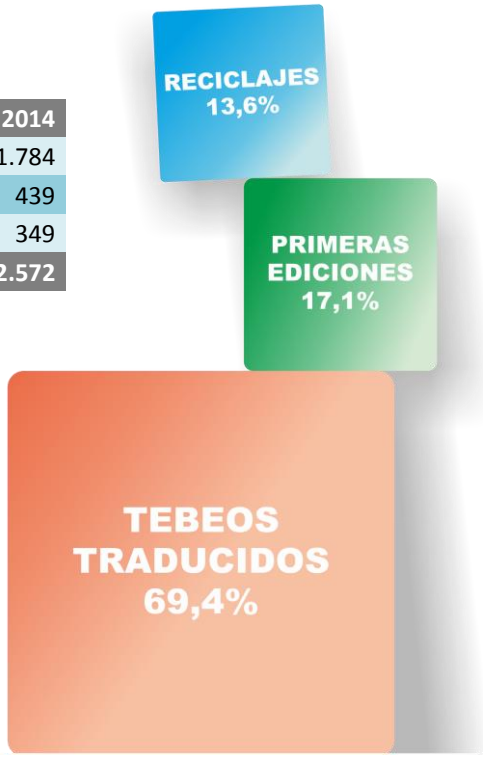
En este año, el gallego ha superado al euskera en presencia en el mercado, cuando en años anteriores era a la inversa, si bien las cifras de productos editados en estas lenguas fueron muy bajas. Los editores gallegos fueron variados, participando en la edición este año sellos como Demo, Pichel (el solidario lanzamiento *A VIVA VOZ*), Estaleiro, Urco, y por supuesto El Patito y Retranca, que se han mantenido activos un año más. Astiberri publicó tres tebeos en la lengua vasca, e Ikastolen Elkartea y Rumble el resto. En asturiano leímos un *Astérix* y dos publicaciones en las que aparecía el premiado Alfonso Zapico: *CUADERNOS D`ITACA* y *DIBUXANDO UN CAMÍN*, en este segundo caso con otros convecinos. No tuvimos oportunidad de conocer ningún tebeo editado en el glotónimo valenciano este año. Y entre el grupo de "otras lenguas" hallamos algunas en inglés: *ARCANE SECRETS* 3 de Amigo / Dibbuks y *CULTO CHARLES*, de Fulgencio Pimentel. No hemos tenido en cuenta los *comic books* de Amigo Comics por ser un sello que distribuye en exclusiva para el mercado estadounidense.

En el Anexo II, al final de este informe, se detallan las publicaciones en lenguas autonómicas de 2014.

TIPOS DE EDICIÓN

En la presente tabla se recogen los tebeos por su tipo de edición, si fue originalmente española, traducida o bien producto de un reciclaje (reediciones y recopilaciones). No se toman en consideración los fanzines o las antologías satíricas, los primeros habitualmente originales, las segundas habitualmente productos del reciclaje.

TIPO DE EDICIÓN	2012	2013	2014
Tebeos traducidos	1.630	1.617	1.784
Primeras ediciones	515	491	439
Reciclajes y otras	407	437	349
TOTALES	2.552	2.545	2.572



A fecha de hoy, ya son más de dos mil los editores que han trabajado en los tebeos españoles. Concretamente 2.097 a lo largo de un siglo. En los últimos años el número de editores en activo ha ido descendiendo, desde los 191 que operaban en 2011 a 174 en 2014 (en 2012 fueron 198, en 2013 fueron 173). La merma ha sido del 8,9%, siendo 2014 el año de la despedida de EDT o de Sinsentido, editores importantes en la industria del siglo XXI. Sin embargo, a lo largo del año hemos visto nacer nuevos sellos: Trilita, DeHavilland, Tomodomo, divisiones editoriales como Spaceman Books, Evolution y Fanbooks, y editoriales pequeñas de ensayo y narrativa que se han atrevido a editar tebeos, como Principal de los Libros, Diminuta o Coco, entre otros. Con el descenso del número de empresas interesadas en los tebeos se ha reducido el volumen de primeras ediciones, pero ha aumentado el de traducciones, al menos en los últimos tres años, acaso por

razón del auge de ciertos personajes del cómic en los cines y en la televisión. Nos situamos hoy en una cota que sobrepasa las 1.700 traducciones, lo que supone más de un 69%, cerca de las tres cuartas partes de toda la distribución nacional. La primeras ediciones han descendido levemente, si en 2012 suponían el 20,2% del total en 2014 han sido de poco más del 17%, casi la sexta parte de la producción total.

Los reciclajes han descendido con respecto al año pasado, pero aún así la diferencia entre las obras en primera edición y las reediciones o recopilaciones es solamente de cien tebeos en cada año, lo cual es indicativo del nivel de riesgo que están dispuestos a asumir los editores. Hay que advertir, además, que entre los tebeos traducidos se hallan muchos que podríamos considerar de tipo reedición dado que se trata de historietas ya leídas en España (por ejemplo, las de las líneas *Marvel Gold* o *Marvel Deluxe*) pero que aquí se han contabilizado entre las traducciones dado que llevan nuevo trabajo de traducción. Con todo, esta tendencia al reaprovechamiento con mejora formal del papel usado o de la encuadernación reincide en la idea de un mercado prudente, que amortiza las inversiones efectuadas sobre licencias y que insiste sobre la fórmula del *intégral* galo o del *absolute* americano a sabiendas de que puede satisfacer a un público suficiente (entre 1.000 y 2.000 compradores) para sacarle partido a la tirada. Esto está ocurriendo, por ejemplo, con las ediciones de material franco-belga que Ponent Mon hace circular desde 2013 o Yermo durante 2014. Norma, Ninth o Netcom2, sobre todo, también ha utilizado esta fórmula durante el año en estudio.

El sello que más tebeos ha traducido en 2014 ha sido Panini, con 477 cómics de Marvel para el público español. Panini se sitúa a bastante distancia del resto de editores en volumen de traducciones: ECC, 333, cómics de DC sobre todo; Norma, 203, en gran medida franco-belga; Planeta-DeAgostini, 168, sobre todo americanos; Ivrea, 127, en su mayor parte *manga*. A gran distancia de los anteriores se situaron: Aleta, sello modesto que sorprende por sus 47 traducciones en el año, la mitad más que el año anterior (fueron 30); Yermo, editor que se ha adelantado a todos los pequeños editores con 42 traducciones en 2014; Netcom2 ha seguido insistiendo con la línea clara y ha traducido 29 álbumes, lo mismo que en 2013. El resto de editores tradujeron por debajo de veinticinco obras extranjeras.

Los editores más arriesgados con obra primera (de autor español o no) han sido, por este orden: El Jueves, con 53 (los números del año de la revista *El jueves*); Fundació Cavall Fort, con 24 (aunque su distribución no fue nacional); Panini, con 28 (contabilizando las revistas con historietas *Panini kids* o *Invizimals* cuyos historietistas son españoles); Norma con 17 (incluyendo los últimos números de la revista *¡Dibus!*) Astiberri con 13; De Ponent con 12; Dibbuks con 11; Diábolo con 10; el resto editaron menos de ese valor en el año.

ORIGEN DE LAS OBRAS PUBLICADAS

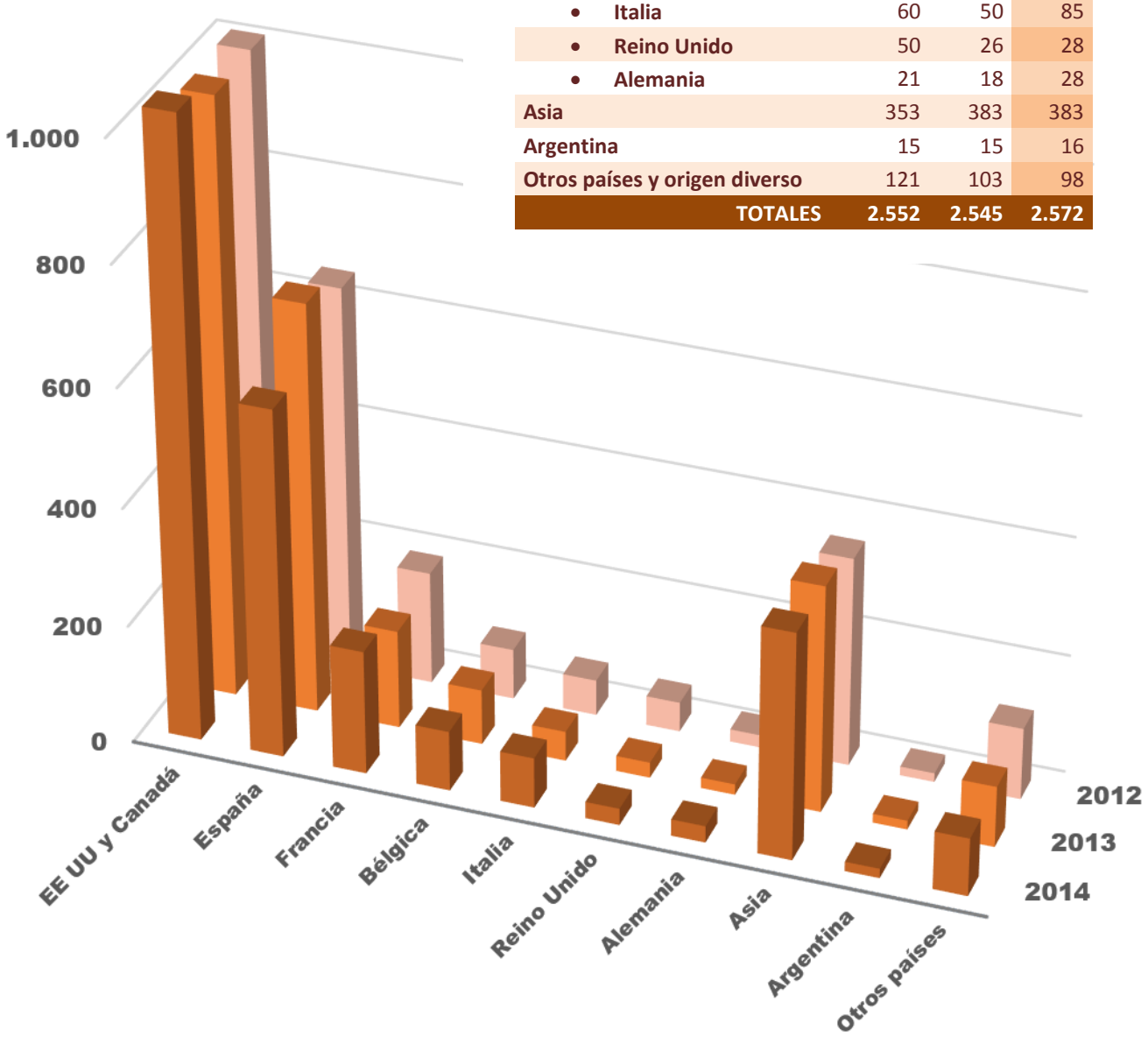
Se analizan a continuación las novedades en función del país productor de las obras contenidas. Hay un puñado de lanzamientos únicos y colecciones que no llevan indicado el país de origen en nuestro catálogo porque contuvieron historietas de diversa procedencia al mismo tiempo. Se aportan los datos de 2012 a 2014.

Las cifras demuestran que el leve incremento en la publicación de obras españolas de 2013 con respecto a 2012 se ha convertido este año en un descenso preocupante en 2014 (104 tebeos menos, un 17,75%). Con respecto al total de tebeos publicados, los de producción española supusieron el 22,8% del total en 2014 (en 2013 fue el 27,11%), y por lo tanto los extranjeros son el resto: 77,2, más de las tres cuartas partes de las obras que forman parte del volumen industrial de cómic en España se generan fuera de España.

Lo americano sigue siendo lo más publicado en nuestro país, acercándose a la mitad del total (40,35%), pero no experimenta un crecimiento significativo con respecto a años anteriores. Los manga se mantienen en una posición similar en comparación con el año anterior (alrededor del 15% del total),

aclarando que todos ellos son ya japoneses, ya no llegan cómics coreanos ni chinos a nuestra manos. En este tramo, el editor que se lleva la palma es Ivrea, responsable de 132 de las traducciones del japonés (el segundo fue Norma, con 100; el tercero Planeta-DeAgostini, con 97, en ambos casos contando reediciones y redistribuciones). Sí que resulta interesante observar el crecimiento en las traducciones de cómics de otras latitudes europeas en este año. Han crecido significativamente las traducciones de tebeos franceses, belgas, italianos, británicos y alemanes. Si sumamos todas las traducciones de sus respectivas lenguas nos percatamos de un crecimiento del 20,36% (442 en 2014 frente a 352 en 2013) del cómic europeo durante el año pasado. Este crecimiento se explica por el reactivado interés de los editores (y en consecuencia del público) por la *bande dessinée*, en un año en el que varios han sido los sellos que se han sumado a la tarea de traducir del francés (Yermo, Spaceman, Netcom2, Ponent Mon y el veterano Norma han sido los más activos en esta tarea).

