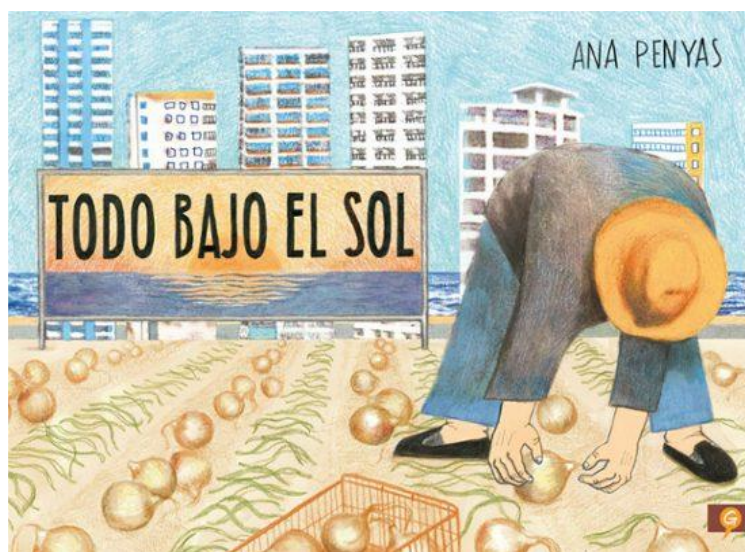


Guías de lectura de cómics y novelas gráficas

Fruto de las actividades sobre Educación y cómics en el ámbito de la Acción COST [iCon-MICs](#) - CA19119

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Todo bajo el sol



Título de la guía	Destrucción del paisaje. Especulación inmobiliaria, turistificación y gentrificación, temas de la novela gráfica <i>Todo bajo el sol</i>	
Autoría de la guía	Beatriz Moriano (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CETAPS) Neus Lagunas (FCSH-Universidade Nova de Lisboa/CHAM)	
Fecha de publicación	28 de febrero de 2025	
Licencia	Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0 Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual	
Presentación audiovisual	https://youtu.be/PZSPKPlbu7A	
Citación	MORIANO, Beatriz y LAGUNAS, Neus (2025). "Destrucción del paisaje. Especulación inmobiliaria, turistificación y gentrificación, temas de la novela gráfica <i>Todo bajo el sol</i> ". <i>Tebeosfera</i> . ISSN 1579-2811. Disponible en línea en: http://tebeosfera.com/anexos/Guia_de_lectura_Todo_bajo_el_sol.pdf	

Ficha para el mediador/educador

Autoría de la obra [Ana Penyas](#)

Guion [Ana Penyas](#)

Ilustración/Dibujo [Ana Penyas](#)

Colorista No aplicable

Traducción No aplicable

Formato Álbum de tapa dura, a color, 180mm x 249mm

Número de páginas 160 páginas

Referencia bibliográfica completa

Penyas, A. (2021). *Todo bajo el sol*. Salamandra Graphic.

Enlace a la web de la editorial:

<https://www.penguinlibros.com/es/novela-grafica/37634-libro-todo-bajo-el-sol-9788416131785>

Ficha en Tebeosfera:

https://www.tebeosfera.com/numeros/todo_bajo_el_sol_2021_salamandra.html

Tema central

Destrucción del paisaje

Otros temas

Especulación inmobiliaria
Turismo y turistificación
Gentrificación
Abandono de la huerta y de la agricultura cerca de las ciudades
Construcción de nuevos barrios
Falta de trabajo entre los jóvenes
Economía sustentada casi exclusivamente en el turismo
Relaciones familiares
Abandono de los mayores

Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el MCER
B1

Franja de edad recomendada

Jóvenes y adultos

Sinopsis

Todo bajo el sol narra el proceso de destrucción del paisaje de la costa levantina a lo largo de varias décadas, concretamente desde los años 60 hasta el 2019, a través de una serie de momentos clave en la historia de una familia de clase media cuyas condiciones de vida se transforman debido a la especulación inmobiliaria, la turistificación y la gentrificación. Como telón de fondo, asistimos a determinados episodios representativos de la historia de España relacionados con el surgimiento del turismo de masas como motor económico, su promoción a través de campañas publicitarias realizadas durante el régimen franquista, su desarrollo como industria y sus consecuencias tanto a escala local como global.

Palabras clave

Cómic español
Autoras
Memoria
Historia de España
Deterioro ambiental

Duración de la aplicación de la guía en su totalidad

Duración total: 10 horas.
Antes de la lectura: 2h; durante la lectura: 3h; después de la lectura: 3h.
Actividades de extensión: 2h.

Objetivos didácticos

Objetivos generales de aprendizaje (*Marco común europeo de referencia para las lenguas*, Consejo de Europa, 2001 y su *Volumen complementario*, 2021).

- Desarrollar el conocimiento declarativo, sociocultural, sobre la Historia de España, en particular, sobre la tradición y el cambio social, las estructuras y relaciones familiares, los niveles de vida y las condiciones de la vivienda: *saber*.
- Fomentar la capacidad de aprender, la autonomía en el aprendizaje y las destrezas de descubrimiento y análisis: *saber aprender*.
- Desarrollar las competencias comunicativas de la lengua: lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas.

Objetivos específicos de aprendizaje

- Comprender una narrativa gráfica que aborda diversas problemáticas vinculadas con la especulación inmobiliaria: gentrificación, turistificación, expropiación de terrenos, monocultivo económico y destrucción del paisaje.
- Desarrollar la lectura crítica de textos multimodales.

- Cultivar hábitos lectores y la lectura por placer.