PROCEDENDIA DE LOS TEBEOS	2012	2013	2014
EE UU y Canadá	1.010	1.001	1.037
Europa			
• España	647	690	587
• Francia	190	166	209
• Bélgica	85	93	101
• Italia	60	50	85
• Reino Unido	50	26	28
• Alemania	21	18	28
Asia	353	383	383
Argentina	15	15	16
Otros países y origen diverso	121	103	98
TOTALES	2.552	2.545	2.572

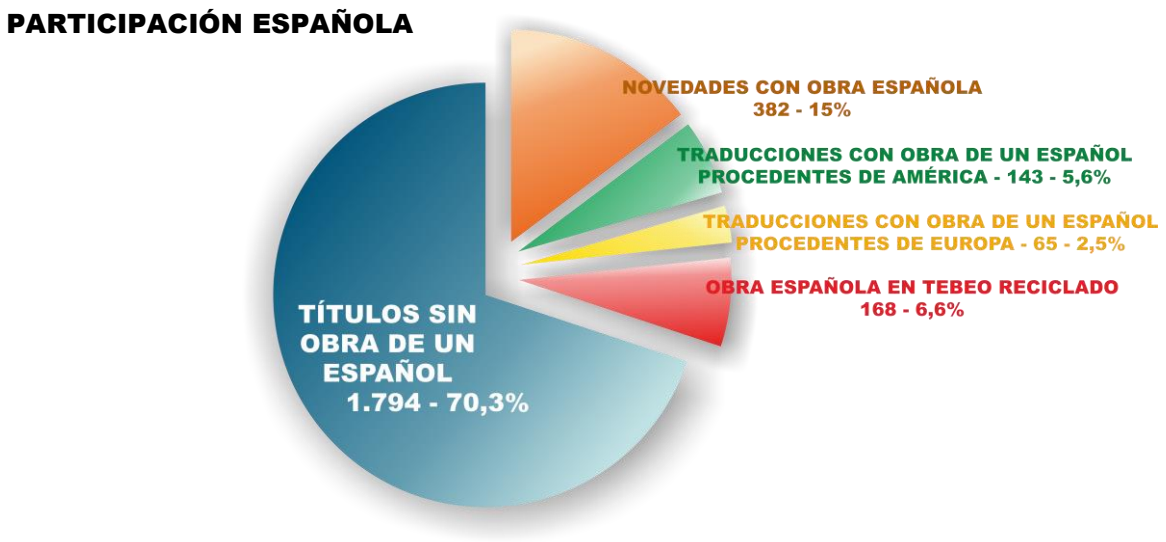


PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA

Para conocer cuál ha sido la participación española en los cómics editados en nuestro país hemos localizado a los autores oriundos de España que figuran en sus créditos. Esto incluye los nacionalizados y también a los residentes en el extranjero (como Juanjo Guarnido, que vive en París, por ejemplo), aunque estos son muy pocos casos. No hemos tomado en consideración los fanzines, todos ellos productos integrados por españoles. Tampoco hemos contabilizado los españoles que han participado en labores técnicas, teóricas o como traductores. En el caso de los cómics extranjeros traducidos, baste que participe en ellos un autor español para estimarlo en el presente estudio.

Comprobaremos la participación española en tres grupos, por lo tanto: en las novedades producidas en nuestro país, en los cómics extranjeros traducidos aquí y en el mercado del reciclaje. Para el caso de las traducciones se distinguirán dos grupos: los cómics procedentes de América y los procedentes de Europa. En realidad los montantes de los tebeos traducidos y los reciclados se solapan porque hay algunos casos en los que un editor reedita un cómic ya conocido bajo un sello anterior, como *Batman en Barcelona*, y también casos de recopilaciones que hace el mismo editor de material recientemente traducido, como *Injustice Gods. Among Us. Año uno*. Para el mercado ambos son materiales de reciclaje que contienen tebeos traducidos en los que, como aliciente añadido, participó algún autor español.

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA	2012	2013	2014
Obra española en primera edición	420	400	382
Obra española en cómic traducido	160	165	208
• América	124	123	143
• Europa	36	42	65
Obra española en tebeo reciclado	189	193	168
TOTALES	769	758	758



En 2014 hemos asistido al descenso de la edición española de novedad y al ascenso de la traducción de autores españoles en productos editados en el extranjero. Las 382 novedades lanzadas a lo largo del año han implicado el 14,85% del total de tebeos distribuidos, un porcentaje bajo, un punto y medio menos que el de 2012, que ascendió a 16,45%. Con respecto a 2013, el año anterior, la producción española de novedad se rebajó en un 4,5%. Por el contrario, aumentó la presencia de autores españoles en tebeos que se hacen en el extranjero y que leemos aquí traducidos: en 2014 casi un tercio más (el 30%) que en 2012. Es muy significativo comprobar cómo la suma de la presencia de españoles en tebeos traducidos

por primera vez en nuestro país y en tebeos reeditados o recopilados desde ediciones previas casi se equiparan al total de novedades con autoría íntegramente española, algo nunca visto en nuestra industria. En 2012, el total de españoles en tebeos traducidos o reciclados ascendió a 349, una cifra lejana de los 420 lanzamientos editoriales obra de españoles; pero en 2014 la suma de traducciones, reediciones y recopilaciones con firmas hispanas fue de 376 cómics, a solo seis tebeos de los 382 nuevos tebeos de producción patria. Si prosigue esta tendencia, el año pasado tendremos más presencia de españoles en tebeos de fuera que en tebeos producidos en el país.

Obsérvese el desglose de los tebeos traducidos, que indican que no sólo ha crecido la emigración de autores al mercado estadounidense, también lo ha hecho el mercado europeo, que casi duplica la cifra de dos años atrás. Esto no implica necesariamente que hayan emigrado más profesionales a otras latitudes en este último año, pero sí que se ha incrementado la participación de firmas españolas en tebeos que los editores españoles han estimado con la suficiente calidad y atractivo para traducirlos e introducirlos en nuestro mercado. Esto implica una evidente mejora en el potencial de nuestros creadores y un mayor reconocimiento de la calidad de nuestros historietistas en general.

La empresa que tradujo más obras con participación española fue, de nuevo, Panini (con 59 tebeos, un puñado menos que el año pasado), seguida por ECC (63, que aumentó con respecto a 2013, porque hay más autores españoles trabajando para DC últimamente), Norma (15) y Planeta-DeAgostini (14); el resto se repartió entre un nutrido grupo de editores, entre los que estuvo Yermo, con nueve libros traducidos del francés que llevaron firma española.

En los anexos III y IV se desglosan los tebeos traducidos con obra de españoles y las primeras ediciones nacionales.

REPARTO POR TEMÁTICAS

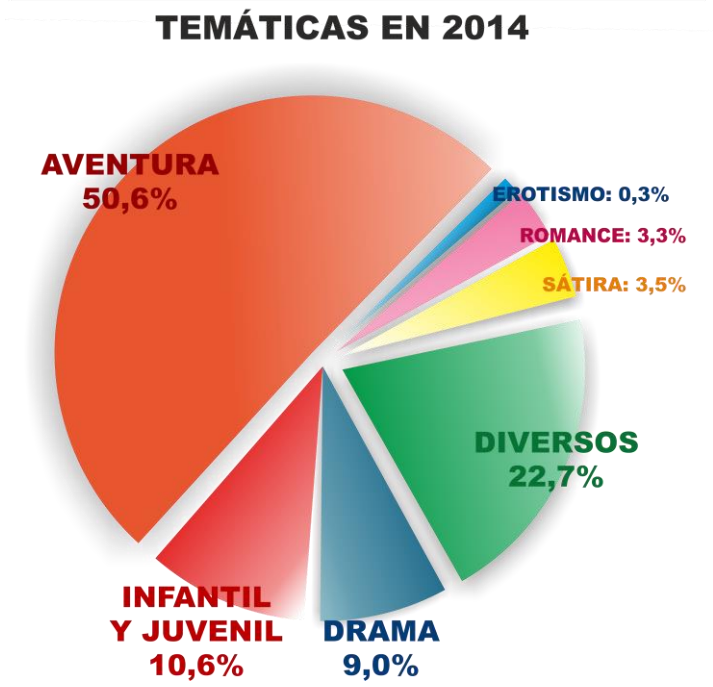
Se seleccionan algunos grupos temáticos amplios, dado que es imposible establecer de forma inequívoca los apartados genéricos entre el enorme y diferenciado abanico que podría estimar cada lector. Esta selección queda, pues, sujeta a debate y sus resultados no son concluyentes:

- **Infantil**. Tebeos que ofrecen mayormente obras humorísticas o fantásticas para niños.
- **Aventurero**. Tebeos que brindan obras de acción y fantasía, por lo común para un público objetivo integrado por lectores jóvenes, desde preadolescentes a lectores de mediana edad. En este grupo encontramos sobre todo cómics de Estados Unidos (de superhéroes), asiáticos de tipo *shōnen*, y europeos de aventura épica o fantástica.
- **Drama**. Tebeos en los que predominan los asuntos de carácter no aventurero, basculando de lo romántico a lo trágico, incluyendo los retratos históricos o biográficos, generalmente dirigidos a un público maduro adulto.
- **Romántico**. Tebeos en los que predominan las relaciones sentimentales, pero tratadas fuera de la órbita aventurera, desde una óptica no infantil y desprovistos de carga trágica o dramática.
- **Sátira**. Publicaciones con viñetas humorísticas o satíricas, no dirigidas a niños ni a adolescentes por lo común, y con carga política en sus mensajes.
- **Erotismo**: Publicaciones con cómics sicalípticos y pornográficos, excluyendo los dramáticos y los aventureros.

La razón para escoger estos grupos se debe a que son excluyentes entre sí en la mayor parte de los casos y porque en nuestro catálogo podemos estudiarlos por separado. Es cierto que hay algunos tebeos de superhéroes creados para los niños, o románticos que son también infantiles, pero son contados. Lo mismo reza para los casos de tebeos con calado dramático que están protagonizados por superhéroes o personajes japoneses en combate. Se escoge la sátira frente al humor precisamente por ser este un

"supragénero" que se solapa con los productos infantiles y juveniles. Con todo, queda un número considerable de obras fuera de los bloques temáticos excluyente, por lo que esta estadística es lábil.

TEMÁTICA	2012	2013	2014
Aventura (tradicional y de superhéroes)	1.201	1.131	1.301
Infantil y juvenil (no aventurero ni romántico)	357	376	273
Drama (no erótico ni romántico ni aventurero)	147	151	231
Sátira (humor satírico no infantil y dramático)	78	87	90
Romance (sin aventura ni drama ni erótico)	97	69	84
Erotismo (solamente sicalíptico y pornográfico)	18	18	9
Géneros combinados y otros	654	713	584
TOTALES	2.552	2.545	2.572



En esta separación genérica no tomamos en consideración los orígenes de los tebeos ni su calificación por los editores o los críticos (un manga romántico o aventurero entra en la estadística igual que una "novela gráfica" que ofrece obras con esos géneros, por ejemplo). Amén a esto, todo comentario sobre este reparto es arriesgado porque la asignación de géneros podría ser más fina (y en algunos casos rebatida por arbitraria) pero en principio parece obvio que los datos reflejan una realidad constatable en los quioscos: más de la mitad de los cómics que se leen en España son de aventuras. De fantasía, de ciencia ficción, de superhéroes, de espías, soldados o guerreros medievales, las historietas de este tipo son las que más apetecen a los editores y a los lectores, porque más de la mitad de nuestros tebeos desarrollan temáticas aventureras. El drama, aunque no es su género antagónico, aumenta con respecto a años anteriores (crece un 52% con respecto al año pasado), si bien significa una pequeña parte de los tebeos españoles, por debajo del nueve por ciento.

No debe resultar extraño el descenso de los tebeos infantiles, y eso pese a que en nuestras estadísticas contabilizamos las publicaciones con historietas dirigidas al público infantil y que habitualmente no se entienden como tebeos: se han publicado cien tebeos infantiles menos en 2014 que en 2013. Y esa curva descendente va a proseguir, visto el cierre de algunos títulos (como *¡Dibus!*), la rala periodicidad de otros (*Bob Esponja*), el menor porcentaje de historietas en sus páginas (*Clan, Club Penguin*) y el aparente fracaso de los nuevos lanzamientos de esta índole, que no se han afincado en el mercado (*Palace Pets, Pac-Man*). Más de un divulgador o autor ha manifestado su preocupación por la paulatina desaparición de los tebeos para niños, aunque persiste la confianza de que surgirán nuevos lectores en el estrato preadolescente o adolescente gracias a los superhéroes y los cómics fantásticos.

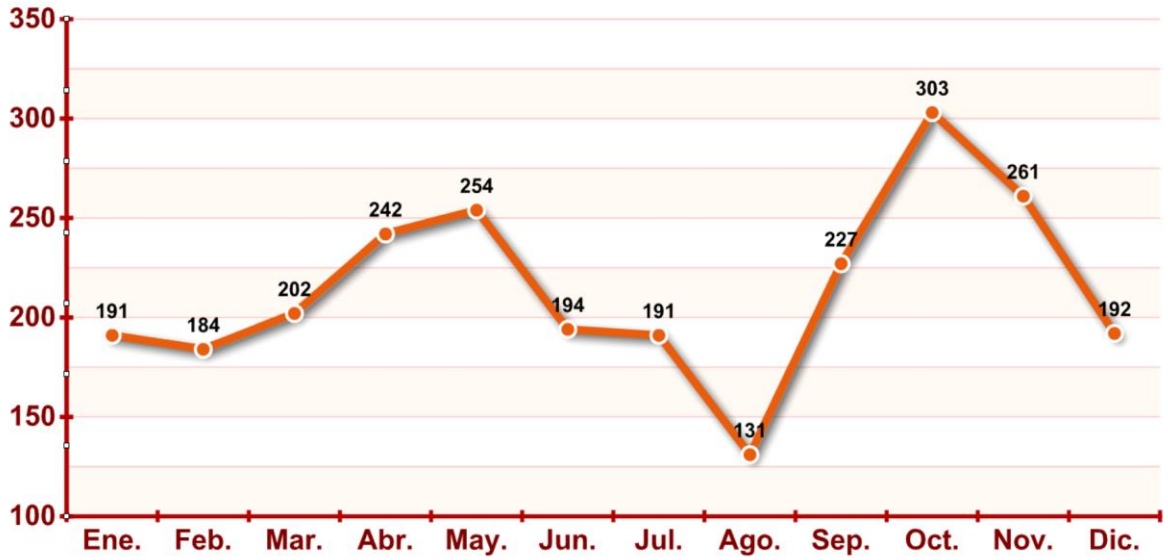
La sátira ha aumentado muy poco este año y el romance ha descendido, también muy levemente, siendo dependiente de los reciclajes, aunque ha habido tebeos románticos memorables como algunos ejemplos de *shōnen-ai* y el tebeo italiano *Real Life*. El erotismo, por el contrario, ha mermado. Los tebeos de corte sicalíptico y pornográfico no solapados con otros géneros se ven cada vez menos en papel (algo lógico debido a su masiva presencia en internet). Baste una comparativa para comprender el fenómeno: podemos afirmar que los tebeos estrictamente pornográficos publicados en 2014 fueron tres (*La novia y la ladrona, Wanda Wolfe*, ambas de La Cúpula, y *Astaroth y Bernardette,* de Aleta, todos de autores españoles), una cifra ridícula en comparación con los 247 distribuidos en 1993, el año en el que se editaron más cómics porno en nuestro país.

REPARTO DE LOS TEBEOS EN 2014 MES A MES

Se recoge en esta tabla el número de tebeos lanzados cada mes a lo largo del año (sin tener en cuenta fanzines ni antologías satíricas, recuérdese), obteniendo algunos valores de interés en columnas anexas: colecciones numeradas por ese editor, sus lanzamientos únicos del año, los dos formatos más habituales y, en cuarto lugar, la naturaleza de la obra (si es traducción de material foráneo o no). Se indican los valores más altos (en rojo) y más bajos (en azul) con el fin de que destaquen en la tabla.

NOVEDADES POR MESES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Lanzamientos del mes	**191**	**184**	**202**	**242**	**254**	**194**	**191**	**131**	**227**	**303**	**261**	**192**
• **Colecciones numeradas**	155	139	152	176	167	152	152	113	172	221	197	153
• **Lanzamientos únicos**	34	39	40	57	77	36	29	15	49	69	57	37
• **Resto**	2	6	10	9	10	6	10	3	6	13	7	2
Formatos editoriales												
• **Libros**	134	130	146	181	186	136	140	82	175	246	190	142
• **Cuadernos o revistas**	59	53	56	61	68	58	51	49	52	57	71	49
Procedencia de la obra												
• **Originales**	34	26	30	44	58	28	23	17	35	48	59	34
• **Traducciones**	129	129	156	167	174	138	151	102	163	195	167	117
• **Resto**	28	29	16	31	22	28	17	12	29	60	35	41

NOVEDADES MENSUALES



Es comprensible la acumulación de valores en los meses de abril / mayo y octubre / noviembre, porque en esas semanas es cuando tienen lugar las celebraciones más importantes relacionadas con la industria: el Salón Internacional del Cómic y el Salón Internacional del Manga, ambos organizados por Ficómic en Barcelona (entre las novedades de octubre hallamos el máximo de lanzamiento de manga: 65 novedades). La desviación de algunos máximos hacia noviembre se podría explicar también por la celebración del festival del tebeo madrileño, organizado por la AEAC. De igual modo, en septiembre se observan valores altos debidos sin duda al comienzo de curso y al inicio de algunas colecciones. Sorprende constatar que el otoño es el periodo elegido por los editores para lanzar más colecciones numeradas y tebeos con formato de libro mientras que la primavera es preferible para los cuadernos o revistas. El resto de características aquí escogidas se repartieron en ambos periodos equitativamente.

Si mayo y octubre fueron los meses de mayor actividad editorial, febrero y agosto fueron los de menor distribución de tebeos, salvo por lo que se refiere a los lanzamientos monográficos -que tuvieron su mínimo en enero- y la edición de obra original española, que fue muy baja en febrero pero aún menos en julio. El mes de diciembre sigue siendo fiel a la tradición editorial del regalo, dato este puesto de manifiesto por la baja edición de cuadernos en ese periodo, concentrándose la edición de libros justamente en los dos meses anteriores.

REPARTO POR EDITORIALES

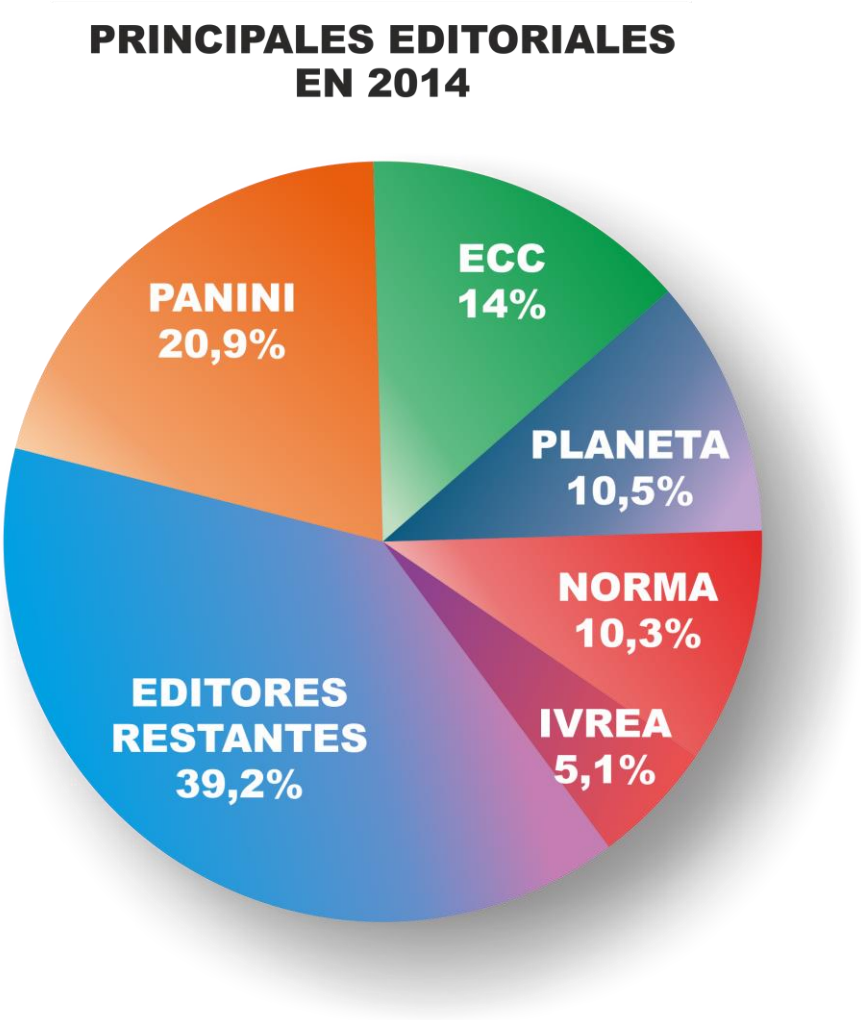
Se comprueba aquí la inversión de esfuerzo de los editores españoles durante 2013 recogiendo los:

- Tebeos publicados bajo cada sello en el año
- Tebeos del sello con obra de un autor español, independientemente de si fueron novedades, traducciones o ediciones de reciclaje
- Lanzamientos en primera edición, es decir, planificados y producidos por el editor en España sobre material de nueva creación que no fueron ni traducciones ni reciclajes
- Productos de reciclaje, o sea, reediciones y recopilaciones

Los valores se ordenan del mayor productor al menor. Los editores que únicamente han lanzado un tebeo en el año al mercado no se han estimado en este recuento, como tampoco los que han publicado dos y ninguno de ellos contuvo obra de españoles. Hay que advertir que se contemplan sellos como Círculo de Lectores que no fueron editores estrictamente hablando, porque distribuyeron exclusivamente reediciones de la labor editorial en acuerdo con otros sellos, porque sus ventas sí contribuyen a la industria general del cómic en España. Hay algún sello de características especiales, como 12 Bis, con sede en París pero que publica en castellano y para España; 001 Ediciones, radicado en Turín, que publica en italiano y en castellano, con editores colaboradores españoles; Bang, que distribuye al mismo tiempo en Francia y España; o Amigo Comics, sello español que publica sus cómics solamente en los Estados Unidos.

EDITORIALES ACTIVAS	TOTAL	CON AUTOR ESPAÑOL	PRIMERA EDICIÓN	EDICIONES DE RECICLAJE
PANINI ESPAÑA	537	93	28	32
ECC EDICIONES	359	71	0	24
PLANETA-DEAGOSTINI	270	71	3	95
NORMA EDITORIAL	266	40	17	36
IVREA	132	0	0	5
EDICIONES B	56	48	10	43
ALETA EDICIONES	53	15	3	1
EDICIONES EL JUEVES	53	53	53	0
YERMO	43	9	0	0
DIBBUKS	40	16	8	9
ASTIBERRI EDICIONES	38	22	12	5
FUNDACIÓ CAVALL FORT	33	33	33	0
NETCOM2	33	0	0	0
EDICIONES LA CÚPULA	27	7	5	2
PONENT MON	26	4	5	8
DIÁBOLO EDICIONES	23	11	10	1
NINTH EDICIONES	23	3	1	2
AMIGO COMICS	19	19	14	5
BANG	19	9	9	0
DOLMEN EDITORIAL	19	7	4	6
EDICIONES REUNIDAS	17	2	2	0
EDICIONES KRAKEN	16	2	0	8
SALVAT EDITORES / BRUÑO	14	0	0	13
EDICIONS DE PONENT	12	10	12	1
FULGENCIO PIMENTEL	12	3	3	0
MILKY WAY EDICIONES	11	0	0	0
SALAMANDRA	11	2	1	2
NO LANDS	10	10	10	0
ANILLO DE SIRIO	9	9	9	0
DEBOLSILLO	9	4	0	2
LUMEN	9	3	2	1
001 EDICIONES	8	0	0	1
PASIONPORLOSLIBROS	8	8	8	0
RANDOM HOUSE MONDADORI	8	1	1	4
AMANIACO EDICIONES	7	7	7	0
EVOLUTION	7	6	2	3

EDITORIALES ACTIVAS	TOTAL	CON AUTOR ESPAÑOL	PRIMERA EDICIÓN	EDICIONES DE RECICLAJE
AUTSAIDER COMICS	6	3	2	1
LA GALERA	6	6	3	2
OXFAM	6	6	6	0
SPACEMAN BOOKS	6	0	0	0
ULTRARRADIO	6	6	5	0
CARAMBA!	5	5	3	2
TOMODOMO	5	0	0	0
ZANDER COMICS	5	5	5	0
APA-APA	4	4	4	0
BABYLON	4	4	4	0
EDT	4	2	1	2
IKASTOLEN ELKARTEA	4	4	4	0
NOWEVOLUTION	4	4	4	0
ALMUZARA	3	3	3	0
DEHAVILLAND	3	3	3	0
EDITORIAL CORNOQUE	3	3	3	0
EL PATITO EDITORIAL	3	2	1	2
ENTRECOMICS COMICS	3	3	3	0
FANDOGAMIA	3	3	3	0
GP EDICIONES	3	3	3	0
REINO DE CORDELIA	3	2	0	2
ANAYA	2	2	2	0
ARIAN	2	2	2	0
BLACKIE	2	1	1	0
CÍRCULO DE LECTORES	2	2	0	2
DEMO EDITORIAL	2	2	2	1
DESPROPÒSIT	2	2	2	0
LUNWERG	2	2	2	0
ROCKETMAN	2	2	2	0
RUMBLE	2	2	2	0
SERENDIPIA / Z84	2	2	2	0
SM	2	2	2	0
THERMOZERO	2	2	2	0
UIB	2	2	2	0
OTROS	220	74	84	-



A la luz de los datos recogidos, el editor más poderoso del panorama editorial español sigue siendo el conglomerado editorial de origen italiano Panini, que publicó casi el doble de tebeos que los siguientes. De sus más de quinientos cómics publicados, bastantes llevaron obra de autor español, más de noventa, aunque fuese traducida desde las ediciones estadounidenses. Este editor se preocupó este año de brindar al aficionado reediciones de cómics pero también dio oportunidad a autores españoles en al menos 28 obras, contando entre ellas a: Carlos Giménez, Óscar Martín, Cels Piñol y a los integrantes del Estudio Fénix. Hay que comentar aquí el singular caso de Evolution, nuevo subsello ligado a Panini y que se beneficia de su estructura editorial y sus canales de distribución, que lanzó siete novedades en 2014, seis de ellas con participación española, siendo dos en primera edición: *Taxi Driver* y *La sombra de Don Quijote*.

ECC creció este año en número de lanzamientos, disponiéndose a menos de 200 de Panini ya, y si bien tradujo más de setenta con obra de españoles, no lanzó ningún tebeo en primera edición con autores de aquí. Norma prestó menos atención al producto nacional el año pasado, lanzando solamente 17 tebeos hechos aquí: los doce números de *¡Dibus!,* el libro colectivo de autoras *Enjambre*, *Yudoku* y *A través del Khamsim*, ambos de manga a la española, y el álbum *Logout,* obra del guionista Puertas con el uruguayo Pier Brito. Planeta-DeAgostini, que en 2015 comienza figurar en los créditos y logos como "Planeta Cómic", publicó solamente tres tebeos hispanos: *El guardián invisible, Midnight* y *Torrente y el Cid.* Ivrea se mantiene en su línea, traduciendo manga sin dar opciones a los *otakus* españoles, con más de 130 títulos circulando.