Objetivos de educación para la ciudadanía mundial (UNESCO, 2015, p. 31)

- *Evaluar críticamente la manera en que la dinámica del poder afecta a la expresión y la influencia, el acceso a los recursos, la toma de decisiones y la gobernanza.*
- *Discutir cómo las estructuras de gobernanza mundial interactúan con las estructuras nacionales y locales, y examinar la ciudadanía mundial.*
- *Evaluar las causas fundamentales de los principales problemas locales, nacionales y mundiales, y la interrelación entre los factores locales y mundiales.*

Objetivos y metas de desarrollo sostenible (ONU, 2015)

- 4. Educación de calidad
- 10. Reducción de las desigualdades
- 11. Ciudades y comunidades sostenibles

Desarrollo de las actividades

Esta guía didáctica se organiza en torno a varias actividades, pensadas para antes, durante y después de la lectura, así como una actividad de autoevaluación y dos de extensión lectora.

Cada mediador puede seguir la secuencia propuesta o adaptarla conforme le parezca más adecuado, teniendo en cuenta el perfil del grupo lector al que se dirija.

Esta propuesta plantea que la actividad lectora de la novela gráfica sea individual, fuera del aula, si bien se podría dividir en capítulos y realizar en grupo, de forma silenciosa.

La dinámica de estas tareas es mayoritariamente en pequeños grupos, con una puesta en común en gran grupo.

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

En esta sección se presentan los temas planteados en la obra y se activan los conocimientos previos sobre los mismos.

Actividad 1. La Transición española: el comienzo de algunas problemáticas actuales

- A) Con las preguntas formuladas en la primera tarea de esta actividad se pretende movilizar

la información que conocen sobre la Transición española y observar el grado de familiaridad del grupo con este periodo de la historia reciente de España. Se ha seleccionado este periodo como punto de partida para entrar en la novela ya que, como indica el subtítulo de esta actividad, representa “el comienzo de algunas problemáticas actuales” que permiten comprender el presente teniendo en cuenta su trasfondo histórico. Las respuestas pueden ser confirmadas y ampliadas en la siguiente tarea.

Se sugiere al mediador/docente la consulta de estos apartados de la obra colectiva *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, publicada en 2018 por Galaxia Gutenberg: 1) “La dictadura franquista: 1939-1975”, por Óscar Rodríguez Barreira; 2) “De la transición democrática a la consolidación y la crispación: de 1970 hasta hoy”, por Pamela B. Radcliff y 3) “Las políticas de la memoria”, por Paloma Aguilar Fernández y Clara Ramírez Barat.

B) Con la segunda tarea se busca situar los principales acontecimientos de la Transición española en un eje cronológico. Se puede hacer en la herramienta que se indica en las instrucciones de la actividad ([eje cronológico](#)). Esto implica una lectura atenta de la información con el objetivo de comprenderla y organizarla de forma visual. El eje creado entre todos es un texto de apoyo para la comprensión de la novela al que poder acudir para situarse y relacionar los acontecimientos del pasado. Pueden ampliarlo posteriormente con otras fechas relacionadas, principalmente con aquellas de los textos (inspirados en documentos reales) que la autora intercala en la novela.

El siguiente fragmento recoge algunas ideas clave que se pueden destacar con relación a la Transición española:

“La Transición española ha sido presentada como una de las transiciones democráticas más pacíficas y exitosas de la historia reciente y, a menudo, ha sido considerada como un modelo que seguir. Sin embargo, los recuerdos traumáticos de la población, después de una durísima guerra civil y una larga y cruel dictadura, no fueron fáciles de superar. Para muchos autores, la razón del éxito de la Transición española radica, precisamente, en la decisión de dejar el pasado atrás. Sin embargo, en los últimos años, han venido surgiendo varias voces que consideran que nuestro proceso de democratización no fue tan ejemplar como muchos han defendido, entre otras cosas porque no proporcionó justicia, verdad y reparación adecuada a las víctimas del franquismo, porque no llevó a cabo suficientes transformaciones en algunas instituciones heredadas de la dictadura y porque permitió que actores que procedían del régimen anterior tuvieran un papel protagonista en la democracia. Por otra parte, se ha demostrado de forma contundente que la Transición tampoco fue un proceso pacífico; de hecho, la violencia política estuvo muy presente a lo largo de los primeros años de andadura democrática.”

Fuente: Paloma Aguilar Fernández y Clara Ramírez Barat (2018). *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, “Las políticas de la memoria”, pp. 629-630. Galaxia Gutenberg. Edición de Kindle.

Actividad 2. Turismo y gentrificación

Esta sección tiene como objetivo fundamental la mediación de conceptos complejos que se manifiestan en la novela y son esenciales para una comprensión profunda de la narrativa: *especulación*, *turistificación* y *gentrificación*.

A) Se atribuye al grupo la tarea de definir conceptos clave, por un lado, con el fin de descentrar el papel del docente/mediador como única fuente de conocimiento; por otro, para que los alumnos/lectores construyan de forma activa y cooperativa el conocimiento sobre el tema a partir de lo que ya saben. Se proporciona andamiaje para llevar a cabo definiciones de conceptos complejos.

B) Con este breve reportaje audiovisual de 1 minuto y medio, producido por RTVE en 2018, se pretende aproximar al grupo al concepto de *turistificación* y a su impacto en la geografía humana de las ciudades a través de testimonios variados, entre ellos, una habitante desplazada, un vendedor en un mercado de abastos y un camarero en un bar de barrio. Las preguntas planteadas buscan problematizar el turismo como fenómeno de masas, mostrando su impacto en las condiciones de vida de los habitantes. Igualmente, las preguntas dan oportunidad de poner en común la experiencia del grupo de lectores y sus perspectivas personales sobre esta cuestión.

C) La lectura de un reportaje multimodal de National Geographic en Español, de 2023, sirve para mediar en la comprensión del concepto de *gentrificación*, desde los orígenes de los procesos gentrificadores hasta sus múltiples consecuencias.