Editores que podríamos considerar medianos en la industria, con más de cincuenta lanzamientos en al año tenemos El Jueves, Ediciones B y Aleta, sello este muy distinto a los otros dos por razón de sus tiradas, que en ningún caso sobrepasan los 20.000 ejemplares que fácilmente distribuyen los dos primeros de sus productos. El Jueves se ha dedicado este año solamente a su revista, totalmente integrada por autores españoles incluso, manteniéndose en el mercado las 53 semanas del año pese a la espantada de autores sufrida tras la retirada de una portada en la que se satirizaba la abdicación del Rey. Esta revista y empresa, ligada a RBA, sigue siendo la única que lanza más de cincuenta cómics al año con contenido cien por cien español. Aleta, que aumentó su producción general este año en diez lanzamientos, tradujo quince tebeos en los que aparecían españoles, entre ellos, trabajos de veteranos para series tan populares como *Tex* o *Martin Mystère*. En primera edición solamente se atrevió con la última entrega de *Guido, el Negro,* obra de Pedro Camello. Ediciones B también incrementó su fondo, llegando a los 56 tebeos puestos en circulación, 48 de ellos con autor español, pero la mayoría fueron reciclajes, con la salvedad del nuevo *Jabato* de Revilla y las nuevas entregas de *Los Xunguis, Superlópez* (tres)*, Mortadelo y Filemón* (tres, y también en catalán). El aliciente este año era que una de las aventuras de *Mortadelo y Filemón* fue llevada al cine por Javier Fesser y logró el premio Goya a la mejor película de animación: *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el "Cachondo"*.

Podríamos considerar también editores medianos a los que lanzaron entre treinta y cincuenta tebeos en el año, con tiradas ajustadas pero con una intensa labor editorial. Entre ellos encontramos a Yermo, Astiberri y Dibbuks. Algunos de ellos invirtieron el mismo esfuerzo editorial en 2014 que en 2013, o el número de lanzamientos fue muy parecido. Astiberri puso 38 tebeos en el mercado, haciendo una encomiable labor de promoción del autor español, dado que 22 de sus títulos contuvieron obra de españoles (más de la mitad), doce de ellos en primera edición (casi un tercio, un porcentaje muy elevado). Este año lanzó más reciclajes que el año anterior, pero porque tradujo sus propias ediciones al euskera o recopiló también obras de autores patrios. Dibbuks se mantuvo como Astiberri, en cifras parecidas a las de 2013, demostrando también mucho aprecio por la obra nacional: ocho tebeos fueron primeras ediciones, de dieciséis con obra española y de cuarenta totales (o sea, la quinta parte), que fueron tantas como reediciones. En relación con lo anterior, del catálogo de este sello madrileño sobresalieron dos obras corales integradas por obra de españoles y de españolas, respectivamente: *Mastodonte* y *Todas putas*. Yermo ha sido la revelación del año, pues su estreno en el mercado ha sido muy enérgico (el que más en 2014), con 43 traducciones del francés, que nos ha permitido disfrutar de la obra de españoles en nueve tebeos, entre ellos: José Luis Munuera, Rubén del Rincón, Jaime Calderón, Manuel García, David Muñoz, Carlos Gómez, Kyko Duarte, Alberto Jiménez y Eduardo Ocaña.

Con menos de treinta títulos en el año encontramos a sellos potentes antaño, como Salvat, que en 2014 redujo la edición de cómics al mínimo, con solamente una obra "de novedad" (la traducción de *Juan Pistola*, un clásico francés), consistiendo el resto de su producción en reciclajes. La Cúpula se ha visto también ese año en el bando de los editores pequeños con sólo 27 títulos, y de ellos solamente cinco fueron primeras ediciones, cifras que comparte con Ponent Mon. Diábolo ha lanzado 23 novedades nada más, pero la mitad contuvieron obra de españoles y diez fueron primeras ediciones con obras de autores muy prometedores. Ninth, por el contrario, aunque puso en circulación 23 novedades, solo una fue primera edición de un autor español, y en colaboración con un autor ruso: *Anamnesis*. Dolmen se quedó en 2014 por debajo de los veinte lanzamientos, editó diecinueve y, de ellos, solo cuatro en primera edición. Con Bang Ediciones ocurrió algo parecido: editó diecinueve tebeos nuevos para niños, pero la mitad fueron dibujados por españoles en su caso. Ediciones Reunidas y Kraken lanzaron 17 y 16 títulos respectivamente, casi todo traducciones. El sello Fulgencio Pimentel alcanzó a De Ponent este año en número de novedades, una docena, con la diferencia de que el sello alicantino nutrió su fondo con obra nacional casi en su totalidad, mientras que el logroñés solamente lanzó tres novedades con obra española (una de ellas, la antología de historieta vanguardista *Terry*, que combinaba obras de españoles con historietas de extranjeros). Milky Way incrementó sus esfuerzos hasta los once lanzamientos, todos ellos traducciones, casi los mismos que Salamandra, que solamente publicó una primera edición en 2014: la premiada *Inercia*.

Por debajo de diez novedades hallamos pequeños sellos como Anillo de Sirio, cuyos nueve tebeos publicados llevaron firmas de españoles todos ellos, y divisiones editoriales como DeBolsillo que este año se atrevió con este escaso número de traducciones, si bien cuatro de ellas llevaban obra patria. Lumen también lanzó nueve tebeos, que merecen comentarse aparte porque en ellos destacaron las mujeres, bien por ser protagonistas ellas, bien por ser obras de autoras: Laura Pacheco, Moderna de Pueblo, Agustina Guerrero y Maitena. Ocho lanzamientos alcanzaron sellos como 001 Ediciones y Random House Mondadori, que fue el editor de la sorprendente propuesta de Chris Ware *FABRICANDO HISTORIAS*. Con ocho novedades o menos hallamos un nutrido grupo de editores que suplieron el escaso volumen de producción con dedicación plena a la obra nacional: Pasionporloslibros con ocho, todos de españoles; Amaniaco y Valientes con siete novedades cada uno; Autsider, La Galera, Oxfam y Ultrarradio con seis (considerando *NEGRO* como un bloque de edición); Zander con cinco; Apa-Apa, Babylon, Ikastolen y Nowevolution con cuatro; Cornoque, Demo, DeHavilland, Entrecomics, El Patito, Fandogamia, GP, Reino de Cordelia y SM con tres; solo con dos: Anaya, Arian, Blackie, Despropósit, Lunwerg, Rocketman, Rumble, Thermozero, UIB y Zona84/Serendipia, pero en el caso del sello bicéfalo ciudadrealeño atreviéndose con una revista al modo tradicional: *EL ARCA DE LAS HISTORIETAS*. En gran medida son estos pequeños editores los que van abriendo brecha en el mercado para los nuevos creadores.

Entre los nuevos sellos surgidos este año ha llamado la atención No Lands, aparentemente radicado en el extranjero pero que solamente trabaja con autores españoles y distribuye sus productos en España: diez tebeos de fantasía. También hallamos entre los recién llegados: Spaceman Books, que lanzó seis traducciones del francés, y Tomodomo, que publicó cinco traducciones del japonés. Muchos fueron los sellos con solamente un lanzamiento este año (que se mencionan en este listado en el apartado "otros"), algunos de editores que probaron suerte por vez primera con este medio, como: Berenice, Canallas, Cexeci, Cossetània, Dlorean, Edilux, El Nadir, Grafito, Hotel Papel, Jot Down, La Calle, Luces de Gálibo, Nórdica, Retranca, Rey Lear, Taula, Thule, Urco o Xerais. Varios fueron los sellos que editaron tebeos en 2013 y en 2014 no: Agalip, MP Ediciones, La Cripta, Vitruvio, Underbrain, Dátil o 12 Bis, entre otros.

Este año hemos lamentado la desaparición de dos editores de importancia, Editores de Tebeos y Sinsentido, aunque las líneas de edición más relevantes de ambos han sido heredados por otros sellos (en el primer caso, varias series niponas por Norma o Panini, en el segundo caso toda la línea editorial por Salamandra). El canto de cisne de EDT, salvando el lanzamiento de un manga y dos recopilaciones, fue el tebeo biográfico de Federico García Lorca: *LA VOZ QUE NO CESA*.

Visto este repaso, hay que reconocer que el 21% del total de tebeos editados en España los lanza un único sello, Panini. Si sumamos los lanzamientos de los cinco grandes editores (los que sobrepasan el centenar de títulos al año: Panini, ECC, Norma, Planeta e Ivrea), dedicados en su mayor parte a traducir licencias extranjeras, superan el 60% de la edición nacional. Si ordenásemos la tabla de lanzamientos en función de los tebeos en los que al menos aparece un autor español, sigue estando a la cabeza Panini, seguido de ECC y Planeta-DeAgostini, lo que vuelve a manifestar la elevada participación de nuestros autores en otros mercados, cuyos cómics importamos. Pero, tras ellos, Ediciones B y El Jueves se encaraman a la lista superando a Norma, Cavall Fort o Astiberri ediciones en este ordenamiento. Si lo que establecemos es un orden en función de los tebeos producidos aquí por el editor, las primeras ediciones, quien encabeza la lista es El jueves, seguido de Cavall Fort, Panini, Norma, Astiberri, De Ponent, B, Diábolo, Bang, Anillo de Sirio, Dibbuks y Amaníaco, por detenernos en un número redondo, la docena. Las novedades lanzadas sellos como Amigo o No Lands no los contemplamos debido a que uno edita para el extranjero y otro desde el extranjero. La tabla resultante sería la siguiente, donde se observa cómo cinco empresas destinan todo su esfuerzo a editar obra nacional y cómo los grandes productores quedan lejos de otros sellos medianos, como Astiberri, que ha sabido equilibrar la calidad en la selección de títulos con la buena gestión de la obra nacional, y que además de promocionarla aquí gestiona su compra por editores de fuera.

ATENCIÓN EDITORIAL A LA OBRA ESPAÑOLA	TOTAL LANZAMIENTOS	PRIMERAS EDICIONES	%
EDICIONES EL JUEVES	53	53	100,00%
FUNDACIÓ CAVALL FORT	33	33	100,00%
EDICIONS DE PONENT	12	12	100,00%
ANILLO DE SIRIO	9	9	100,00%
AMANIACO	7	7	100,00%
BANG	19	9	47,36%
DIÁBOLO EDICIONES	23	10	43,47%
ASTIBERRI EDICIONES	38	12	31,58%
DIBBUKS	40	8	20,00%
EDICIONES B	56	10	17,86%
NORMA EDITORIAL	266	17	6,39%
PANINI ESPAÑA	537	28	5,21%

Esta tabla nos faculta para hacer otra aseveración: el foco productor de cómic en España sigue estando radicado en Cataluña, ya que los grandes editores tienen sus sedes en Girona (Panini) y Barcelona (ECC, Planeta, Ivrea, Norma), pero si nos atenemos a los datos referidos a los productores de "obra española", hay mirar hacia otras latitudes, porque tanto De Ponent, Anillo de Sirio o Aleta son empresas de la comunidad valenciana, Diábolo y Dibbuks son editoras madrileñas y Astiberri es bilbaína. Más de las tres cuartas partes de nuestros tebeos son editados en Barcelona si consideramos todos los sellos que han hecho lanzamientos en 2014, pero existen bastantes pequeños negocios editores que están surgiendo en otras comunidades.

DE TIRADAS Y VENTAS

Sigue siendo difícil obtener cifras de tiradas o de ventas por parte de los editores españoles, que salvo en los casos de las difusiones periódicas sujetas al control de la OJD no declaran la difusión de sus publicaciones. A sabiendas de esta tradicional opacidad, para la elaboración de este informe solicitamos a los 28 sellos editores con mayor cantidad de novedades en circulación durante 2014 las tiradas medias de sus títulos (no las tiradas concretas, sino un valor medio).

Ninguno de los grandes editores aportó información (o no respondió, o devolvió una respuesta automatizada), y de los que respondieron alguno aludió a imposiciones contractuales sobre ese tipo de declaraciones (ECC). De los editores medios contestaron Dibbuks (declarando una tirada media de 1.850 copias por cómic), Yermo (1.375 ejemplares de media), Diábolo (1.500 ejemplares), Edicions de Ponent (1.000 ejemplares) y Aleta (1.300 ejemplares por título). De los pequeños editores respondieron Entrecomics (733 en su caso) y Autsaider (840). Es evidente que con este escaso volumen de datos no se puede extraer ninguna conclusión.

También dirigimos un formulario a librerías especializadas en cómics de distintas localidades para comprobar cuáles habían sido los tebeos más vendidos en sus respectivos negocios, al que respondieron finalmente nueve libreros: Action Comics (Murcia), Arkham Comics (Barcelona), Ateneo Comics (Alicante), Atom Comics (Madrid), Generación X (Valencia), Joker Comics (Bilbao), Sindicato del Cómic (Ourense), Tinta Cómics (Irún) y Zona 84 (Ciudad Real). También respondió la librería generalista La Central de Callao (Madrid), cuyos resultados no se han incorporado al ser la única de su ramo

De las respuestas obtuvimos un listado de los 75 títulos más vendidos a lo largo del año y comprobamos que entre los veinte primeros solamente había uno español: el lanzado en diciembre de 2013 *Los surcos del azar*, de Paco Roca, aunque en el décimo puesto se encontraba un título con participación de autores españoles, *Ojo de halcón 2*, con dibujos de David Aja y Javier Pulido. El siguiente tebeo español más vendido de acuerdo con las librerías mencionadas aparece en el puesto 26 (*He visto ballenas*, de Javier de Isusi), justo a continuación *Reliquias*, de Azpitarte y Unzueta, y ya en el puesto 31 *El arte de volar*, un tebeo de 2009 que aún se sigue vendiendo bien. Según declaraciones de los libreros, a las ventas de estos tebeos españoles ayudaron mucho las presentaciones con los autores en la librería o en otros espacios.

Es obvio que de esta encuesta no se deduce qué es lo más vendido en España, porque faltaría extender el estudio a todos los libreros restantes, a los quiosqueros (que no venden libros de historieta), a las librerías generales que venden también cómic (pero raramente superhéroes) y a las grandes superficies que dispensan tebeos populares, reediciones o saldos. Sirva el presente trabajo solamente como una orientación para librerías especializadas.

TEBEOS MÁS VENDIDOS EN LIBRERÍAS
Los surcos del azar
Los muertos vivientes, 19
Los muertos vivientes, 20
Los muertos vivientes, 21
Pecado Original, 1
Saga, 3
Pecado Original, 4
Pecado Original, 2
Sandman. Obertura, 1
Ojo de Halcón, 2
Naruto, 65
Naruto, 66
Sandman. Obertura, 2
Saga, 4
Miracleman
Las águilas de Roma, 4
Spiderman, 95
Saga, 1
Los Vengadores vol. 4, 43 a 47

TÍTULOS EUROPEOS MÁS VENDIDOS
Los surcos del azar
Las águilas de Roma
He visto ballenas
Reliquias
El arte de volar

MÁS VENDIDOS DE EE UU
Los muertos vivientes
Ojo de halcón
Pecado Original
Saga
Sandman. obertura

MÁS VENDIDOS JAPONESES
Naruto
Ataque a los titanes
The Legend of Zelda. Hyrule historia
Fullmetal Alchemist. Kanzeban
Sailor Moon

SOBRE PUBLICACIONES TEÓRICAS

También hemos querido este año hacer mención de las publicaciones teóricas sobre historieta que han aparecido en nuestro país, contabilizando tanto los lanzamientos unitarios como los números monográficos de revistas dedicados al asunto, contemplando también las publicaciones periódicas divulgativas sobre cómics de todo tipo. He aquí la evolución de la divulgación teórica sobre cómic y humor gráfico en España en los últimos cinco años:

Publicaciones teóricas sobre historieta	2010	2011	2012	2013	2014
Revistas y fanzines periódicos	62	54	70	88	92
Libros o volúmenes monográficos*	14	18	18	18	19
TOTALES	**76**	**72**	**88**	**106**	**111**

* Se incluye algún documental en vídeo.

Obsérvese que el número de libros sobre cómic o sátira gráfica parece mantenerse constante mientras que el total de revistas y fanzines ha ido en aumento hasta casi alcanzar el centenar el año pasado. Hay que aclarar que del total de revistas y fanzines se han añadido tres publicaciones electrónicas, las únicas que se sirven en bloques o números cerrados. La Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) ha publicado tres de los diecinueve libros sobre historieta del año (*Tebeos. Las revistas infantiles, Jan. El genio humilde*, y *La legislación sobre historieta en España*) y también dos números de la revista electrónica *TEBEOSFERA* (12 y 13, que brindaron al interesado un total de 55 artículos en el curso del año).

Al final del presente informe se ha añadido un listado con todas las publicaciones teóricas de 2014 (ver Anexo V).

CONCLUSIONES

Solo la sexta parte de los tebeos publicados en España fueron novedades con producción española. Las traducciones ascienden este año a 1.783 de un total de 2.572 lanzamientos (entre los que no hemos tomado en consideración ni los fanzines ni las antologías satíricas). El tebeo estándar que se lee en España actualmente es mensual, numerado, está escrito en castellano y contiene traducciones, sobre todo de *comic books* estadounidenses. No obstante, Los libros abundan más que los cuadernos, triplicando los primeros en número a los segundos.

La mayor parte de los tebeos que compramos tienen un formato parecido al americano, el que se tiene asociado como estándar para un tebeo; por otro lado, el pequeño libro típico de los manga se ha equiparado en número con el acostumbrado tamaño grande del álbum a la francesa. En correspondencia con estos formatos de edición, se observa que el grosor de los tebeos aumenta suavemente, editándose cada año más tebeos que superan las 500 páginas (en 2014 fueron treinta).

En lo relativo a las traducciones, hay que admitir que en 2014 han aumentado, en detrimento de las ediciones nacionales. Casi un 70% de los cómics distribuidos en España ofrecen obras que proceden del exterior, lo cual implica un 9,65% más que el año 2013. Más de mil proceden de EE UU, casi 400 de Asia y poco más de 300 de Francia o Bélgica. Las primeras ediciones han descendido, levemente (de 491 el año pasado a 439 este año), pero el total de tebeos de nuevo cuño creados por nuestra industria no supera el 20% (17,06%). En la actualidad, hay casi tantos españoles en cómics producidos en el extranjero como españoles en tebeos hechos aquí.

La aventura es el género que reina sobre todos los demás, con creces, superando la mitad de los títulos publicados. Lo infantil se ha reducido en 2014 a poco más del 10% de lo editado, un descenso preocupante que parece que va seguir decreciendo en 2015 a juzgar por el cierre de cabeceras dirigidas a la infancia.

Los editores españoles siguen radicados en Cataluña y aferrándose a las ferias barcelonesas para lanzar sus productos, aunque también a las festividades, como la Navidad. El mes de mayor volumen editorial fue octubre por esta razón (coincidencia de un festival internacional y la proximidad de la campaña navideña).

Cinco editores controlan más de la mitad de la producción de cómic nacional: Panini, ECC, Planeta, Ivrea y Norma. Solo el primero, más del 20%. No obstante, si valoramos el esfuerzo editorial dirigido a editar obra española, estos sellos pierden importancia frente a otros, como El Jueves, De Ponent, Anillo de Sirio o Amaniaco, que todo lo que editan es producto con distribución nacional hecho por autores españoles. Otros sellos medios, entre ellos Bang, Diábolo, Astiberri, Dibbuks o B, dedican parte de sus esfuerzos a editar obra de autores españoles, como muchos otros pequeños editores que lanzan muy pocas novedades al año pero todas ellas son producidas aquí.

ANEXO I. ANTOLOGÍAS SATÍRICAS DE 2014

AL SUR DE LA ALAMEDA (EKARE, 2014) 1
BICHERO, O (DAVILA, 2009) 4
BORBONES EN PELOTA, LOS (OLIFANTE, 2014) 1
DELIBES DIBUJANTE EN EL NORTE DE CASTILLA (FUNDACION MIGUEL DELIBES, 2014) 1
EGB VS. ESO (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
EN DOSIS DIARIAS (SEXTO PISO, 2013) 2
EN EL LADO BUENO DE LA VALLA (ROCA, 2014) 1
FORGES, EL LIBRO DE LOS 50 AÑOS DE (ESPASA, 2014) 1
GOLONDRIZ, SELECCIONES DE LA (ACADEMIA DE HUMOR, 2005) 9
HISTORIA DEL ATLETI, LA (LECTIO, 2014) 1
HOMBRE QUE HACE LO QUE LE VIENE EN GANA, EL (EL NADIR, 2014) 1
HUMOR SOCIAL (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2006) 14
I`TS DARK IN LONDON: UNA ANTOLOGIA UNDERGROUND BRITANICA (NORMA, 2014) 1
KIOSCO (DIBBUKS, 2014) 1
LIBRO VERDE, EL (RANDON HOUSE MONDADORI, 2014) 1
MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA LA VIDA ADULTA (FNAC, 2014) 1
MATERIA DISPERSA (DIBBUKS, 2014) 1
MATERIAL DEFECTUOSO (LETRABLANKA, 2014) 1
MILLON DE RUNNERS, UN (RANDOM HOUSE MONDADORI, 2014) 1
MINGOTE RESERVADO (EDAF, 2014) 1
MUERTE A LOS HOMBRES MALOS (LUNWERG, 2014) 1
PAIS ES UNA FIESTA, EL (GAN, 2014) 1
PASAJEROS (BELLEZA INFINITA, 2014) 1
PEDRA A LA SABATA, UNA (BRAU, 2014) 1
PEQUEÑOS DESASTRES (PRINCIPAL DE LOS LIBROS, 2014) 1
PINZELLS SATIRICS (EFADOS, 2012) 4
PINZELLS SATIRICS (EFADOS, 2013) 5
POR QUE LOS OSOS DEBERIAN LLEVAR CALZONCILLOS (ASTIBERRI, 2014) 1
PUJOL I FA SOL (LLIBRES DE L INDEX, 2014) 1
STAR WARS. DARTH VADER Y SU PRINCESITA (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
SUPER ACUDITS (MONTENA, 2014) 1
SUPER CHISTES (MONTENA, 2012) 4
SUPER CHISTES (MONTENA, 2012) 5
THE NEW YORKER (LIBROS DEL ASTEROIDE, 2012) 3
TIRAS COMICAS (NORDICA, 2014) 1
TUS FALTAS DE ORTOGRAFIA HACEN LLORAR AL NIÑO DIOS (TORETE, 2014) 1

ANEXO II. PUBLICACIONES EN LENGUAS AUTONÓMICAS

Tebeos en catalán:

1714 BALUARD (PANINI, 2014) 1
A LA RECERCA DEL CATALA AUTENTIC (DE PONENT, 2014) 1
ANATOMIA DEL COMIC CELONI (AYTO. SANT CELONI, 2007) 7
ASTERIX LA GRAN COL·LECCIÓ (SALVAT/BRUÑO, 2011) 15
ASTERIX LA GRAN COL·LECCIÓ (SALVAT/BRUÑO, 2011) 16
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 17
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 18
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 19
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 20
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 21
BARRUFETS, ELS (BASE, 2011) 32
BENET TALLAFERRO (BASE, 2013) 3
BENET TALLAFERRO (BASE, 2013) 4
BENET TALLAFERRO (BASE, 2013) 5
BLACK IS BELTZA (BANG, 2014) -CATALÁN- 1
BLEACH (GLENAT, 2012) -CATALÁN- 42
BLEACH (GLENAT, 2012) -CATALÁN- 43
BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
BOLA DE DRAC COLOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 2
BOLA DE DRAC SD (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1235
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1236
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1237
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1238
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1239
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1240
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1241-1242
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1243
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1244
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1245
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1246
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1247
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1248
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1249-1250
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1251
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1252
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1253
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1254
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1255
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1256
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1257-1258
COOLTURETA (LUMEN, 2014) -CATALÁN- 1
DARRERS DIES DE L IMPERI MALLORQUI (DESPROPOSIT, 2014) 1
DE LES CRIATURES DEL BOSC (DESPROPOSIT, 2014) 1
DRAGON BALL Z. LA BATALLA DE LOS DIOSES (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) -CATALAN- 1
FILS DELS 80 (DEBOLSILLO, 2014) 1
HAPPY VERO, ANGRY YURI I CLEVER ELLEN (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
HISTORIES DEL BARRI (DOLMEN/ESQUITX, 2011) 2
INICI DEL DEMA, L (DIP. BARCELONA, 2014) 1
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 5
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 6
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 7
JAN I TRENCAPINS (BASE, 2012) 8
JO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 7
JO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 8
JOC DE TRONS (ESTRELLA POLAR, 2012) 3
KMM (COSSETANIA, 2014) 1
LILITH BOOKS (DIMINUTA, 2014) -CATALAN- 1
LLIBRE DEL CEMENTIRI, EL (FANBOOKS, 2014) 1
LLIURES O MORTS (FANBOOKS, 2014) 1
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 1
MARSUPILAMI (BASE, 2014) -CATALÁN- 2
MESTRES DE L HUMOR (B, 1987) 36
MESTRES DE L HUMOR (B, 1987) 37
MESTRES DE L HUMOR (B, 1987) 38
MEU PRIMER COMIC. 3 ANYS, EL (BANG, 2009) 12
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 10
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 11
MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL (BANG, 2009) 12
MEU PRIMER COMIC. 6 AÑOS (BANG, 2009) 14
MEU PRIMER COMIC. 6 AÑOS (BANG, 2009) 13
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 107
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 108
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 109
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 110
MIL DIMONIS (APLEC, 2002) 111
MILLENIUM (FANBOOKS, 2013) 2
MOUSE GUARD (NORMA, 2008) -CATALAN- 3
MUMIN (COCO, 2014) -CATALAN- 1
MUMIN ES TRANSFORMA EN UNA SELVA, LA VALL DELS LOS (COCO, 2014) 1
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 1
PETIT PELUT, EL (BASE, 2014) 2
PONT DELS JUEUS, EL (FANBOOKS, 2014) 1
RAUXA (DE PONENT, 2014) 1
SANSAMBA (NORMA, 2014) 1
SOC EL TEU PRINCEP BLAU PERO ETS DALTONICA (LA GALERA, 2014) 1
SUPERCATALA (OOSO, 2014) 1
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 100
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 101
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 102
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 103
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 104
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 105
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 106
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 107
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 108
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 97
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 98
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 99
YAKARI (NORMA, 2013) -CATALAN- 14
YAKARI (NORMA, 2013) -CATALAN- 15
YAKARI (NORMA, 2013) -CATALAN- 16

Tebeos en gallego:

A CAUSA DO CRIME (DEMO, 2014) 1
A VIVA VOZ! (PICHEL, 2014) 1
CATALOGO ONEROSO DE BELEZA GRATUITA (DPC, 2014) 1
CIDADE DE CRISTAL (EL PATITO, 2014) 1
COLECCION CORNELIUS (RETRANCA, 2013) 2
COMICS DESDE HICKSVILLE (ESTALEIRO, 2014) 1
DEMOGRAFICA (DEMO, 2014) 2
EFECTIVIWONDER (SINDICOMIC, 2014) 1
ENCALLADOS (VIGO/ZIRCOZINE, 2014) 1
MERLIN COMICS (XERAIS, 2012) 3
MISTERIO DO PICO SACRO, O (DPC, 2014) 1
VIDA DE NAI (EL PATITO, 2013) 2
VITORIA FINAL, A (URCO, 2014) 1