D) Mediante la descripción del cartel institucional “España. Todo bajo el sol” (1982-1989), [disponible en el Museo Virtual de Arte Publicitario](#), y mediante una serie de preguntas, se hace hincapié en un tipo de turismo: el de sol y playa, iniciado en la costa mediterránea durante el franquismo a través del Instituto de Turismo de España. Con las preguntas de esta tarea, además de presentar un documento histórico que también es uno de los intertextos de la novela, se plantean hipótesis sobre el contenido de la narrativa y se favorece el debate y la actitud crítica al cuestionar la campaña publicitaria desde una perspectiva contemporánea y de género.

Si se considera de interés para el grupo de alumnos, se puede recomendar una visita al Museo Virtual de Arte Publicitario, en particular, a la exposición “[Historia de los carteles turísticos de España. Ocho décadas vendiendo España en el mundo a través de sus carteles](#)”, disponible en el Centro Virtual Cervantes.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Las actividades de esta fase tienen como objetivo ampliar la comprensión de *Todo bajo el sol* prestando atención a diferentes elementos que forman parte del lenguaje del cómic como texto multimodal.

Actividad 3. Analizar una novela gráfica

A) Con esta tarea se busca activar las experiencias de lectura y los conocimientos previos que el grupo de lectores tiene en relación con las novelas gráficas. Se pueden destacar algunas tendencias que experimentan estos textos, como la indagación en el componente biográfico (*La voz que no cesa: Miguel Hernández*, de Ramón Pereira y Ramón Boldu. Glenat España, 2014; *Maldita Alejandra. Una metamorfosis con Alejandra Pizarnik*, de Ana Müshell. Lumen, 2022), la revisión crítica de la historia (*El arte de volar*, de Antonio Altarriba y Kim. Ediciones de Ponent, 2009; *Los surcos del azar* de Paco Roca. Astiberri, 2019, edición ampliada; *Diez mil elefantes*, de Pere Ortín y Nzé Esono Ebalé, Reservoir Books, 2022; *María la jabalina*, de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou. Astiberri, 2023), las adaptaciones literarias (*El infinito en un junco*, de Irene Vallejo y Tyto Alba. Reservoir Books, 2023; *Patria*, de Toni Fejzula y Fernando Aramburu. Planeta Cómic, 2020) o el giro feminista (*Cuerda de presas*, de Jorge García y Fidel Martínez. Astiberri, 2017; *Doña Concha. La rosa y la espina*, de Carla Berrocal. Reservoir Books, 2021; *Hoy no es el día*, de Josune Urrutia. Astiberri, 2022; *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, Astiberri, 2023).

Se debe subrayar el hecho de que Ana Penyas es la primera mujer que recibió el Premio Nacional del Cómic, en 2017, por su novela *Estamos todas bien*. Para saber más sobre la trayectoria de esta autora, se invita a consultar [su web](#).

B) En esta tarea de análisis, con apoyo de una guía de preguntas, se discutirá la interpretación que cada lector tiene de diferentes elementos y recursos propios del lenguaje del cómic, el contraste entre planos detalle y planos panorámicos, la ausencia de paginación, las perspectivas narrativas, la combinación entre palabras e imágenes, el recurso a la fotografía, la ilustración y el collage, el uso del blanco y negro en contraste con los tonos dorados y anaranjados que progresivamente se vuelven grises, entre otras muchas cuestiones. Esta es una actividad que requiere tiempo, tanto para la reflexión y relectura atenta como para la discusión en pequeños y gran grupo.

Las viñetas y la estructura. Las viñetas son de diferentes tamaños (puede haber 6 viñetas, que es lo más habitual, o solo una viñeta por página). En este segundo caso se suele retratar un lugar, el campo o la ciudad o un momento importante, como puede ser una comida familiar. Suelen ser viñetas cuadradas o rectangulares, en posición horizontal en la mayoría de los casos, si bien hay alguna vertical y con un fondo/marco negro o blanco. La secuencia también viene condicionada por las viñetas, cuantas más haya, más acción. En cambio, aquellas páginas donde solo hay una sola imagen su función primordial es la descripción.

División del texto. Partes y capítulos. La novela no tiene número de páginas, por eso es importante prestar atención a las varias partes o capítulos. Estas partes vienen en orden cronológico, de los años de la dictadura a nuestros días: la primera parte, a modo de introducción, no se presenta con una fecha, sino con una dedicatoria: *A quienes tuvieron que abandonar su lugar y a quienes se quedaron como extraños en su propia tierra*. Es una dedicatoria a los protagonistas de la novela. En esta parte se insertan dos textos (fragmento de una película sueca y folleto de promoción turística), inspirados en documentos reales de la época. Posteriormente, las partes o capítulos se presentan en una hoja en blanco con fechas: 1969, 1987, 2000, 2017, 2019, las fechas que marcarán la vida de una familia.

El trazo y los colores. Los dibujos son precisos y con detalles, nos recuerdan a las ilustraciones y dibujos de muchos cuentos para niños. En muchos casos hay *zooms* o planos detalle de objetos: sombrilla, llaves, cafetera, partes del cuerpo humano, siempre pintados con una técnica que recuerda a pintar con lápices de colores. También hay planos panorámicos de campos, poblaciones, carreteras o playas. Los colores son vivos (rosa, verde, rojo, amarillo, gris, naranja y dorado) pero algunos de ellos cambian a medida que avanza la novela. Por ejemplo, en relación al paisaje, el verde y el azul dan lugar al marrón y anaranjado, principalmente en los dibujos del campo y la huerta, los alrededores de la ciudad pierden vegetación y alteran los tonos.

Seres y objetos. Los seres y objetos que configuran los dibujos de Ana Penyas son personas, animales, plantas, lugares y cosas. Los lugares (campos, calles de la ciudad, bares, discotecas, coches, casas y sus divisiones, playa) son los espacios de una familia que ha visto cambiar su entorno y su forma de vida.

A los objetos se les debe prestar especial atención en tanto y cuanto son símbolos de una época. Esto se puede ver, por ejemplo, en una secuencia de las primeras páginas de 1987, cuando una anciana de luto limpia y cocina caracoles y enciende el fogón con un fósforo mientras habla al teléfono con su hijo con la televisión encendida. Tanto el fogón como los fósforos, la televisión y el teléfono son objetos antiguos, que marcan una época. Se podría pedir que imaginen cómo sería esta escena hoy en día y cuáles serían las diferencias o los objetos de hoy.

Las palabras. La mayoría de las palabras, tanto en los bocadillos como en las cartelas, se presentan en mayúsculas, seguramente para facilitar la lectura. Vemos algunas minúsculas, principalmente en los dibujos que son anuncios. Sabemos quién habla por los bocadillos que indican el turno de habla y el momento. Muchas de las cartelas son la traducción del valenciano/catalán al castellano/español.

Otras cuestiones. Se deja este punto para que los diferentes grupos presenten alguna cuestión que les haya llamado la atención a partir del trabajo cooperativo. Un ejemplo puede ser la ausencia de números de página, algo que dificulta el trabajo en equipo para poder consultar y comentar una viñeta o escena. También se puede resaltar, por ejemplo, el uso del valenciano en esta parte. Por ejemplo, en una escena familiar en la que se ve a todos los miembros de tres generaciones comiendo en casa de los abuelos (año 2000), leemos a los ancianos en valenciano (en algunos casos

con traducción/subtitulado en las cartelas y en otros no) mientras que sus hijos y nietos les responden en castellano. Un documental en valenciano (*A Tornallom*, de Enric Peris i VideoHackers del año 2002) y subtitulado en las cartelas, cierra esta parte.

Otro aspecto que se podría destacar son los medios de automoción: coches, camiones, autobuses, bicicletas y motos que aparecen a lo largo de la lectura. Las marcas, los modelos, los usuarios. Además, se pueden comentar aspectos relacionados con la publicidad, los anuncios y nombres de empresas o establecimientos, así como las pintadas o grafitis que abundan en los dibujos de la ciudad y sus calles.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

En esta fase de poslectura se exploran en mayor profundidad diferentes paisajes del texto y temas clave que recorren la obra.

Actividad 4. Paisajes del texto

A) El objetivo de esta actividad es ampliar referencias documentales en la novela que remiten a la cultura de masas, generan un diálogo intertextual y sitúan la acción en un tiempo y un contexto cultural determinados: la España de las últimas décadas, desde los años 60 hasta el 2019. También se pretende señalar el juego de contraste entre diferentes tipos de planos utilizados para insertar estos textos, puesto que muchos de ellos se enfocan en planos detalle, llegando a ocupar el centro de la viñeta, pero también ocupan espacios de fondo en los planos medios y generales. De esta forma, se crea profundidad en el relato y se construye el discurso del pasado, cruzando la ficción de la historia familiar a lo largo de varias décadas con documentos auténticos de la cultura de masas de la historia reciente. En algunos casos, llama la atención la relevancia que cobran estos textos, pues no solo se intercalan en algunas viñetas, sino que también se presentan como secuencias completas que interrumpen la acción narrativa principal, especialmente en el caso de los fragmentos de documentos audiovisuales, colocando al lector en el lugar de un espectador televisivo además de aportar perspectivas históricas y críticas sobre la España “de pandereta”.

Se pueden indicar algunos de los siguientes datos para cada grupo:

Grupo 1. *España es para usted* (Máximo, 1964)

Este folleto o guía turística de 72 páginas estaba dividida en tres partes, “Llegar”, “Ver” y “Vencer”, en alusión a una victoria rápida y fácil en la conquista del imperio romano, semejante a la que tendrían los turistas del momento viajando por España si aplicaban los consejos básicos sobre precios, itinerarios, transporte e idiomas que proporcionaba esta guía ilustrada.

Para saber más sobre la historia del texto, con el que se conmemoraron los 25 años del fin de la Guerra Civil española, es conveniente visitar la pequeña exposición *on line* “[España para usted según Máximo](#)”, un reportaje de Eugenia Martín-Crespo y Ana Moreno Garrido, alojada en Google Arts & Culture.

Grupo 2. 1,2,3 *Responda otra vez* (12 de abril de 1985)

Resulta muy informativo consultar la [ficha técnica](#) de este programa televisivo de gran éxito en RTVE, la televisión pública española. Fue emitido desde 1972 hasta 2004, dirigido por Chicho Ibáñez Serrador y presentado por Mayra Gómez-Kemp en sus primeros tiempos. Se puede poner [un fragmento](#) del programa y comparar con la secuencia ilustrada en la novela.

Grupo 3. *A guanyar diners!*, Canal 9 (1989-1992)

Se sugiere visualizar [la melodía y coreografía de cabecera](#) de este programa de televisión, conocido como *El show de Joan Monleón*, emitido en Canal 9 de 1989 a 1992. Se debe tener en cuenta este texto en su dimensión multimodal (palabra, música e imágenes en movimiento). Asimismo, es importante incidir en una perspectiva de género y considerar el machismo institucionalizado en la televisión pública de la época. Se sugiere preguntar si una cabecera como esta tendría cabida en la programación televisiva actual. Como curiosidad, vale la pena recordar la historia del [Canal Nou](#).

Grupo 4. *Lo + duro. Auténtico bacalao* (1993)

Se invita a escuchar unos minutos de [esta música tecno](#) que arrasó entre los jóvenes de la costa levantina. Conviene explicar sus asociaciones con la [Ruta del bakalao](#).

Grupo 5. Hilary Clinton bailando la Macarena en la convención demócrata (1996)

Al asistir a [esta escena televisiva](#), recordaremos la coreografía que hizo internacionalmente conocidos a Los del Río. [La Macarena](#) causó tanto furor que fue adoptada en la campaña del partido demócrata en EEUU.

B) Esta actividad dirige la atención hacia el paisaje como uno de los elementos más importantes de la novela. Se pretende que, en pequeños grupos, seleccionen una de las muchas viñetas en las que el paisaje se representa mediante un plano panorámico, y la analicen teniendo en cuenta sus diferentes elementos, procurando una perspectiva personal e inmersiva. Del mismo modo, se busca la reflexión conjunta sobre la destrucción del paisaje natural, así como la expropiación de terrenos de huerta y pequeñas viviendas como consecuencia de la especulación inmobiliaria y la turistificación.

C) El paisaje lingüístico es muy rico en esta novela y refleja el plurilingüismo del medio. Con esta actividad se resalta la diversidad lingüística, fruto de la realidad de la Comunidad Valenciana y también resultado de la movilidad turística y profesional. Así, la novela combina castellano, valenciano, inglés, alemán y gallego (este último en el cartel de *Nunca mais*, referido al desastre del Prestige), en función del contexto y de las relaciones entre los personajes. Por ejemplo, se observa cómo el valenciano lo hablan solo los ancianos, aunque lo entiendan las generaciones más jóvenes. Padres e hijos responden a los abuelos en castellano. Se puede comentar la prohibición de lenguas cooficiales durante el franquismo.

Actividad 5. Temas clave

A) Con esta actividad de mediación oral de conceptos se pretende discutir cuáles son las principales problemáticas exploradas en la novela. Se incluye una puesta en común y una reflexión personal sobre aquellas que más preocupan al grupo de lectores. Dado que en la obra se problematizan muchas cuestiones, se ha optado por enumerarlas en esta actividad para facilitar su comprensión, puesto que, aunque algunas habrán sido trabajadas en la fase de prelectura, otras pueden evidenciarse en este momento.

B) Esta actividad incide en el tema de la destrucción del paisaje como proceso histórico ligado a la especulación inmobiliaria en la costa levantina. Se han seleccionado dos *reels* de uno de sus exponentes más claros: el caso de la ciudad de Benidorm, relatado por Erik Harley, experto en estudios urbanos y creador del falso movimiento constructivo *Pormishuevismo* (2019). Como puntos de contacto con la novela, se pueden señalar la construcción desenfrenada de hoteles durante el régimen franquista, la ausencia de normativas de protección del paisaje natural, el turismo como monocultivo económico, la falta de libertad reflejada en la prohibición del uso del bikini en toda España excepto en Benidorm y la utilización de una estrategia publicitaria y de festivales musicales (el festival de Benidorm, que servía para seleccionar al representante de España en Eurovisión), elementos de la cultura de masas, para promocionar la imagen del destino turístico.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Actividad 6. Mi experiencia lectora

Esta actividad tiene como objetivo estimular la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y hacer un balance de la experiencia de lectura. A través de respuestas breves, se autoevalúan aprendizajes, intereses y relaciones de esta novela con otros textos. Es importante reservar tiempo para esta actividad dentro de clase y, si se considera adecuado, poner algunas respuestas en común.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN/AMPLIACIÓN

Para esta sección, proponemos una selección de textos complementarios, con mayor o menor relación directa con *Todo bajo el sol*, teniendo en cuenta el universo temático de esta novela.

Actividad 7. Otros textos

A) **Misma autora, otra obra.** En esta primera actividad, se sugiere la lectura de la reseña de *Estamos todas bien*, por Diego García Rouco en [Zona Negativa](#), como punto de partida para que cada estudiante decida si le interesa leer otra novela de esta autora. Cabe recordar que con esta

novela gráfica Ana Penyas fue la primera autora galardonada con el Premio Nacional del Cómic en 2017.

B) **Escribir una breve crítica u opinión.** En esta segunda actividad, se propone la escritura de una breve crítica u opinión sobre *Todo bajo el sol*, recomendando, o no, su lectura. Como forma de andamiaje, se ofrecen [modelos de críticas](#).

C) **Otro autor, mismos temas.** En la tercera actividad, para niveles superiores, se invita a conocer la novela *Crematorio*, publicada en 2007 por Rafael Chirbes, un texto que, según la autora, fue la fuente de inspiración de *Todo bajo el sol*. Como forma de acercarse a este texto, se puede optar por leer una [presentación editorial](#) o bien ver el [tráiler](#) de la miniserie televisiva homónima de 2011.

Actividad 8. Saber más

Se han seleccionado dos textos con el objetivo de apoyar la comprensión de temas centrales en la novela. Por un lado, el cortometraje de animación [Espaniistán, de la Burbuja Inmobiliaria a la Crisis](#) (Aleix Saló, 2011), para ampliar la historia de la especulación inmobiliaria en España con un toque humorístico, y por otro, el *podcast* “Desahucios, por qué sigue pasando”, en [Un tema al día, por Juanlu Sánchez](#), de *Eldiario.es* (2024).

Sobre el primer documento, conviene recordar que surgió como promoción de la novela gráfica [Espaniistán. Este país se va a la mierda](#), también publicada en 2011 de la mano del mismo autor. El cortometraje se convirtió en uno de los videos más visualizados en español.

Materiales y recursos

Novela gráfica *Todo bajo el sol*
Ordenador con acceso a Internet
Proyector
Guía para el docente/mediador con enlaces y recursos digitales
Fichas de trabajo para el alumno

Bibliografía sugerida

Blanco-Cordón, T. (2021). Experiencias gráficas de Chantal Montellier y Ana Penyas para la concienciación medioambiental. La autobiografía subterránea. *CuCo, Cuadernos De cómic*, (17), 84–108. <https://doi.org/10.37536/cuco.2021.17.1564>

Chirbes, R. (2007). *Crematorio*. Anagrama.

Consejo de Europa. (2001). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Consejo de Europa. (2020). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Disponible en: <https://rm.coe.int/marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas-aprendizaje-ensenan/1680a52d53>

Falguera-Garcia, E., & Selfa-Sastres, M. (2023). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 22(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.337

Varios Autores. (2018). *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*. Galaxia Gutenberg. Edición de Kindle.

MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO

Título de la guía	Dstrucción del paisaje. Especulación inmobiliaria, turistificación y gentrificación, temas de la novela gráfica <i>Todo bajo el sol</i>
Autoría de la guía	Beatriz Moriano (FCSH-UNL/CETAPS) y Neus Lagunas (FCSH-UNL/CHAM)
Título de la obra <i>Todo bajo el sol</i>	
Autoría de la obra	Ana Penyas

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

1. La Transición Española: el comienzo de algunas problemáticas actuales

En pequeños grupos.

A. Vamos a poner en común lo que sabemos sobre la Transición española.

¿Sabemos en qué consistió este periodo de la historia reciente de España? ¿Podemos situarlo en el tiempo? ¿Conocemos alguna de sus características?

B. Entre todos, y a partir del siguiente texto, vamos a crear un [eje cronológico](#) con los acontecimientos relacionados con la Transición española.

La Transición española paso a paso

El inicio de este proceso se sitúa en el 20 de noviembre de 1975, cuando murió el general Francisco Franco. España deja atrás el régimen dictatorial del militar Francisco Franco e inicia la restauración de la democracia.

Poco tiempo antes se había dado en Portugal la Revolución de los Claveles, el 25 de abril de 1975. También se dejaba atrás una dictadura, la de António de Oliveira Salazar.

Fue el segundo proceso democratizador en el siglo XX. El primero había sido la Segunda República (1931-1939), justamente contra la cual se alzó el bando nacionalista de Franco.

Juan Carlos de Borbón, quien había sido designado por el dictador como su sucesor, fue proclamado rey dos días después de la muerte de Franco.

El rey nominó en primer lugar a Arias Navarro y en segundo lugar a Adolfo Suárez, poco después, como presidentes del gobierno, y el último fue quien tuvo la tarea de hablar con los líderes de los diferentes partidos y fuerzas sociales para instaurar el orden democrático.

Las Cortes Españolas, un órgano franquista, aprobó la Ley para la reforma política el 15 de diciembre de 1976, que en cinco artículos derogaba el franquismo y convocaba elecciones democráticas.

Muchos partidos se legalizan, como es el caso del Partido Comunista que lo logra a principios de abril de 1977. Su líder, Santiago Carillo, vuelve definitivamente del exilio.

Este es un momento de referencia puesto que también regresa del exilio el President de la Generalitat Catalana, Josep Tarradellas.

El 15 de junio se celebraron las elecciones generales. Las últimas se habían celebrado en febrero de 1936. Ganó las elecciones UCD (Unión de Centro Democrático) liderada por el presidente del gobierno en funciones, Adolfo Suárez. Si bien no ganó la mayoría absoluta, formó gobierno.

A partir de ese momento comenzó la redacción de la nueva Constitución Española, con el respaldo de casi el 60% de votos del censo electoral, que entró en vigor el 29 de diciembre del mismo año.

No se hizo un referéndum sobre la forma del Estado, monarquía o república, porque se temía que ganase la segunda.

Después de las elecciones generales de junio de 1977, la primera ley que aprobó el Parlamento fue una Ley de Amnistía. Fue aprobada por la mayoría de los diputados y permitía que saliesen de prisión los grupos que se opusieron a la dictadura, pero también impedía juzgar los crímenes del régimen franquista, que supusieron violaciones de los derechos humanos.

El 23 de febrero de 1981, conocido como 23-F, hubo una tentativa de golpe de estado con asalto al Congreso de los diputados que duró toda la noche. Esta tentativa estuvo liderada por el guardia civil teniente coronel Antonio Tejero.

El 18 de julio de 1982 dimitió Adolfo Suárez y en 1983 se disolvió UCD. Sus miembros se dividieron entre la derecha de Alianza Popular (ahora Partido Popular) y la socialdemocracia del Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

El 28 de octubre de 1982 el PSOE obtuvo la mayoría absoluta. Gran parte de los historiadores sitúan esta fecha como el final de la Transición, si bien otros lo hacen en enero de 1986, cuando España entró, juntamente con Portugal, en la Comunidad Europea.

Durante la Transición murieron entre 500 y 700 personas, tanto a manos de ETA como a manos de grupos terroristas de extrema derecha, como es caso de GRAPO, y vinculados al franquismo. Es un mito que la transición fuese pacífica.

En el año 2000 surge la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica. Esa fecha también marca el inicio del llamado “periodo de justicia postransicional”, en el que se destaca la aprobación de la Ley de Memoria Histórica, en 2007. Es un periodo todavía abierto.

El 19 de octubre de 2022 se aprueba la Ley de Memoria Democrática, con la que se pretende reconocer, reparar y dignificar “la memoria de las víctimas del golpe de Estado, la Guerra de España y la dictadura franquista”, pues “El olvido no es opción para una democracia” (Jefatura del Estado, 2022).

Adaptado de varias fuentes

Varios Autores. (2018). *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, p. 630. Galaxia Gutenberg. Edición de Kindle.

Wikipedia, “Transición española”. https://es.wikipedia.org/wiki/Transici%C3%B3n_espa%C3%B1ola

DBpedia, “Transición española”. <https://dbpedia.org/page/Democratization>

Jefatura del Estado (2022). Ley 20/2022, 19/10, de Memoria Democrática. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-17099>

2. Turismo y gentrificación

En pequeños grupos.

- A. Vamos a escribir una definición para cada concepto: ESPECULACIÓN, TURISTIFICACIÓN, GENTRIFICACIÓN.

Para ello, prestad atención a los siguientes pasos que os pueden servir de guía.

Paso 1. Elegir qué categoría general queremos para nuestro concepto.

Paso 2. Situarlo en el tiempo y el espacio.

Paso 3. Describir sus características básicas.

Paso 4. Explicar su función, su objetivo.

Paso 5. Indicar algún ejemplo en el que se use.

Por ejemplo

Transición española

Paso 1. *Periodo de la historia de España.*

Paso 2. *Posterior a la dictadura de Francisco Franco, llamada también “Transición pacífica” o “Transición democrática” y que termina, para unos, en 1982, y para otros, en 1986.*

Paso 3. *Se caracteriza por ser una época de transformación del sistema político, de la dictadura a un estado social y democrático de derecho.*

Paso 4. *Se definió por una actitud conciliadora y una búsqueda de consenso en relación al pasado reciente.*

Paso 5. *Para muchos autores, la razón del éxito de la Transición española radica, precisamente, en la decisión de dejar el pasado atrás. Sin embargo, en los últimos años, han venido surgiendo varias voces que consideran que nuestro proceso de democratización no fue tan ejemplar como muchos han defendido, entre otras cosas porque no proporcionó justicia, verdad y reparación adecuada a las víctimas del franquismo.*

Fuente del texto del paso 5: Varios Autores. *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)* (Ensayo) (pp. 629-630). Galaxia Gutenberg. Edición de Kindle)

- B. Después de ver un fragmento del reportaje [Turistificación: los turistas expulsan a los vecinos](#), que se emitió en RTVE en mayo de 2018, responde a las preguntas. Luego poned en común vuestras reflexiones con el resto del grupo.

¿Somos todos turistas o queremos serlo?

¿Quiénes sufren con el turismo?

¿Quiénes ganan?

¿Qué soluciones podría haber para que el turismo afectase menos al tejido residencial de las poblaciones?

¿Te parece adecuado el título del documental?

¿Estás de acuerdo con la denuncia que se hace?

¿Sabes si ha cambiado algo desde 2018 hasta ahora?

¿Este es un problema que afecta a tu entorno?

- C. Lee el texto [Gentrificación, el controvertido fenómeno social que está transformando a las ciudades](#) y selecciona dos ideas que te parezcan fundamentales para entender mejor el concepto de *gentrificación*. Poned en común vuestras ideas.

- D. Vamos a fijarnos en este cartel institucional, disponible en el [Museo Virtual de Arte Publicitario](#), con el que se promociona España como destino turístico durante gran parte de los años 80 (1982-1989).



Fuente: https://cvc.cervantes.es/artes/muvap/sala9/seccion_3/sol.htm

¿Qué vemos? Describe con el mayor detalle posible la imagen y el eslogan.

¿Qué atractivos ofrecía España como destino turístico, según este cartel?

¿De qué manera se pretendía diferenciar España de otros países como lugar de vacaciones?

¿Crees que este cartel corresponde con la idea de España que existe actualmente?

¿Hoy en día esta campaña funcionaría con esta foto?

¿Qué relación puede tener este cartel con la novela de Ana Penyas?

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

3. Analizar una novela gráfica

- A. ¿Conocéis alguna novela gráfica? ¿Cómo son este tipo de textos?

Apuntad algunas de sus características.

- B. Vamos a analizar diferentes aspectos de esta novela gráfica a partir de su avance. Para ello vamos a seguir la siguiente guía.

Posteriormente haremos una puesta en común en gran grupo.

GUÍA PARA HACER LA ACTIVIDAD

Las viñetas y la estructura. ¿Cómo es la distribución de las viñetas, su tamaño y la secuencia? ¿Cómo se dividen las viñetas en las páginas? ¿Tienen todas la misma forma? ¿Qué implica la diferencia de tamaño? ¿Qué sucede entre viñeta y viñeta?

División del texto. Partes y capítulos. ¿Cómo se divide el texto? ¿En qué partes o capítulos? ¿Hay alguna introducción? ¿Hay créditos al final?

El trazo y los colores. ¿Cómo son los dibujos? ¿Y el trazo? ¿Y los colores? ¿Son los mismos a lo largo de toda la novela? ¿Estos colores tienen algo que ver con el tema de la novela?

Seres y objetos. ¿Qué elementos configuran los dibujos de Ana Penyas?, ¿son personas, animales, plantas, lugares o cosas?, ¿cómo son? En el caso de las personas, ¿quiénes son?, ¿qué relación hay entre ellas? Y los objetos, ¿cuál es su función?, ¿tienen la misma importancia todos los elementos de una escena? ¿De qué manera la autora destaca determinados objetos o partes de un dibujo?

Las palabras. ¿De qué forma aparecen las palabras en esta novela?, ¿se escriben en mayúsculas o minúsculas? ¿Cómo se combinan palabras e imágenes? ¿Cómo sabemos quién habla?, ¿cuántas voces tenemos en estas viñetas?

Otras cuestiones. ¿Qué otras ideas han surgido a lo largo de este trabajo y queremos compartir?

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

4. Paisajes del texto

- A.** Textos dentro de la novela. *Todo bajo el sol* incluye variadas referencias a la cultura de masas, desde la música de moda en el momento hasta los programas de televisión más populares. Vamos a investigar sobre algunos de esos documentos y a explicar cómo se insertan en el relato.

Dividimos la clase en seis grupos. Cada uno busca información sobre la referencia que le corresponde y comparte los resultados en gran grupo, siguiendo estas pautas:

¿Cuál es la inspiración de este texto (música, cartel, programa de televisión, escena televisiva, documental, etc.)?

¿En qué momento de la novela aparece?

¿Qué características tiene el documento original?

¿Por qué se incluyen estos documentos reales? ¿Qué aportan a la historia?

Si queréis ampliar esta investigación se puede reflexionar sobre el tipo de plano que se utiliza para insertar estos textos en el relato principal.

Recuerda que los principales tipos de planos en el lenguaje del cómic son: gran plano general o plano panorámico, plano general, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Más información en:

<https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

https://www.uv.es/asamar4/exelearning/24_la_escaladeplanos.html

Referencias a la cultura de masas

Grupo 1. *España es para usted* (Máximo, 1964)

Grupo 2. *1,2,3 Responda otra vez* (12 de abril de 1985)

Grupo 3. *A guanyar diners!*, Canal 9 (1989-1992)

Grupo 4. *Lo + duro. Auténtico bacalao* (1993)

Grupo 5. *Hilary Clinton bailando la Macarena en la convención demócrata* (1996)

B. El paisaje es uno de los protagonistas de esta novela. Elegid una viñeta en la que se represente el espacio en un plano panorámico.

¿Cómo son los elementos que forman parte de este lugar? Tened en cuenta que puede haber elementos de la naturaleza, arquitectónicos, medios de transporte y personas.

¿Cómo es el tamaño, los colores, el número y la posición de cada elemento en la viñeta?

¿De qué forma se refleja el movimiento, si lo hay?

Imagina que atraviesas esa viñeta. ¿Cómo crees que suena? ¿Qué sonidos escuchas? ¿Cuál es tu impresión de este paisaje? ¿Qué es lo que más te llama la atención?

Entre todos: ¿cómo se transforma el paisaje con el paso del tiempo en la novela? ¿Cuáles son los principales cambios?

¿Qué podemos deducir del paisaje
lingüístico de *Todo bajo el sol*?

C. Completad esta tabla sobre el paisaje lingüístico en la novela.

¿Qué lenguas se hablan en la novela?	¿Quiénes las hablan?	¿En qué contextos?	¿Qué tipos de textos vemos escritos en esa lengua?

5. Temas clave

A. Puntos críticos. ¿Cuáles son las principales problemáticas en esta novela?

Valóralas de mayor a menor importancia y comparte tus ideas con tus compañeros.

Especulación inmobiliaria
 Turismo y turistificación
 Gentrificación
 Abandono de la huerta y de la agricultura cerca de las ciudades
 Construcción de nuevos barrios
 Falta de trabajo entre los jóvenes
 Economía sustentada casi exclusivamente en el turismo
 Juventud sin expectativas de futuro
 Incendios
 Relaciones familiares
 Soledad de los mayores

¿Y para ti? ¿Cuáles de estas cuestiones te preocupan más en este momento? ¿Hay otras que no estén en esta lista?



Fuente: <https://www.instagram.com/preferiria.periferia/>

- B. Especulación inmobiliaria y destrucción del paisaje. Vamos a ver varios *reels* de Erik Harley, experto en estudios urbanos y creador del falso movimiento constructivo *Pormishuevismo* (2019).

¿Qué ideas predominan en estos videos?

¿Qué puntos de contacto tienen estos breves reportajes con *Todo bajo el sol*?

Reel 1: [Benidorm I](#)

Reel 2: [Benidorm II](#)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

6. Mi experiencia lectora

¿Cómo describirías tu experiencia de lectura de *Todo bajo el sol*?

Esta lectura me provoca _____

Relaciono esta lectura con _____

Esta lectura sirve/no sirve para aproximarse a _____

Como novela gráfica, me ha parecido _____

La combinación de técnicas artísticas diferentes (ilustración, fotografía, *collage*)

Me ha/n interesado especialmente esta/s parte/s _____ porque

Con esta lectura, he aprendido _____

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN/AMPLIACIÓN

7. Otros textos

A. Misma autora, otra obra

Si te ha interesado esta novela gráfica, probablemente te puede gustar leer otra novela de la misma autora titulada *Estamos todas bien*, de 2017. En ella, Ana Penyas, cuenta la historia de sus abuelas.

Lee la reseña de Diego García Rouco en [Zona Negativa](#).

B. Escribir una breve crítica u opinión

Muchas veces, cuando queremos un servicio, visitar algo, leer un libro o ver una serie, consultamos los comentarios de las otras personas.

Escribe un comentario breve (50-80 palabras) sobre *Todo bajo el sol*. Recomienda, o no, la lectura e indica las razones.

Puedes ver modelos de críticas [aquí](#).

C. Otro autor, mismos temas

En varias entrevistas, Ana Penyas confiesa que se inspiró en la novela de Rafael Chirbes *Crematorio* (2007) para crear *Todo bajo el sol*.

Si quieres saber más sobre Rafael Chirbes y su novela, puedes leer esta breve [presentación editorial](#).

En 2011 *Crematorio* se adaptó al formato audiovisual y dio lugar a una miniserie homónima de 8 episodios. Puedes ver el [tráiler](#) de la serie televisiva dirigida por Jorge Sánchez-Cabezudo aquí y decidir si te interesa.

8. Saber más

Si quieres saber más sobre la especulación inmobiliaria en España a partir del 2000, puedes ver el siguiente video: [Españistán, de la Burbuja Inmobiliaria a la Crisis](#) (Aleix Saló, 2011), con una duración de 6 minutos y 45 segundos.

Si te interesa el tema de los desahucios y sus causas, relacionado con la especulación y la gentrificación, puedes escuchar el siguiente podcast de [Un tema al día, por Juanlu Sánchez](#), de *Eldiario.es* (2024), con una duración de 14 minutos y 52 segundos.