Tebeos en euskera:

BALEAK IKUSI DITUT (ASTIBERRI, 2014) 1
BLACK IS BELTZA (TALKA, 2014) -EUSKERA- 1
HAUR BESOETAKOA (IKASTOLEN ELKARTEA, 2014) 1
MARIA ETA BIOK (ASTIBERRI, 2014) 1
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 16
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 17
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 31
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 32
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 33
ZIMURRAK (ASTIBERRI, 2014) 1

Tebeos en asturiano:

ASTERIX (SALVAT / BRUÑO, 2013) -ASTURIANO- 2
CUADERNOS D ITACA (TRABE, 2014) 1
DIBUXANDO UN CAMÍN (PRINCIPADO DE ASTURIAS, 2014) 1

ANEXO III

Tebeos traducidos en los que participó un autor español al menos

AIO ZITELLI (ALETA, 2014) 1
AMERICAN VAMPIRE (ECC, 2012) 6
ANIMAL MAN (ECC, 2012) 3
ANIMAL MAN (ECC, 2012) 4
AQUAMAN. NUDC (ECC, 2012) 6
ARAÑA ESCARLATA (PANINI, 2013) 3
ARCANE SECRETS (AMIGO / DIBBUKS, 2013) 3
ARCHER Y ARMSTRONG (ALETA, 2014) 3
ARCHER Y ARMSTRONG (PANINI, 2014) 2
AVES DE PRESA. CAOS MENTAL (ECC, 2014) 1
BATGIRL (ECC, 2013) 6
BATGIRL (ECC, 2013) 7
BATMAN (ECC, 2014) -ESPECIAL 75 AÑOS- 1
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 2
BATMAN ETERNO (ECC, 2014) 3
BATMAN ORIGEN. GOTHAM CITY (ECC, 2014) 1
BATMAN ORIGEN. LIGA DE LA JUSTICIA (ECC, 2014) 1
BATMAN. AÑO 100 (DEBOLSILLO, 2014) 1
BATMAN. BLACK AND WHITE (PLANETA-DEAGOSTINI/ECC, 2005) 4
BATMAN. GOTHTOPIA (ECC, 2014) 2
BATMAN. MALDAD ETERNA (ECC, 2014) 1
BATMAN. MALDAD ETERNA (ECC, 2014) 3
BATTLING BOY. EL MOMENTO DE AURORA WEST (DEBOLSILLO, 2014) 1
BELLA MUERTE (ASTIBERRI, 2014) 1
BLOODSHOT (PANINI, 2013) 2
BREACH (ECC, 2013) 2
BRUJAS DE WESTWOOD, LAS (DIBBUKS, 2014) 1
CABLE Y X-FORCE (PANINI, 2013) 2
CABLE Y X-FORCE (PANINI, 2013) 3
CAMINOS DEL SEÑOR, LOS (YERMO, 2014) 1
CAMPBELL, LOS (DIBBUKS, 2014) 1
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 36
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 38
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 39
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 45
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 46
CAPITÁN AMÉRICA (PANINI, 2011) -VOL. 8- 47
CAPITAN MIDNIGHT (ALETA, 2014) 1
CAPITAN MIDNIGHT (ALETA, 2014) 1V
CASTAKA (NORMA, 2008) 2
CATWOMAN (ECC, 2012) 5
CATWOMAN (ECC, 2012) 6
CLIENTE, EL (NORMA, 2014) 1
CONAN REY. EL CONQUISTADOR (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
CONAN REY. LA HORA DEL DRAGON (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)
CONSTANTINE (ECC, 2013) 3
CONSTANTINE (ECC, 2013) 4
CORAZON DE MELON (FANDOGAMIA, 2014) 1
CORAZON DE MELON (FANDOGAMIA, 2014) 2
COSA DEL PANTANO, LA (ECC, 2012) 5
COSA DEL PANTANO, LA (ECC, 2012) 6
COSA DEL PANTANO, LA (ECC, 2012) 7
CREEPY (PLANETA-DEAGOSTINI, 2010) 14
CRISIS FINAL (ECC, 2014) 1
CRONICA DE LEODEGUNDO, LA (EDICIONS UIB, 2013) 2
CRONICA DE LEODEGUNDO, LA (EDICIONS UIB, 2013) 3
CUADERNOS DE DARWIN, LOS (YERMO, 2014) 1
CURIOSITY SHOP (GLENAT / EDT / DIBBUKS, 2011) 3
DAMPYR (ALETA, 2012) -Vol. 3- 3
DAREDEVIL. EL HOMBRE SIN MIEDO (PANINI, 2012) 4
DIAL H (ECC, 2013) 3
DIARIO DE CHIHARU, EL (NOWEVOLUTION, 2014) 1
DIBBUKS PRESENTA (DIBBUKS / ZONA COMIC, 2013) 2
DJANGO. DESENCADENADO (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
ELLA (YERMO, 2014)
ESCUADRON SUICIDA (ECC, 2013) 4
FANTASMA ERRANTE, EL. ARDIENDO (ECC, 2014) 2
FERALS (PANINI, 2013) 3
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 1
FIN DEL MAÑANA, EL (ECC, 2014) 2
FLASH (ECC, 2012) 8
FURIOUS (ALETA, 2014) 1
GARRA (PANINI, 2013) 2
GRINGOS, LOS (PONENT MON, 2014) 1
GUERRAS SILENCIOSAS, LAS (NORMA, 2014) 1
HARBINGER WARS (PANINI, 2014) 1
HENSHIN (NORMA, 2014) 1
HIJOS DE LOS 80 (DEBOLSILLO, 2014) 1
HOMBRE ENMASCARADO, EL (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
HOMBRE ENMASCARADO, EL (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 2
HOMBRE ENMASCARADO, EL (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 3
HOMBRE ENMASCARADO, EL (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 4
HULKA (PANINI, 2014) 1
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 10
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 13
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 14
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 15
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 16
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 17
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 18
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 19
INJUSTICE. GODS AMONG US (ECC, 2013) 9
IRON MAN, EL INVENCIBLE (PANINI, 2013) 2
IRON MAN, EL INVENCIBLE (PANINI, 2013) 3
ISABELLAE (NORMA, 2013) 2
ISLA DE LAS PIEDRAS, LA (DIBBUKS, 2014) 1
JOVENES TITANES. EL JUICIO DE KID FLASH (ECC, 2014) 1
JOVENES TITANES. HIJOS DE TRIGON (ECC, 2014) 1
JUEZ DREDD. LOS ARCHIVOS COMPLETOS (KRAKEN, 2006) V1
JUEZ DREDD. LOS ARCHIVOS COMPLETOS (KRAKEN, 2012) 11
KEN GAMES (DIÁBOLO, 2009) 4
LAS REINAS DE SANGRE (YERMO, 2014) 1
LAS REINAS DE SANGRE (YERMO, 2014) 2
LAS REINAS DE SANGRE (YERMO, 2014) 3
LIGA DE LA JUSTICIA (ECC, 2013) 21
LIGA DE LA JUSTICIA (ECC, 2013) 22
LIGA DE LA JUSTICIA DE AMERICA (ECC, 2013) 6
LIGA DE LA JUSTICIA DE AMERICA (ECC, 2013) 7
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA (ECC, 2012) 7
LIGA DE LA JUSTICIA OSCURA (ECC, 2012) 8
LIGA DE LA JUSTICIA. EL TRONO DE ATLANTIS (ECC, 2014) 1
LINCOLN (DIBBUKS, 2011) 4
LOBEZNO MAX (PANINI, 2013) 3
LOBEZNO Y LA PATRULLA-X (PANINI, 2012) 22
LOBEZNO Y LA PATRULLA-X (PANINI, 2012) 23
LOBEZNO Y LA PATRULLA-X (PANINI, 2012) 24
LOBO DE LLUVIA (ASTIBERRI, 2014) 1
MAC COY (PONENT MON, 2014) 1
MALDAD ETERNA. ARGUS (ECC, 2014) 1
MARIA ETA BIOK (ASTIBERRI, 2014) 1
MARTIN MYSTERE (ALETA, 2014) -Vol. 3- 1
MILLENIUM (PLANETA-DEAGOSTINI, 2013) 2
MONDAINE, LA (NORMA, 2014) 1
MONDAINE, LA (NORMA, 2014) 2
NADIR DEPASO, EL (EL NADIR, 2012) 11
NANCY IN HELL. DOBLE SESION (ALETA, 2014) 1
NOVA (PANINI, 2013) 3
NUEVOS VENGADORES, LOS (PANINI, 2013) 13
OJO DE HALCON (PANINI, 2013) 2
OSCURAS MANOS DEL OLVIDO, LAS (NORMA, 2014) 1
PARVA TERRA, LEYENDAS DE (NORMA, 2013) 3
PARVA TERRA, LEYENDAS DE (NORMA, 2013) 4
PARVA TERRA, LEYENDAS DE (NORMA, 2013) 5
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 10
PATRULLA-X, LA ASOMBROSA (PANINI, 2014) 8

PATRULLA-X. NO MAS HUMANOS, LA (PANINI, 2014) 1
RATONES TEMPLARIOS, LOS (DOLMEN, 2010) 3
RELIQUIAS (EVOLUTION, 2014) 1
SAKAI, EL PROYECTO (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
SANDMAN. NOCHES ETERNAS (ECC, 2014) 1
SARA LONE (NORMA, 2014) 1
SIR PYLE (YERMO, 2014)
SORTILEGIOS (NORMA, 2013) 2
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 88
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 90
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 91
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 92
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 94
SPIDERMAN (PANINI, 2005) -VOL. 2- 95
STAR WARS. DARTH MAUL. PENA DE MUERTE (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014)
STAR WARS. DARTH VADER Y EL LLANTO DE LAS SOMBRAS (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
SUDOR DE SOL (PONENT MON, 2014) 1
SUPERBOY. SMALLVILLE ATACA (ECC, 2014) 1
SUPERMAN (ECC, 2012) 23
SUPERMAN (ECC, 2012) 24
SUPERMAN (ECC, 2013) -GEOFF JOHNS- 2
SUPERMAN (ECC, 2013) -GEOFF JOHNS- 4
SUPERMAN CONTRA EL MUNDO (ECC, 2014) 1
SUPERMAN. CONDENADO (ECC, 2014) 1
TEX (ALETA, 2014) 12
TEX (ALETA, 2014) 13
TEX (ALETA, 2014) 14
THOR (PANINI, 2011) -Vol.5- 36
TIERRA DE VAMPIROS (YERMO, 2013) 2
TRILLUM (ECC, 2014) 1
TRINIDAD DEL PECADO. MALDAD ETERNA, LA (ECC, 2014) 1
ULTIMATE MARVEL (PANINI, 2013) 22
ULTIMATE MARVEL (PANINI, 2013) 23
ULTIMATE MARVEL (PANINI, 2013) 24
ULTIMATE MARVEL (PANINI, 2013) 25
ULTIMATE MARVEL (PANINI, 2013) 27
ULTIMATE MARVEL ESPECIAL (PANINI, 2012) 4
UNIVERSO DC DE NEAL ADAMS, EL (ECC, 2014) 1
VAMPIRELLA (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) -DE PEPE GONZALEZ- 1
VENENO (PANINI, 2012) 6
VENGADORES MAS LA PATRULLA-X, LOS (PANINI, 2013) 3
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 11
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 16
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 17
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 18
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 19
VENGADORES, IMPOSIBLES (PANINI, 2013) 20
VENGADORES, LOS (PANINI, 2012) - Vol.4 - 38
VENGADORES, LOS (PANINI, 2012) - Vol.4 - 39
VENGADORES, LOS (PANINI, 2012) - Vol.4 - 40
VENGADORES, LOS (PANINI, 2012) - Vol.4 - 41
VENGADORES, LOS (PANINI, 2012) - Vol.4 - 42
VENGADORES. LOS HEROES MAS PODEROSOS DE LA TIERRA, LOS (PANINI, 2011) 4
VENGADORES. REUNIOS (PANINI, 2013) 17
VITORIA FINAL, A (URCO, 2014) 1
WARSHIP. JOLLY ROGER (NORMA, 2014) 1
WORLD WAR WOLVES (YERMO, 2014)
X-FORCE, IMPOSIBLES (PANINI, 2012) 7
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 34
X-MEN (PANINI, 2011) -Vol.4- 38
YO ASESINO (NORMA, 2014) 1

ANEXO IV

Primeras ediciones con obra de españoles

1714 BALUARD (PANINI, 2014) 1
1900 (ANILLO DE SIRIO, 2014) 1
1936. LA BATALLA DE MADRID (ALMUZARA, 2014) 1
3 CUENTOS DE LA ALHAMBRA (EDILUX, 2014) 1
3X1 RENEWAL (NOWEVOLUTION, 2013) 2
3X1 RENEWAL (NOWEVOLUTION, 2013) 3
7 VIDAS (DIBBUKS, 2014) 1
8º CABEZON, EL (DOLMEN, 2014) 1
A CAUSA DO CRIME (DEMO, 2014) 1
A LA RECERCA DEL CATALA AUTENTIC (DE PONENT, 2014) 1
A LAS CINCO DE LA TARDE (DIABOLO, 2014) 1
A TRAVES DEL KHAMSIN (NORMA, 2013) 2
A VIVA VOZ! (PICHEL, 2014) 1
AARITH (LA CASA CHICA, 2014) 1
AARTHA (NO LANDS, 2014) 0
AARTHA (NO LANDS, 2014) 1
AARTHA (NO LANDS, 2014) 2
AARTHA (NO LANDS, 2014) 3
AARTHALANS ADVENTURES (NO LANDS, 2014) 1
AARTHALANS ADVENTURES (NO LANDS, 2014) 2
AARTHALANS ADVENTURES (NO LANDS, 2014) 3
ACROSS THE NO LANDS (NO LANDS, 2014) 1
ACROSS THE NO LANDS (NO LANDS, 2014) 2
ACROSS THE NO LANDS (NO LANDS, 2014) 3
AGUILUCHOS (MISIONEROS COMBONIANOS, 1957) 629
ALLMAN (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
AMANIACO (AMANIACO, 2012) -TERCERA EPOCA- 28
AMANIACO (AMANIACO, 2012) -TERCERA EPOCA- 29
AMANIACO (AMANIACO, 2012) -TERCERA EPOCA- 30
AMOR Y POLICIA (ULTRARRADIO, 2014) 1
ANAMNESIS (NINTH, 2014) 1
AÑO DE LOS RECORDS, EL (MOTORPRESS IBERICA, 2014) 1
APASIONANTES LECTURAS DEL SR. SMITH, LAS (FERRER, 2014) 1
APASIONANTES LECTURAS DEL SR. SMITH, LAS (FERRER, 2014) 1D
ARCA DE LAS HISTORIETAS, EL (Z84/SERENDIPIA, 2014) 2
AREA 51 (DLOREAN, 2014) 1
ATOMIC WAR (PASIONPORLOSLIBROS, 2011) 2
AVENTURAS DE LLOGARY, LAS (LOPEZ, 2014) 1
BALANZIN, EL (APIE-EIEP, 2005) 10
BEARTONCITY (DIABOLO, 2013) 3
BEAST COMMANDOS (AMIGO, 2014) 1
BEST SELLER (AMANIACO, 2014) 1
BITCOIN (DIBBUKS, 2014) 1
BLACK IS BELTZA (BANG, 2014) 1
BLANDA OSCURIDAD, UNA (APA APA, 2014) 1
BLAS DE LEZO (VIDAL, 2014) 1
CABALLEROS DE LA ORDEN DE TOLEDO, LOS (ARIAN, 2014) 1
CABALLEROS DE LA ORDEN DE TOLEDO, LOS (ARIAN, 2014) 2
CABEZON DE ACERO (DOLMEN, 2013) 3
CABEZONES REUNIDOS (DOLMEN, 2014) 1
CAPITÁN TRUENO, EL (AACT, 2012) 2
CASA AZUL, LA (ASTIBERRI, 2014) 1
CATALOGO ONEROSO DE BELEZA GRATUITA (DPC, 2014) 1
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1235
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1236
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1237
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1238
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1239
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1240
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1241-1242
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1243
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1244
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1245
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1246
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1247
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1248
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1249-1250
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1251
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1252
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1253
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1254
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1255
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1256
CAVALL FORT (SCGVS, 1961) 1257-1258
CAZADOR DE SONRISAS (GRAFITO, 2014) 1
CIENTIFICOS COLECCION (ANILLO DE SIRIO, 2012) 3
CIENTIFICOS COLECCION (ANILLO DE SIRIO, 2012) 4
CIUDAD Y EL INOMBRABLE, LA (ULTRARRADIO, 2014) 1
COLECCION CORNELIUS (RETRANCA, 2013) 2
CONCEJALA DE IGUALDAD, LA (POTLACHT, 2014) 1
COOLTURETA (LUMEN, 2014) -CATALÁN- 1
COOLTURETA (LUMEN, 2014) 1
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 45
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 46
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 47
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 48
CREPUSCULO (DE PONENT, 1998) 49
CROQUETA Y EMPANADILLA (LA CUPULA, 2014) 1
CROQUETA Y EMPANADILLA, UNA NAVIDAD CON (LA CUPULA, 2014) 1
CTHULHU (DIABOLO, 2007) 11
CTHULHU (DIABOLO, 2007) 12
CUADERNOS D ITACA (TRABE, 2014) 1
DARRERS DIES DE L IMPERI MALLORQUI (DESPROPOSIT, 2014) 1
DE LES CRIATURES DEL BOSC (DESPROPOSIT, 2014) 1
DEA BRIGANTIA (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
DEAD, THE (SEIMAS, 2014) 1
DEMASIADA PASION POR LO SUYO (BLACKIE BOOKS, 2014) 1
DEMOGRAFICA (DEMO, 2014) 2
DESAFIO CHAMPIONS (PANINI, 2013) 3
DESAFIO CHAMPIONS (PANINI, 2013) 4
DESAFIO CHAMPIONS (PANINI, 2013) 5
DESAFIO CHAMPIONS (PANINI, 2013) 6
DESAFIO CHAMPIONS (PANINI, 2013) 7
DESDE MI ASIENTO (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
DIBUS (NORMA, 2000) 167
DIBUS (NORMA, 2000) 168
DIBUS (NORMA, 2000) 169
DIBUS (NORMA, 2000) 170
DIBUS (NORMA, 2000) 171
DIBUS (NORMA, 2000) 172
DIBUS (NORMA, 2000) 173
DIBUS (NORMA, 2000) 174
DIBUS (NORMA, 2000) 175
DIBUS (NORMA, 2000) 176
DIBUS (NORMA, 2000) 177
DIBUS (NORMA, 2000) 178
DIBUXANDO UN CAMÍN (PRINCIPADO DE ASTURIAS, 2014) 1
DON CLAP (GIRALDO, 2014) 1
DREAM TEAM (RANDOM HOUSE MONDADORI, 2014) 1
EFECTIVIWONDER (SINDICOMIC, 2014) 1
ENCALLADOS (VIGO/ZIRCOZINE, 2014) 1
ENJAMBRE (NORMA, 2014) 1
ESTOY HECHO UN COCINICAS (CORNOQUE, 2014) 1
EXTRAÑOS (SEXTO PISO, 2014) 1
EXTREMEÑOS EN IBEROAMERICA (CEXECI, 2010) 4
FANSFUN MAGAZINE (ESPI, 2000) 54
FUTBOL (ASTIBERRI, 2014) 1
GANORABAKO (CASA DE CULTURA DE BASAURI, 2003) 18
GHOST WOLF (AMIGO, 2014) 1
GHOST WOLF (AMIGO, 2014) 2
GHOST WOLF (AMIGO, 2014) 3
GHOST WOLF (AMIGO, 2014) 4
GOLDMAN, LAS AVENTURAS DE (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
GRAPA-GRAPA (APA APA, 2008) 6
GRAPA-GRAPA (APA APA, 2008) 7
GRAPA-GRAPA (APA APA, 2008) 8
GUARDIAN INVISIBLE, EL (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
GUERRA QUE DAN LAS GALAXIAS, LAS (CORNOQUE, 2012) 3

GUIDO EL NEGRO (ALETA, 2006) 2
HACIENDO TEBEOS (ANILLO DE SIRIO, 2014) 1
HAPPY VERO, ANGRY YURI I CLEVER ELLEN (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
HE VISTO BALLENAS (ASTIBERRI, 2014) 1
HIJOS DE ARAMAR, LOS (BABYLON, 2014) 1
HISTORIAS DEL BARRIO (ASTIBERRI, 2011) 2
HISTORIES DEL BARRI (DOLMEN/ESQUITX, 2011) 2
HOKUS Y POKUS (HOCUS POCUS, 2014) 1
HUERFANO, EL (PROJECT 81, 2014) 1
IKEA DREAM MAKERS (DEHAVILLAND, 2014) 1
ILUSTRADOS (LUCES DE GALIBO, 2011) 4
INDEPENDENCIA (DIABOLO, 2014) 1
INERCIA (SALAMANDRA, 2014) 1
INICI DEL DEMA, L (DIP. BARCELONA, 2014) 1
INSTITUTOS (ASTIBERRI, 2014) 1
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 19
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 20
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 21
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 22
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 23
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 24
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 25
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 26
INVIZIMALS (PANINI, 2011) 27
ISLA FLOTANTE (THULE, 2013) 14
JABATO, EL (B, 2008) 3
JACK MALASPINA (ALMUZARA, 2014) 1
JACK MALASPINA (ALMUZARA, 2014) 2
JAD NALKER (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
JAIMITO (CARAMBA, 2013) 10
JAIMITO (CARAMBA, 2013) 8
JAIMITO (CARAMBA, 2013) 9
JANO IN CORPORE SANO (GP, 2014) 1
JOVEN LOVECRAFT, EL (DIÁBOLO, 2007) 4
JUEGO DE TRONADOS (MAR-I-VEL, 2012) 4
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1917
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1918
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1919
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1920
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1921
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1922
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1923
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1924
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1925
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1926
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1927
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1928
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1929
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1930
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1931
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1933
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1934
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1935
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1936
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1937
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1938
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1939
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1940
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1941
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1942
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1943
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1944
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1945
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1946
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1947
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1948
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1949
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1950
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1951
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1952
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1953
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1954
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1955
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1956
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1957
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1958
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1959
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1960
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1961
JUEVES, EL (FORMENTERA / Z / EL JUEVES, 1977) 1962
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1910
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1911
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1912
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1913
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1914
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1915
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1916
JUEVES, EL (FORMENTERA/Z/EL JUEVES, 1977) 1932
JULIAN (ANILLO DE SIRIO, 2014) 1
KEIH (BABYLON, 2011) 2
KILLER TOONS 2.0 EXHUMED MOVIES (CANALLAS/MISKATONIC, 2014) 1
KISS COMIX (LA CUPULA, 2013) 6
KISS COMIX (LA CUPULA, 2013) 7
KMM (COSSETANIA, 2014) 1
LECHUZA DETECTIVE (ANAYA, 2014) 1
LECHUZA DETECTIVE (ANAYA, 2014) 2
LETTERA (GLENAT/EDT, 2012) 3
LIKE A MONKEY (FANDOGAMIA, 2014) 1
LOGOUT (NORMA, 2014) 1
LOW COST (Z84, 2014) 1
LUNITA (AMIGO, 2013) 2
LUNITA (AMIGO, 2013) 3
LUNITA (AMIGO, 2013) 4
MAGIA Y ACERO (ANILLO DE SIRIO/7 MONOS, 1999) 24
MAHABHÁRATA (OLAÑETA, 2011) 3. LA BATALLA DE KURUKSHETRA
MALAVIDA (CORNOQUE 1999) 29
MANOS KELLY (PONENT MON, 2014) 1
MASCARADA (LA CALLE, 2014) 1
MASTODONTE (DIBBUKS, 2014) 1
MEDICO NOVATO, UN (SALAMANDRA, 2014) 1
MENINAS, LAS (ASTIBERRI, 2014) 1
MERLIN COMICS (XERAIS, 2012) 3
MIDNIGHT (PLANETA-DEAGOSTINI, 2014) 1
MINA ROMANA CUEVA DEL HIERRO (AIRE LIBRE, 2014)) 1
MIS PRIMEROS PRIMEROS BESOS (LUNWERG, 2014) 1
MISTERIO DO PICO SACRO, O (DPC, 2014) 1
MISTERIOS COMESTIBLES (ASTIBERRI, 2014) 1
MITOS DEL POP (THYSSEN, 2014) 1
MURDERABILIA (ASTIBERRI, 2014) 1
NANCY IN HELL. A DRAGON IN HELL (AMIGO, 2013) 1
NASTY PILLS (DIBBUKS, 2014) 1
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 1
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 10
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 11
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 13
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 14
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 16
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 17
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 18
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 19
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 2
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 20
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 4
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 5

NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 7
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 8
NEGRO (AUTSAIDER, 2014) 9
NEUTRON (TXEMA GIL, 2014) 3
NIÑO ROCK, EL (LUNWERG, 2014) 1
NIÑOS DE KOMODO (VALIENTES, 2014) 1
NN (VALIENTES, 2013) 2
NN (VALIENTES, 2013) 3
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 3
NO OPTION (ENTRECOMICS, 2013) 4
NORDES (J DIAZ, 2014) 1
NOSOTROS LLEGAMOS PRIMERO (AUTSAIDER, 2014) 1
NOVELAS GRAFICAS DEL EGIPTO ANTIGUO (AEGYPTUM, 2012) 2
OFF THE RECORD (JOT DOWN, 2014) 1
ONION Y PEA (AINOX COMICS, 2014) 1
ORLANDO Y EL JUEGO (DIABOLO, 2014) 1
OTROS SUPERHEROES, LOS (ANILLO DE SIRIO, 2014) 1
OTROS SUPERHEROES, LOS (ANILLO DE SIRIO, 2014) 2
OTTO EL CAÑON (AMANIACO, 2014) 1
OUT OF MY BRAIN. VIAJE SIN RETORNO (REY LEAR, 2014) 1
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 12
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 13
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 14
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 15
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 16
PANINI KIDS (PANINI, 2013) 17
PASO, EL (PASIONPORLOSLIBROS, 2014) 1
PENÉLOPE CRUZ (KORAT, 2014) 1
PEPE (PANINI, 2012) 4
PEPE (PANINI, 2012) 5
PONT DELS JUEUS, EL (FANBOOKS, 2014) 1
POSADA DEL TRIGON, LA (ANILLO DE SIRIO, 2014) 1
PRIMERO QUE ME VIENE A LA MENTE, LO (ASTIBERRI, 2014) 1
PROCYON (DIBBUKS, 2013) 2
QUE ASCO DE FAMA (SM, 2014) 1
QUE ASCO DE FAMA (SM, 2014) 2
RANCIOFACTS (CARAMBA, 2014) 1
RAUXA (DE PONENT, 2014) 1
RECUERDOS DE PERRITO DE MIERDA (DIBBUKS, 2014) 1
RESACA (ASTIBERRI, 2014) 1
ROCKETMAN PROJECT, THE (ROCKETMAN, 2013) 3
ROCKETMAN PROJECT, THE (ROCKETMAN, 2013) 4
ROGUES (AMIGO, 2013) 6
ROGUES. THE BURNING HEART (AMIGO, 2014) 1
ROGUES. THE COLD SHIP (AMIGO, 2014) 1
ROGUES. THE COLD SHIP (AMIGO, 2014) 2
ROGUES. THE COLD SHIP (AMIGO, 2014) 3
ROGUES. THE COLD SHIP (AMIGO, 2014) 4
ROGUES. THE COLD SHIP (AMIGO, 2014) 5
ROMAN RITUAL (AMIGO, 2014) 1
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES (LA CUPULA, 2014) 1
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 16
RUMBLE (RUMBLE, 2009) 17
SANDIA PARA CENAR (THERMOZERO, 2014) 1
SERIE B (DIBBUKS, 2014) 1
SIC TRANSIT (REINO DE CORDELIA, 2014) 1
SILENCIO DE METAL (AMUZA, 2014) 1
SISTEMA D13, EL (HOLOCUBIERTA, 2014) 1
SOC EL TEU PRINCEP BLAU PERO ETS DALTONICA (LA GALERA, 2014) 1
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 67
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 68
SOLYSOMBRA (DE PONENT, 2000) 69
SOMBRA DE DON QUIJOTE, LA (EVOLUTION, 2014) 1
SOMOS CULTURA (INSTITUTO DE LAS CULTURAS, 2014) 1
SOY TU PRINCIPE AZUL PERO ERES DALTONICA (LA GALERA, 2014) 1
SUPER JAIME (LA TRIBU, 2014) 1
SUPERCATALA (OOSO, 2014) 1
SUPERSONIC MAN (CAÑO, 2014) 1
SURCOS DEL AZAR, LOS (ASTIBERRI, 2013) V1
SURCOS DEL AZAR, LOS (CIRCULO DE LECTORES, 2014) 1
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 97
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 98
TATANO, EL (CAVALL FORT, 2005) 99
TAXI DRIVER (EVOLUTION, 2014) 1
TELURIA 108 (BABYLON, 2014) 1
TEMPLARIO (GP, 2014) 1
TENGO HAMBRE (CARAMBA, 2014) 1
TERRY (PIMENTEL, 2014) 1
THERMOZERO CÓMICS (THERMOZERO, 2011) 6
TIEMPOS NUEVOS, TIEMPOS SALVAJES (ULTRARRADIO, 2014) 1
TMEO (EKT, 2013) 129
TODAS PUTAS (DIBBUKS, 2014) 1
TOM Y JERRY (PANINI, 2014) 1
TOM Y JERRY (PANINI, 2014) 2
TOREROMAUS (PIMENTEL, 2014) 1
TORRENTE (PLANETA-DEAGOSTINI, 2013) 2
TRAGEDY (NOWEVOLUTION, 2014) 1
TRAVELING (NORMA, 2014)
ULTIMO ARAGONES VIVO, EL COMIC, EL (GP, 2014) 1
ULTIMO YEYE, EL (BERENICE, 2014) 1
ULTRAGATO (DIABOLO, 2014) 1
VERSUS (ENTRECOMICS, 2014) 1
VIAJE INFERNAL (LATRAAMA, 2014) 1
VIDA DE MADRE (EL PATITO, 2013) 2
VIDA DE NAI (EL PATITO, 2013) 2
VIÑETAS COFRADES (DC-GJ, 2013) 4
VIÑETAS DE VIDA (ASTIBERRI, 2014) 1
VOZ QUE NO CESA, LA (EDT, 2014) 1
WESTWOOD WITCHES, THE (AMIGO, 2013) 4
WINNIPEG EL BARCO DE NERUDA (HOTEL PAPEL, 2014) 1
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 31
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 32
XABIROI (IKASTOLEN ELKARTEA, 2005) 33
XUNGUIS EN EL MUNDIAL DE BRASIL, LOS (B, 2014) 1
YO, ELVIS RIBOLDI (CIRCULO DE LECTORES, 2014) 1
YO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 7
YO, ELVIS RIBOLDI (LA GALERA, 2012) 8
YUDOKU (NORMA, 2014) 1
ZANDER MAGAZINE (ZANDER COMICS, 2013) 5
ZANDER MAGAZINE (ZANDER COMICS, 2013) 6
ZANDER MAGAZINE (ZANDER COMICS, 2013) 7

ANEXO V

PUBLICACIONES TEÓRICAS EN 2014

Se recogen aquí todos los volúmenes dedicados a la teoría sobre historieta con carácter monográfico, fueran lanzamientos de editoriales o de editores no profesionales. Se incorporan, no obstante, algunos que no trataron del cómic exclusivamente pero que le concedieron gran relevancia. Se admiten las guías y libros de fichas, pero no los catálogos de festivales o exposiciones:

LIBROS Y VOLÚMENES MONOGRÁFICOS DE REVISTAS.-

1001 CURIOSIDADES DE LOS SUPERHEROES

ANUARIO 1984

APRENDE A DIBUJAR CÓMIC, 11: ANATOMÍA DE SUPERHÉROES

APRENDE A DIBUJAR CÓMIC CON STAN LEE, 2

BREVE HISTORIA DEL CÓMIC (BREVE HISTORIA, s/n)

BRIGADAS INTERNACIONALES A TRAVÉS DEL CÓMIC: 1977-2012, LAS

DC COMICS. CRÓNICA VISUAL DEFINITIVA

DRAGON BALL. COMPENDIO 1

EDICIONES TBO ¿DIGAME?

ESTO NO ES UNA NOVELA GRÁFICA, ES UNA PIPA (CUADERNOS HEXÁGONO, 3)

HACIA UN CÓMIC DE AUTOR. A PROPÓSITO DE ARRUGAS Y OTRAS NOVELAS GRÁFICAS (HUMANIDADES, 29)

HISTORIA Y ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES EN EL CÓMIC

HONORÉ DAUMIER. LA RISA REPUBLICANA (LECTURAS DE HISTORIA DEL ARTE, sn)

JAN. EL GENIO HUMILDE (TEBEOTEXTOS, 1)

JOT DOWN 100: COMICS

LEGISLACION SOBRE HISTORIETA EN ESPAÑA, LA (BOCADILLOS DE TEBEOSFERA, 1)

MANGA: MADE IN JAPAN (DEL TEBEO AL MANGA. UNA HISTORIA DE LOS CÓMICS, 11)

NARRACIONES GRÁFICAS. DEL CÓDICE MEDIEVAL AL CÓMIC

PAPITU. SÀTIRA, EROTISME I PROVOCACIÓ (1908-1937) (PINZELLS SATÍRICS, 3)

PEONZA. LA VUELTA AL MUNDO EN 90 NOVELAS GRÁFICAS (PEONZA, 110)

PINTURA EN EL CÓMIC, LA (SIGNO E IMAGEN, 158)

R. CRUMB. ENTREVISTAS Y CÓMICS

SUPERHOMBRES IBÉRICOS (PAPERS GRISOS, 42)

TEBEOS DE LA TELE, LOS (CUADERNOS DE LA HISTORIETA, 10)

TEBEOS DE LA TELE. TOMO II (1963-1976), LOS (CUADERNOS DE LA HISTORIETA, 11)

TEBEOS. LAS REVISTAS INFANTILES (MEMORIA DE LA HISTORIETA, 1)

ENTREGAS DE REVISTAS TEÓRICAS.-

ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, LOS

(De esta colección se publicaron trece números en 2014, pero se seleccionan los que fueron mayoritariamente obras teóricas, no de recopilación de contenidos, como los dedicados a la serie *El Príncipe Errante* o la revista *Chicos*)

LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 52. MANUEL LOPEZ BLANCO
LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 53. FÉLIX BORNÉ
LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 54. KARPA
LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 55. GONZÁLEZ ALACREU
LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 56. EDICIONES CLIPER
LOS ARCHIVOS DE EL BOLETÍN, 57. FRANCISCO CAMACHO FRANCANO

BACK TO THE CULTURE

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

BOLETÍN. ESPECIAL, EL

EL BOLETÍN ESPEICAL, 82. EL CASTIGADOR
EL BOLETÍN ESPEICAL, 83. BOB MORANE
EL BOLETÍN ESPEICAL, 85. ROBOT ARCHIE
EL BOLETÍN ESPEICAL, 86. REVISTA *ARCHIE*
EL BOLETÍN ESPEICAL, 87. CATÁLOGO
EL BOLETÍN ESPEICAL, 88. BUTIFARRA! (40 AÑOS)

COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA

COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA, 1. JOHN BUSCEMA ILUSTRADOR
COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA, 2. GENE COLAN & ALEX TOTH: MASTERS OF SHADOWS

CRIMINALARIO

CRIMINALARIO, 1. LOS CÓMICS Y EL CRIMEN
CRIMINALARIO, 2. LOS CÓMICS Y EL CRIMEN, 2

DOLMEN

DOLMEN, 219. SPIDERMAN / 52 / BRUCE TIMM
DOLMEN, 220. 2013 / LARRAZ / CAPITÁN AMÉRICA
DOLMEN, 221. SUPERMAN / VENGADORES / MICHELINIE
DOLMEN, 222. SAGA / X-MEN / JLA / CAPITÁN AMÉRICA
DOLMEN, 223. VENGADORES / 300 / BATMAN. ZERO YEAR
DOLMEN, 224/225. SAGA / X-MEN / JLA
DOLMEN, 226. WONDER WOMAN / INFINITO / IRON MAN
DOLMEN, 227. MARVEL NOW! / DÍAS DE FUTURO PASADO / IRON MAN
DOLMEN, 228. THE WALKING DEAD / LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA / MALDAD ETERNA
DOLMEN, 229. VERTIGO / BRIAN AZZARELLO / LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA
DOLMEN, 230. LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA / FLASH / JASON AARON
DOLMEN, 231. DAVID HERNANDO / FANTASTIC FOUR / FLASH
DOLMEN, 232. FRANCIS MANAPUL / PECADO ORIGINAL / ADAPTACIONES DE CINE FRANCÉS

FESTIVAL

FESTIVAL, NÚMERO EXTRAORDINARIO: ESPECIAL TELEVISIÓN
FESTIVAL, 13. ¡¡¡HALCOOOONES...!!!
FESTIVAL, 14. COMIENZA UNA DÉCADA PRODIGIOSA
FESTIVAL, 15. EL COLECCIONISTA

FESTIVAL, 16. ¡ATENCIÓN: LUCHEMOS CONTRA EL CRIMEN!
FESTIVAL, 17. MISCELÁNEA
FESTIVAL, 18. W
FESTIVAL, 19. ¿ES UN PÁJARO?... ¿ES UN AVIÓN?... ¡ES UN RATÓN!
FESTIVAL, 20. GATOS Y RATONES
FESTIVAL, 21. HISTORIAS FANTÁSTICAS
FESTIVAL, 23. PRECURSORES DE LA CIENCIA FICCIÓN
FESTIVAL, 24. CERDITOS Y MONITOS
FESTIVAL, ESPECIAL: CIENCIA FICCIÓN SIN FRONTERAS

INKSIDE

INKSIDE, 3. SUPERIOR SPIDERMAN / VALIANT
INKSIDE ESPECIAL, 1. AUTORES EN EL COMIC-BOOK AMERICANO

PLOT 2.0

PLOT 2.0, 2. LA MUERTE DE FÉNIX
PLOT 2.0, 3. THOR DE SIMONSON

TENTACLES

TENTACLES, 2. ALTER EGO

TRUENO

TRUENO, 8

ZONA CÓMIC

Z, 10
Z, 11
Z, 12
Z, VOL. 2, 1
Z, VOL. 2, 2
Z, VOL. 2, 3
Z, VOL. 2, 4
Z, VOL. 2, 5
Z, VOL. 2, 6
Z, VOL. 2, 7
Z, VOL. 2, 8

ENTREGAS DE REVISTAS ELECTRÓNICAS.-

CUCO

CUCO, 3

EMBRYO. A. MOORE EN ESPAÑOL

EMBRYO, 7
EMBRYO, 8

TEBEOSFERA

TEBEOSFERA 2ª EPOCA, 12
TEBEOSFERA 2ª EPOCA, 13. HISTORIETA LATINOAMERICANA

Este informe es un trabajo del equipo de redacción de la revista Tebeosfera, respaldada por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). Redacción de Manuel Barrero. Diseño, revisión y corrección: Félix López y Antonio Moreno. Documentalistas principales: Andrés Álvarez, Jordi Manzanares, Juan Manuel Bosque, Alejandro Capelo, Pablo Portillo, Javier Alcázar, Ismael Sobrino, Federico González, más todos los anteriores.

La Asociación Cultural Tebeosfera es el grupo que gestiona el *Gran catálogo de la historieta*, la más rigurosa base de datos sobre cómic en España, que se emplaza en el sitio web tebeosfera.com. Los trabajos de estudio, catalogación y divulgativos que se desarrollan en ese sitio web son propiedad de la ACyT, salvo las imágenes –que son propiedad de sus editores, diseñadores e ilustradores–. ACyT no recibe subvención alguna, ni pagos de ninguna empresa, operando siempre con espíritu altruista e independiente. Desearíamos que los editores y distribuidores, así como los autores y los aficionados, colaborasen en lo sucesivo con nuestra asociación para poder emitir informes más completos cada año, todo ello con el fin de conocer mejor nuestra industria. Se ruega a los interesados (autores, editores, libreros, divulgadores) que nos indiquen los errores o faltas que aprecien en este informe.

Reproducción sujeta a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported.